



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН



ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ВАХИТОВСКОГО И ПРИВОЛЖСКОГО
РАЙОНОВ Г.КАЗАНИ



ЦЕНТР
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА
ВАХИТОВСКОГО
РАЙОНА Г.КАЗАНИ

**«КЛЮЧЕВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Материалы Республиканских
Яруллинских педагогических чтений,
посвященных Году педагога и наставника**

Казань, 2023

Оглавление

Бибишев В.Л. Посвящение исследователям детства... ..	8
«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО» (ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)	9
Абдуллина Э.А., Политова В.В. Награждаю всех вечной радостью.....	9
Антонова Д.С. Семья и педагог дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы студии ИЗО «Время рисовать!»).....	13
Байрамова Г.Г. Объединение «Аппликация» - мир красоты и творчества.....	17
Бердникова М.Г. Воспитательный аспект в деятельности педагога дополнительного образования, работающего с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами	21
Беспалова Т.В. Организация учебно-воспитательного процесса на примере ЧОУ «Академический лицей им. Н.И. Лобачевского.....	24
Бикмуллина Р.И. Задачи хореографа в постановочной хореографии вокальных номеров, специфика сольного выступления и выступления в группах	28
Ваструкова О.Н. Педагогические технологии и подходы к обучению дошкольников на занятиях по подготовке к школе.....	31
Галлямова Р.В. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования Нижнекамска	36
Гаряпова Г.Н. Духовное развитие личности ребенка в процессе изучения традиций татарского народа (из опыта работы объединения «Мирас»)	39
Гатауллина Е.В., Моисеева В.В., Пильщиков М.Г. Развитие воспитательного потенциала дополнительного образования детей.....	40
Гордеева И.В. Роль театральных занятий в жизни ребенка	43
Денискина П.В. Роль хореографического искусства в процессе социализации личности в условиях деятельности танцевального коллектива	47
Егорова Е.Е., Мифтахова Л.Р. Раскрытие творческих способностей учащихся студии «Завиток».....	51
Закирова Р.Р. Территория возможностей в воспитании детей.....	54

Иванова С.В. Особенности преподавания декоративно-прикладного творчества детям с ограниченными возможностями (из опыта работы объединения «Декор»)	57
Кавайкина Р.А., Мингазетдинова З.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся в ДМШ	61
Камалова О.А. Ориентация учащихся на успех в декоративно-прикладном творчестве	63
Корсакова И.В. Формирование творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями в УДО	67
Мифтахова Л.Р., Петрова Е.Л. Создание воспитывающей среды в Центре детского творчества Вахитовского района	72
Печерей Е.П. Использование Интернет-платформ для осуществления образовательного процесса	75
Ремизова М.П. Гражданско-патриотическое воспитание в условиях учреждения дополнительного образования	78
Рытенкова Н.Е. К вопросу о патриотическом воспитании детей в дополнительном образовании посредством создания и реализации виртуального музея.....	80
Сафаргалиева З.А. Практика использования возможностей цифровой образовательной среды для повышения качества образовательного процесса (из опыта работы объединения «УМКА. Грамотейка. Пифагорик»)	83
Сафина А.И., Суханова М.В., Ибрагимова Э.Г. Вовлеченность родителей в учебно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования детей	86
Софьина Н.А., Софьина А.И. Равнение на правофланговых	89
Туктаров В.А. Развитие успешности юного спортсмена средствами футбола.....	94
Хакимова Л.А. О некоторых особенностях музыкально-педагогической деятельности в процессе воспитания обучающихся ДМШ	97
Хакимова И.А. Инновационные воспитательные технологии как фактор успешной социализации личности в условиях учреждения дополнительного образования	101
Хасанова Л.Р. Формирование ребенка как личности в социуме через театральный коллектив (из опыта работы театра «Арт»).....	105
Хусаенова Р.Ф., Прудникова А.Ю., Марданова Л.Р. Наставничество как условие повышения качества образования	107

Шашина Т.Б. Дети «особой заботы» в учреждении дополнительного образования .	111
Шигапова Г.Р. Педагогическое взаимодействие с родителями учащихся с ОВЗ (из опыта работы объединения «Рукоделие. Терапия творчеством»)	114
«КАЖДЫЙ – ИСКОРКА, ВМЕСТЕ – КОСТЕР» (ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА)	117
Андреева М.Ю. Особенности формирования и развития театрального коллектива (из опыта работы театра-студии «Ровесник»).....	117
Ахметова О.В. Организация игровой деятельности, направленной на формирование лидерских качеств дошкольников	120
Зарипова З.М. Балаларның ижади сэләтен үстерүдә конкурс һәм фестивалләрнең роле	123
Зяббарова Э.Н. Организация воспитательной работы как одного из факторов, способствующих сохранности контингента и формированию коллектива (из опыта работы объединения «Лунный кораблик»)	127
Карнаухова И.А., Еникеева Н.А. Формирование детско-взрослого коллектива как один из наиболее эффективных путей реализации воспитательного процесса в классе фортепиано.....	130
Лисенкова Л.А. «Из искры возгорится пламя»	132
Лобанов А.С. Использование технологического прогресса в работе с детским хоровым коллективом	139
Мартышина О.П., Борисюк Е.Ю. Развитие детского движения в Зеленодольском районе	141
Скалозубов М.Г. Конкурентоспособность детского творческого коллектива как критерий успешного результата работы педагога	144
Спирягина И.М. Театральная деятельность в школе как средство всестороннего развития личности ребенка (из опыта работы театральной студии «Пиноккио»).....	147
Табанаква С.А. Детский коллектив как ячейка общества	150
Янонис М.С. Методики формирования и развития детского коллектива	154
«ДЕТСКИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ: ВОСПИТАНИЕ УСПЕХОМ» (КАНИКУЛЯРНАЯ ПЕДАГОГИКА)	158
Антипова И.С. Значимость педагога-вожатого в детском оздоровительном лагере .	158

Гумарова Г.А. Воспитательная система детского оздоровительного лагеря.....	161
Дергунов В.А. Комплекс программ «Содружество поколений»: смыслы, цели, содержание.....	165
Мансурова Т.И., Буянова Л.С. Английские каникулы – ключ к успеху ребенка.....	168
Остроумов И.В., Гущина А.А. Детский лагерь – особенное развивающее пространство (из опыта работы центра искусств «Шарм»).....	170
Уразова В.Р. Совместная организация летнего отдыха учащихся (творческие смены)	172
«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ)	175
Аухадеева Е.В., Батина А.В. Единство педагогики и воспитания как условие формирования всесторонне развитой личности	175
Баллер В.В. Развитие творческого потенциала личности в клубной деятельности ...	177
Берестецкая Е.А. Коррекция тревожности у детей на занятиях художественным творчеством.....	180
Биктагиров Р.Р., Костюнина Н.Ю. Профилактика стресса подростков в учреждениях дополнительного образования	181
Васильева Н.А. Детовождение: единство педагогической науки и практики (из опыта работы отдела «Клубы по месту жительства. Полет» МБУДО ЦДОД «Заречье»).....	183
Вахитова И.Ш., Казачихина О.Н. Методы педагогического воспитания на занятиях художественной направленности	187
Волкова А.В., Старцева С.В. Сотрудничество педагогов и родителей – залог успешного воспитания в объединениях художественной направленности.....	189
Ворошилова Н.А., Валеева Р.Р., Хуснутдинова К.М. Музыкальное творчество как составная часть учебного процесса в ДМШ, ДШИ.....	191
Галиуллина О.Ю. Воспитательные задачи в дополнительном образовании (из опыта работы объединения «Оригами»)	194
Деваева Е.С., Васильева К.З. Педагог дополнительного образования: где учиться мастерству?	196
Зиганшина Р.К., Зиганшина Д.Р., Журавлева Н.Ф. Агитбригада как одна из форм социализации и психологической адаптации детей и подростков средствами	

театрализации (из опыта работы объединений Детский театр «Лицедеи», «Психологическая азбука», «Познай себя»).....	198
Козловская Т.А. Особенности профилактических бесед, направленных на формирование привычки здорового питания у подрастающего поколения.....	201
Козловская Т.А. Спорт как профилактика вредных привычек среди молодежи	203
Колобова Ю.К., Калинин И.Ю. Лучшие практики эффективно развивающие детское движение (из опыта работы детских объединений и организаций в ЦДОД «Заречье»).....	205
Косарева Т.И. Особенности работы кружка «Юные инспектора движения» в малокомплектной сельской школе (из опыта работы кружка ЮИД в МБОУ «Большемеминская СОШ» Верхнеуслонского района РТ)	213
Костюнин В.А. Развитие асертивности подростков в учреждениях дополнительного образования.....	215
Лифадеева Н.Ю., Хафизова Т.Л. Поиск новых возможностей при обучении иностранному языку в дополнительном образовании детей при применении метода театрализации	218
Логинова Н.В. Соревнования как необходимое условие формирования спортивной мотивации обучающихся в объединении «Школа Карате».....	220
Муравьева В.А. Дополнительное образование как средство профилактики правонарушений несовершеннолетних.....	224
Петрова Е.Л. Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании? (размышления об учебно-воспитательном процессе в объединениях физкультурно-спортивной направленности)	227
Петрова Н.А., Аксанова Н.А. Наши воспитанники – выбирают туризм!	229
Поликарпова Н.Г., Хузиахметова Л.Н. Путешествие как действенный метод воспитания и профилактики в работе с детьми и подростками (из опыта работа патриотической газеты «С любовью к Родине»)	232
Софьин Н.И. Педагог – звучит гордо!	235
Сунгатуллина Ф.Г., Ярмакеева С.А. Проектирование процессов реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей	237

Фоменко Л.М. Роль педагога (наставника) в воспитании подрастающего поколения в дополнительном образовании	240
Шакирова А.М. Обратная связь в процессе обучения учащихся при игре на музыкальных инструментах в ДШИ и ДМШ.....	243
Шаронов А.А. Формирование патриотизма у подрастающего поколения через занятия единоборствами в системе дополнительного образования	246
Якупова А.Н., Мухаметзянова С.И. Батик как один из способов формирования художественных представлений и убеждений в современном мире.....	249

Посвящение исследователям детства...

В.Л. Бибишев

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Вопросы сложные пред нами ставит детства мир,

Решать самим? Ждать помощи? Откуда?

И снова выбираем мы – самим!

Мир детства открывать, искать в нем чудо.

Через совет вопросы все решать,

На много мнений - есть голосованье,

Один ответ, другой, бежать, не отдыхать,

Да наградит нас жизнь терпеньем и стараньем.

Разбить палатку, развести костер,

Разведать чащу, приготовить пищу,

Определить, где запад, где восток,

Тем помощь оказать, кто эту помощь ищет.

Открыть открытия и тропы протопить,

Светится светом, и знать силу знания,

Дарить подарки, путешествовать, шутить,

И как старатель прилагать старания.

Построить новый строй, причем к плечу плечом,

Командовать командой и кричать кричалки,

И будет детства мир цветен и заселен,

И станет миром дружбы, знаний и смекалки.

Равнину детства, не освоить за века,

И горы детства штурмом не берутся,

А море детства своего ждет моряка,

Ждут реки детства, когда вновь в него вольются.

**«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО» (ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ)**

Награждаю всех вечной радостью

75-летию Фаины Георгиевны Яруллиной посвящается...

Э.А. Абдуллина, В.В. Политова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Фаузия Гимазетдиновна (Фаина Георгиевна) Яруллина прошла большой трудовой путь педагога, наставника, руководителя - и всю свою жизнь посвятила работе с детьми. Ее жизнь – пример настоящего подвижничества, пример подражания для многих.

Влияние Фаины Георгиевны на воспитанников было огромно. Доброта, искренность, мудрость, трудолюбие, целеустремленность, огромная самоотдача и большая любовь к детям снискали ей заслуженный авторитет не только среди ребят, но и родителей, и коллег.

Ее вклад в развитие дополнительного образования, пионерского и детского движения республики и г. Казани отмечены многими наградами и званиями. Она единственный педагог-руководитель в Казани, удостоенный Золотой медали «За полезное» в номинации «Работа с детьми», учрежденной Федеральным собранием Российской Федерации совместно с Международным фондом «Дети новой эры» (2004 г.), и «Женщина года в Республике Татарстан» (1997 г.)

Воспоминания В.В. Политовой: *«Говорить об этом педагоге – Фаузии Гимазетдиновне Яруллиной – и просто и сложно, ибо все ясно по делам, работе, отношению, но найти истоки этого беззаветного служения детям трудно.*

Любовь...?! Безграничная любовь к детям – ненаучное понятие, великое чувство, которое помогло сотням мальчишек и девчонок стать достойными гражданами нашей Родины. Только перечисление этапов ее деятельности - старшая пионерская вожатая в школе; пионерская вожатая во Всесоюзном пионерском лагере «Артек»;

методист Дворца пионеров и школьников имени А. Алиша, руководитель городского пионерского штаба «Факел» заведующая методическим отделом Дворца; директор Дома пионеров Бауманского района г. Казани, в дальнейшем Центра детского творчества Вахитовского района – подтверждает эту любовь. В любви счастье не складывается, а умножается... Любящий воспринимает человека целиком, верит в его возможности и тепло этой веры помогает».

Пионерский штаб, которым руководила Ф.Г Яруллина в течение многих лет, создавался как коллектив пионерских активистов с целью объединить работу дружин и школ организацией деятельности, отвечающей потребностям детства, т.е. общественно-полезной, лично-значимой, оформленной ритуалами, законами, традициями, искренней и гуманной. Созданный во Дворце пионеров имени А. Алиша в 1962 году городской пионерский штаб постоянно менял руководителей, пока не была назначена методист Яруллина – молодой, энергичный педагог, с большим опытом работы с детьми и, что немаловажно, со многими практическими умениями, необходимыми в подготовке актива».

Фаузия Гимазетдиновна была не только увлеченным педагогом-новатором, вожатым от Бога, но и неординарным руководителем, уникальным человеком.

Воспоминания В.В. Политовой: *«Руководителем Дома пионеров Фаина Георгиевна стала в чрезвычайно сложное время. Гремели дебаты о предстоящей перестройке, о пионерской организации, которая, якобы устарела и др. В Доме пионеров сменялись директора один за другим. Фаина Георгиевна стала сильным, влиятельным и авторитетным руководителем. Большая хозяйственная деятельность не заслонила огромную, разностороннюю образовательно – воспитательную работу учреждения. Началось взаимодействие с кафедрой педагогики педагогического института, что позволило участвовать в конференциях, научно – практических семинарах, разрабатывались и проводились стажерские площадки для студентов, методистов, директоров не только УДО, но и культурно-просветительных учреждений города и республики. Фаина Георгиевна заинтересованно относилась ко всем инновационным открытиям и вводила их, рассказывала о них на страницах журнала «Школа: проблемы и поиски». Ежегодно выпускались методические сборники*

материалов Центра «Внеклассный час» с описанием опыта работы и рекомендациями для педагогов дополнительного образования и других категорий сферы образования».

Созидать, творить, выдумывать, пробовать – было профессиональным кредо Фаузии Гимазетдиновны. Возглавляя Центр детского творчества, она постоянно создавала и воплощала в жизнь новации, позволяющие самоутвердиться и самореализоваться каждому ребенку: популярный в городе Фант-клуб «HeCD» с активно-игровыми программами тому подтверждение.

Воспоминания В.В. Политовой: *«С педагогическим коллективом Фаина Георгиевна работала кропотливо и лично, считая, что УДО - это мир детства, и в этом мире должно быть чисто, светло и красиво, что здесь не может быть места ремесленнического безразличия, что педагог со временем освоит свою недостаточную психолого-педагогическую, научно-исследовательскую, методическую готовность, как того требует специфика УДО, но человеком, личностью он обязательно должен быть хорошим, в этом она искренне была убеждена».*

Любимое «детище» Фаины Георгиевны — самобытная и уникальная Детская деревня «Фанта», где был заложен очень высокий креативный потенциал, Детская деревня стала самым значимым событием детства нескольких тысяч девчонок и мальчишек Вахитовского и Рыбно-Слободского районов. Каждое лето с 1991 по 2002 год «Фанта» получала гранты и завоевывала победы в конкурсах на различных уровнях: один из которых – грант на участие во Всемирном конгрессе лагерей в Санкт-Петербурге.

Воспоминания В.В. Политовой: *«В 1991 году Фаине Георгиевне предложили взять на баланс и обеспечение лагерь труда и отдыха старшеклассников в поселке Масловка Рыбно Слободского района республики. Здесь и проявились такие ее позитивные качества руководителя как непоколебимая вера в творческую работоспособность своего коллектива, восприимчивость к новому виду деятельности, общительность, изобретательность, инициативность ответственность, устойчивость к стрессам, уверенность в себе, креативность и огромная любовь к детям. Такие качества руководителя позволили создать замечательный коллектив взрослых – педагогов Центра, классных руководителей школ и просто сотрудников, который каждое лето жил и представлял возможность подросткам для отдыха,*

дружбы и творчества. Вся жизнь в детской деревне – а это чередование оздоровительных, трудовых, творческих и развлекательных дел была пронизана игрой. Каждая семья имела свою фамилию, выпускала свою газету, примеряла на себя «роли» исполнителя и организатора, корреспондента и ди-джея, генератора идей и кострового, окунаясь в атмосферу со-творчества, содружества, со-переживания, со-бытийности. И вся эта деятельность была пронизана игрой и изначально содержала в себе ситуацию успеха, что заложила в основу своей педагогики Ф.Г. Яруллина, опираясь на самоценность каждого подростка, который в делах преодолевал свое неумение, страх, непонимание, застенчивость, робость и др.»

Интегрируя в себе все качества современного руководителя: профессиональные знания и эрудицию, умение создавать атмосферу творчества и сотрудничества Яруллина Ф.Г. стала образцом неустанного вдохновенного педагогического труда. Работоспособность, добросовестность, дисциплинированность, четкость в работе, принципиальность, высокая эрудиция отличали ее, она пользовалась заслуженным авторитетом в коллективе, районе, городе, республике.

Многолетний опыт работы Ф.Г. Яруллиной получил широкое распространение среди педагогических коллективов города и республики, а ее яркий образ стал путеводной звездой для будущих организаторов детских коллективов и учреждений, решивших покорять ребячьи сердца. Такой дарящей всем радость Фаина Георгиевна Яруллина и останется в наших сердцах, нашей памяти!

Это лишь малая толика более чем сорокалетней деятельности Ф.Г. Яруллиной, которая в своей внешкольной работе использовала «понимающую педагогику», оставаясь верной основам образования, определяла реализацию интересов ребенка в сфере познания им мира и себя в нем как доминанту теории и реальной педагогической практики.

В год 100-летнего юбилея пионерской организации нашей республики, считаем собранный материал данью памяти педагогу, ветерану дополнительного образования и детского движения Республики Татарстан, внесшему огромный вклад в развитие и воспитание подрастающего поколения, всю свою сознательную жизнь посвятившему детям и подросткам.

Р.С. На протяжении многих лет: с детства в активе Городского пионерского штаба «Факел», после окончания Казанского Университета руководителем кружка в Городском Дворце пионеров имени А. Алиша и заведующей отделом в Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани, координатором в Детской деревне «Фанта», мы с Фаиной Георгиевной были рядом, работали вместе, чем я очень горжусь и вспоминаю ее с благодарностью!

Абдуллина Э.А.

*Заслуженный работник сферы молодежной политики РТ,
ветеран педагогического труда,*

Р.С. Мы дружили с Фаиной Георгиевной с 1973 года, и мне довелось с близкого расстояния видеть ее переживания, заботы, взлеты и тревоги, радости и перемены настроения! Она была очень позитивным, отзывчивым человеком и делилась оптимизмом с теми, кто ее окружал.

Политова В.В.

*Заслуженный Учитель школы ТАССР, к.п.н.,
ветеран педагогического труда и детского движения*

Семья и педагог дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы студии ИЗО «Время рисовать!»)

Д.С. Антонова,

МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»

г. Альметьевск

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.*

Из них на первом месте — родители и педагоги.

Макаренко А.С.

Семья является важным социальным институтом общества, ее микрогруппой, которая определяет развитие ребенка и развитие общества.

Опыт взаимоотношений, который ребенок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие, на формирование модели поведения с другими людьми.

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями учащихся. Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребенок – родитель. В учреждениях дополнительного образования детей работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, мною был разработан План работы студии «Время рисовать!» на учебный год, в котором будут проводиться мероприятия совместно с родителями и детьми для вовлечения их в образовательное пространство студии.

План работы изостудии включает в себя все: учебно-воспитательную функцию занятий, укрепление семьи, вовлечение взрослых, педагогов совместно с детьми в творческий процесс, во время которого происходит их плодотворное общение.

Родительское собрание – одна из первых и основных форм работы с родителями. На организационном собрании обсуждается работа творческого объединения, образовательного учреждения и родительского коллектива. Сообщаются основные сведения об образовании и опыте работы педагога, правила внутреннего распорядка образовательного учреждения, специфику обучения в изостудии: расписание, условия, материалы, оборудование.

На текущем собрании происходит обсуждение организационных вопросов, которое состоит из двух составляющих: отчета о проведенной работе и информации о предстоящих делах изостудии. Личные беседы с родителями.

На итоговом собрании происходит награждение учащихся свидетельствами об окончании обучения и поощрение родителей благодарственными письмами.

Открытое учебное занятие – учебное занятие с приглашением родителей учащихся и администрации образовательного учреждения. Основная цель – укрепление взаимопонимания в триаде «ребенок – педагог – родитель». Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Традиционно после открытых занятий родителям предлагаются анкеты для получения обратной связи, организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Совместное занятие, мастер-класс – совместная деятельность взрослых и детей, организованная для достижения общих целей, развивают у учащихся актуальные для их возраста виды деятельности: познавательную, коммуникативную, художественную, игровую, трудовую. Поэтому социально-художественные семейные творческие работы, воплощенные на занятиях изостудии – новая современная форма сотворчества, сближения, общения детей, родителей, педагогов.

Выставка детских работ – форма представления творческих работ учащихся. Проводится совместно с родителями с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Праздничные мероприятия – организованная форма совместного досуга родителей и детей. Проводится с целью активного включения родителей в жизнь образовательного учреждения.

Творческий отчет – традиционная форма работы с родителями. Проводится с целью демонстрации творческого роста учащихся, мотивации родителей к сотрудничеству с коллективом учреждения. Используется социальная платформа **What's app** для передачи разнообразных форм творческих отчетов: выставка рисунков, творческий процесс во время занятия, мероприятие и т. д. Также родителям доступен

сайт учреждения, на котором они могут ознакомиться с размещенной на нем информацией.

В целом, четко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в образовательном учреждении. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями учащихся.

**План учебно-воспитательной работы студии изобразительного искусства
«Время рисовать!» совместно с родителями на 2023-2024 учебный год**

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<i>Организационное родительское собрание.</i>
Октябрь	<i>Открытое учебное занятие. Вовлечение Родителей в процесс обучения и воспитания.</i>
Ноябрь	<i>Совместное занятие. Организация совместного творчества ребенка с родителями.</i>
Декабрь	<i>Новогоднее представление для учащихся и родителей студий и объединений МБУ ДО «ЦДЮТ»</i>
Январь	<i>Текущее родительское собрание.</i>
Февраль	<i>Мастер-класс. Организация совместного творчества ребенка с родителями – изготовление подарков ко дню защитников отечества.</i>
Март	<i>Мастер-класс. Организация совместного творчества ребенка с родителями – изготовление подарков ко дню 8 марта.</i>
Апрель	<i>Совместное занятие. Организация совместного творчества ребенка с родителями.</i>

Май	Организация <i>выставки итоговых работ</i> студии изобразительного искусства «Время рисовать!» <i>Итоговое родительское собрание</i> . Вручение свидетельств и благодарственных писем.
Еженедельно	<i>Творческий отчет</i>

Список литературы:

1. Воробьева Ю. Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38.
2. Кожурова О.Ю. Воспитательный потенциал семьи как основа семейной педагогики: учебно-методическое пособие / О.Ю. Кожурова, Д.В. Григорьев. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2011. – 84 с.

Объединение «Апликация» - мир красоты и творчества

Г.Г. Байрамова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г Казани

Что такое декоративно-прикладное искусство? В кратком словаре по этике написано: «Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, произведения которого представляют собой предметы, обладающие определенными художественно-эстетическими свойствами, но в то же время имеющие непосредственное практическое значение в быту, труде или специально предназначенные для украшения».

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых древних видов искусств. Издавна человек стремился сделать свой дом, одежду, предметы быта не только удобными, но и красивыми. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их мир природы.

Декоративно-прикладное искусство живет вокруг нас в тканях, одежде, посуде, оформлении книг, в украшении архитектурных сооружений. Оно является самой богатой, разнообразной областью культуры народа и направлено на развитие любви к

прекрасному, обогащению духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающему миру, развития личности.

Занятия изобразительной деятельностью, в данном случае аппликацией имеют большое значение для умственного воспитания детей. Значение слова аппликация происходит от латинского слова *applicatio* – прикладывание, являясь одним из видов изобразительной техники, основанной на вырезании. Это интересный вид художественной деятельности. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера, шерстяных нитей, металлических чеканных пластин, высушенных листьев. Знакомясь с этим направлением, создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность. Применение различных доступных материалов, простых способов их соединения доступно в трудовых навыках детей.

Чтобы занятия декоративно-прикладным творчеством были интересными, нужно помочь ребятам получить значимый результат их деятельности, вносить элементы поиска и новизны, развивать мышление и воображение окружающей среды, совершенствовать приобретенные умения и навыки, предусматривать общение в деятельности.

Наблюдая за деятельностью детей на занятиях по аппликации в течение многих лет, я вижу, что занятия аппликацией это очень хороший способ для развития гибкости и точности движений пальцев. Для тренировки гибкости рук и пальцев мы на каждом занятии проводим мини-разгрузки путем специальных упражнений. А также ритмико-физические упражнения для мелкой моторики рук.

Организация учебно-воспитательного процесса по программе «Аппликация» построено по блочно-модульной технологии. Данная технология позволяет интенсификации и погружению в определенную тему, повышению самостоятельности учащихся, что дает возможность дифференцировать задания по степени сложности в процессе обучения, сокращает время на организационные моменты. На занятиях ребята знакомятся с историей возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни; способами воздействия на бумагу; изучают приемы работы с цветной бумагой и

алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги; разрабатывают авторские эскизы; учатся самостоятельно изготавливать шаблоны.

1 шаг. Знакомство с аппликацией и ее видами.

2 шаг. Знакомство с предметной и декоративной аппликацией.

3 шаг. Знакомство с однослойной аппликацией.

4 шаг. Знакомство с подвижными моделями.

5 шаг. Знакомство с резаной и рваной аппликацией.

6 шаг. Знакомство с объемной аппликацией.

7 шаг. Знакомство с многослойной аппликацией.

8 шаг. Знакомство с транспарантным вырезанием.

9 шаг. Знакомство с узорами из бумаги «Выщипанка» и «Мозаика».

10 шаг. Знакомство с бумажными и картонными композициями.

С помощью аппликации у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, внимание, память, абстрактное мышление. Работа в этой сфере деятельности приучает детей к плановой организации работы, т.е. для создания композиции и ее последовательности. Занятия аппликацией развивают детское творчество, что выражается в выполнениях индивидуальных и коллективных работ. Занимаясь ручным трудом, ребята учатся умению наблюдать окружающее, выделять главное, характерное, учатся не только смотреть, но и видеть, т.к. сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, необходимо только помочь ребенку их отыскать. Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты и неряшливости, их этому необходимо учить – чем раньше, тем лучше. С раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Эстетическое воспитание на занятиях аппликацией – сложный и длительный процесс, от которого дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Эта деятельность интересна, увлекательна, так как дети имеют возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных материалов.

Знакомясь с искусством аппликации, ребенок творит, выдумывает, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивает технологические приемы, участвует в игровых ситуациях, развивает образное и пространственное мышление. Занятия с детьми сопровождаются занимательными рассказами, сказками, стихами, загадками, которые позволяют иллюстрировать обучение. Сюжетный текст сопровождается значительным методическим материалом, перемежается обращениями и вопросами к детям. На занятиях раскрываются секреты выполнения изделий из различных материалов в нетрадиционной игровой форме, вовлекая в совместный творческий процесс детей и взрослых. Дети, уже имея некоторый эстетический опыт в детстве и дома, приходя в школу и испытывая влияние педагога в процессе занятия, совершенствуются, постепенно развивая свои чувства, взгляды и вкусы, они поднимаются по ступенькам все более обогащающегося опыта на качественно новый уровень.

Образовательное и воспитательное значение занятий ручным трудом огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка, расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, определяются целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения.

Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, учатся действовать согласовано.

Практическая и теоретическая стороны занятий декоративно-прикладным искусством оказывают большое влияние на общее развитие и воспитание ребенка, на совершенствование его творческих возможностей. Декоративно-прикладной деятельности должно отводиться на занятиях заметное место. Во-первых, это отвечает интересам младших школьников; во-вторых, в этом виде деятельности выявляется возможность более яркого и плодотворного освоения традиций народного искусства; в-

третьих, занятие творчеством дает возможность представлять задуманный образ в готовом виде, ощутить форму предмета.

Таким образом, правильно организованное занятие дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Так, по мнению М. В. Кларина, инновация – это не просто создание и распространение новшеств, но и такие изменения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления.

Список литературы:

1. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. М.: МСП, 2011.
2. Иванова Т.Г. Технология. М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. М.: 2003.

Воспитательный аспект в деятельности педагога дополнительного образования, работающего с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами

Бердникова М.Г.

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается, как «деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей...». [1] Глава Минпросвещения С. Кравцов подчеркнул, что сейчас воспитание – это «стратегический национальный приоритет, требующий работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях». [2]

Основная работа по построению эффективной системы воспитания на региональном и муниципальном уровнях проводится в рамках реализации Стратегии

развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и плана мероприятий по ее реализации на 2021–2025 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации 12 ноября 2020 г.

Для детей с ОВЗ и инвалидностью большое значение имеет воспитательная направляющая в обучении, т. к. они затрудняются самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них узок круг интересов, снижена познавательная активность. Педагог призван воспитывать полезные привычки и формировать социально-нормативные модели поведения.

В Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани в объединениях социально-гуманитарного отдела обучаются дети с ОВЗ и инвалидностью, имеющие физические и интеллектуальные нарушения. Предусмотрено проведение занятий по месту жительства учащихся. В объединениях основной формой обучения является занятие. Воспитательные задачи прорабатываются для каждого занятия, они описывают воспитательные возможности, которые можно реализовать на учебном материале занятия. Например, в объединении «В мире знаний и творчества» в рамках гражданско-патриотического, духовно-нравственного и правового воспитания занятия-беседы: «Россия-моя родина», «Казань –мой родной город» предусматривают воспитание у учащихся чувства любви к семье, к Родине, воспитание интереса к культуре своего государства, чувства гордости, патриотизма, и преданности к родной стране. На занятиях по темам: «Край мой родной, Татарстан», «О жизни народов Татарстана» мы формируем представление о том, что наша страна - Россия, она многонациональна, и мы живем в республике Татарстан, в ней много областей и республик. Даем знания детям о названии улиц их родного города, носящих имена известных людей, о родном городе – Казани. Знакомим детей с флагом, гербом, гимном нашей страны и Республики, с природой родного края, с обычаями, с национальными костюмами народов, проживающих в нашей республике: татарскими, русскими, чувашскими, марийскими и др., национальными играми, формируем представления о явлениях общественной жизни, о нормах поведения в коллективе сверстников, об уважительном отношении к взрослым, к их труду.

В объединении «В мире знаний и творчества» воспитательная деятельность проходит так же по направлениям профориентации (беседы: «Мы выбираем профессию», «Калейдоскоп профессий»), здоровьесбережения («Безопасное поведение»), профилактики ПДД, правонарушений («Мы пешеходы»). На занятиях часто используются игры-драматизации, дидактические игры, наглядные, словесные методы работы, а также мультимедийные средства обучения.

Большое значение в воспитании имеют экскурсии, где детей знакомим с достопримечательностями нашего города. Например, экскурсии в музей Естественной истории Татарстана, в Казанский Кремль. Учащиеся и их родители с интересом и вниманием слушают экскурсоводов, а затем полученные знания детей закрепляются на занятиях.

Актуальны в воспитание наших учащихся праздники: «Концерт для мам к дню 8 марта», «Наши защитники», «Голубой экран», «Цвети, любимый Татарстан», «Сабантуй», «Науруз», «Масленица», спортивные праздники и пр.

Одной из важных форм воспитательной деятельности является работа педагога с семьей. Главной задачей мы ставим: обогащение воспитательного потенциала семей, имеющих детей с ОВЗ и детей инвалидов, активизацию их воспитательных умений, поддержку уверенности в собственные педагогические возможности. Беседуя с родителями об условиях и методах воспитания в семье, мы специально разъясняем роль личного примера родителей, значение семейных праздников и традиций. Мы убеждаем родителей в воспитательной ценности семейных чтений, слушания музыки, исполнения любимых песен, приглашения к ребенку его друзей, организации игр, развлечений. Советы и рекомендации, которые мы даем родителям, являются обоснованными и конкретными, часто мы их оформляем в виде буклетов, памяток.

Весомое значение в воспитании и социализации наших учащихся имеют творческие мастер - классы, а также выставки и конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Дети активно принимают участие на данных мероприятиях разного уровня и получают заслуженные награды, становятся увереннее в своих силах, возможностях, перспективах.

Таким образом, вся деятельность педагога дополнительного образования связана с творческой организацией воспитательно-образовательного процесса, с воспитанием

учащихся, привитием им лучших качеств личности, с формированием человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество.

Список литературы:

1. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «Об образовании в РФ». – [Эл. источник]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/565416465#6540IN>
2. <https://instrao.ru/index.php/novosti-podrazdeleniya/item/3707-vospitanie-detey-nacionalnyu-prioritet-intervyu-n-l-selivanovoy?pop=1&tmpl=component&print=1&ysclid=lnk7042p7z447470988>

Организация учебно-воспитательного процесса на примере ЧОУ

«Академический лицей им. Н.И. Лобачевского»

Т.В. Беспалова

ЧОУ «Академический лицей им. Н.И. Лобачевского»

С 2003 года в Казани при поддержке Академии наук Республики Татарстан и Казанского научного центра РАН работает уникальная школа инновационного типа «Академический лицей им. Н.И. Лобачевского»

«На традициях прошлого мы воспитываем людей будущего»

Сегодня количество выпускников Академического лицея им. Н.И. Лобачевского насчитывает уже около 400 человек. С большим успехом выходцы казанского лицея получают образование как в лучших вузах России, так и за рубежом.

Секрет успеха лицеистов в успешном процессе обучения, который отличается индивидуальным творческим подходом к каждому ученику, углубленным изучением базовых предметов и специализацией по истории, обществознанию, физике, химии и биологии для старшеклассников. С раннего возраста ребята приобщаются к научно-исследовательской и проектной деятельности, активно участвуют в жизни не только своей школы, но и города, республики, страны.

Наставники лицеистов уверены: именно так, через обращение к богатому культурному наследию России, лицеисты впитывают идеи доблести и благородства, а пережитый в школьные годы опыт они сохраняют в своей душе на всю жизнь.

Учебный год начинается с большой экскурсионной поездки за пределы города или региона, чтобы в неформальной обстановке познакомить учеников между собой и зарядить их на плодотворный учебный год, а также узнать что-то новое и интересное о Республике Татарстан или поволжских регионах.

Старт учебной жизни лица начинается в День знаний, у памятника Николаю Ивановичу Лобачевскому, где проходит торжественная линейка, а затем ребята поднимаются в актовый зал Казанского научного центра Российской Академии Наук (бывшей актовый зал Ксенинской императорской гимназии), где их приветствуют выдающиеся учёные Республики Татарстан, а также преподаватели лица. Также подводятся итоги за прошедший учебный год и награждаются победители общественного, научного, предметного рейтингов и объявляется победитель конкурса «Лицейст года».

Для создания единого лицейского коллектива в лицее традиционно на базе лагеря Байтик (директор, наш большой друг, заслуженный учитель РТ Лариса Владимировна Бикмуллина) команда лагеря «Территория – Мы» под руководством Юсуповой Елены Борисовны проводит трехдневный психологический тренинг, который позволяет раскрыть личные способности ребят, снять барьеры в общении между детьми и способствует формированию командного духа.

В Международный день учителя, 5 октября, наши лицеисты не только представляют классы, поздравляют учителей с праздником, но и каждый класс на нашем празднике представляет какой-либо из регионов России. Таким образом учащиеся приобщаются к народным традициям, знакомятся с национальными танцами, костюмами, достижениями каждого из регионов, красивейшими природными ландшафтами нашей страны. К этому дню специально выпускаются газеты о классах, о регионах. Праздник получил название «Здравствуй, лицей!», и это название отражает многогранность нашей деятельности и индивидуальные особенности каждого ребенка и каждого классного коллектива.

Особое место в лицее занимают мероприятия, связанные с празднованием 19-го октября: Международный день лицеиста, Балы в бывшем Дворянском собрании - Казанской ратуше. За эти 20 лет проводились: Пушкинский бал, Бал Наташи Ростовской, Лермонтовский бал-маскарад, Литературный вернисаж, Бал, посвященный Е.А.

Боратынскому, Н.И. Лобачевскому. Балы традиционно проводятся при участии всех лицеистов, и первая часть бала всегда является тематической, когда мы посвящаем свои выступления, театральные постановки какому-то важному событию, связанному с жизнью и деятельностью выдающихся поэтов, писателей и ученых России. В течение вечера девушки в красивых бальных платьях и юноши в классических костюмах танцуют вальс, полонез, соблюдают светский этикет.

Во второй части бала проходит конкурс «Королева Бала», где представительницы каждого класса демонстрируют свои таланты и выступают в образах героинь произведений русской и зарубежной литературы. Неповторимая атмосфера Ратуши переносит всех участников почти на два столетия назад. Этому важному событию предшествуют два месяца подготовки, занятия по хореографии, актерскому мастерству и декламации, изучение правил поведения на балу. Все это приобщает наших лицеистов к историческому опыту, традициям российского дворянства. Дух интеллекта и науки, уважительного отношения к культурному достоянию России заставляет приподняться над суетой современной жизни и почувствовать значимость происходящего.

Не случайно, что лицей сотрудничает с русским и татарским Дворянскими собраниями. Почетными гостями лицея были праправнук Льва Николаевича Толстого, советник президента России по культуре – Владимир Ильич Толстой, полный тезка поэта, правнучатый племянник Михаил Юрьевич Лермонтов –руководитель «Лермонтовской ассоциации», Предводитель Российского Дворянства, праправнук по линии старшего сына Александра Сергеевича Пушкина – барон Александр Николаевич фон Греневиц, праправнук по линии старшего сына Александра Сергеевича Пушкина и правнучатый племянник Николая Васильевича Гоголя – Николай Сергеевич Данилевский, праправнучка Евгения Абрамовича Боратынского – Вера Юрьевна Зиновьева, потомки Николая Ивановича Лобачевского по линии младшего сына Давида Николаевича. Михаил Юрьевич Лермонтов при открытии нашего бала 2013 года «Три гения русской литературы» сказал: «На миг показалось, что это и есть тот самый бал, который 200 лет назад радовал наших предков и который подарил нашему миру гениев Пушкина, Лермонтова, Толстого, Лобачевского».

В прошлом году нам была оказана огромная честь вместе с учащимися Казачьих кадетских училищ открывать Благотворительный бал Ассамблеи Российского

Дворянства в большом Царицынском дворце государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Царицыно по личному приглашению Предводителя Российского дворянства Михаила Юрьевича Лермонтова. На этих традициях, на этом культурном коде молодые люди перенимают исторический опыт прошлого и учатся любить свою Родину.

Важной составляющей учебного процесса в лицее является приобщение учащихся к научно-исследовательскому процессу. Уже на протяжении многих лет проводятся лицейская конференция «Познание. Наука. Творчество» и Республиканский форум, посвящённый Всемирному дню культуры в Доме Дружбы Народов РТ.

Учитывая динамическое развитие науки и технологий в XXI столетии, мы стремимся приобщить учащихся к научно-исследовательской, проектной деятельности, чтобы они могли стать профессионалами в будущем. Лицейсты всегда активно участвуют в жизни не только своего учебного заведения, но и в общественно-культурной деятельности города, республики, страны.

Мы являемся организаторами ежегодного Республиканского интеллектуального конкурса «Эрудит Татарстана», который проводится совместно с Министерством образования и науки Республики Татарстан, Академией наук Республики Татарстан и Казанским Федеральным университетом. На конкурсе есть особая номинация «Nano-IQ», проводимая совместно с руководством инновационного технопарка «Идея».

Но особые слова благодарности хотелось бы высказать центру Детского творчества Вахитовского района г. Казани. Мудрые советы и поддержка директора Яруллиной Фаины Георгиевны, сотрудничество с педагогическим коллективом Центра, всегда помогала нашему лицее в подготовке и проведению самых различных творческих проектов. Фаина Георгиевна всегда умела акцентировать внимание на самых главных задачах по воспитанию детей. Все главные праздники, посвященные Дню учителя, Новому году, празднику «Последнего звонка» всегда проводились в актовом зале при непосредственном участии сотрудников Центра детского творчества. Доброжелательная атмосфера всегда была и есть составляющей успеха этого известного коллектива. Наш педагогический коллектив также всегда стремится развивать взаимодействие с учащимися, при этом раскрывая их индивидуальные особенности и таланты, как это осуществлялось и осуществляется в данном

учреждении. Мое глубокое убеждение, что только тесное сотрудничество и изучение опыта внешкольных учреждений позволит развивать у учащихся самые разные индивидуальные качества, навыки, что позволит сформировать успешную и разностороннюю личность.

Задачи хореографа в постановочной хореографии вокальных номеров, специфика сольного выступления и выступления в группах

Р.И. Бикмуллина

МБУДО «Детская школа искусств № 6»

Советского района г. Казани»

В настоящее время велика значимость комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого объединения детей и способствующей результативности участия в конкурсах и фестивалях.

В современном эстрадном искусстве хореография занимает очень большую нишу. Танец стал важным элементом любых сценических номеров, в том числе и вокальных. Невозможно представить ни одно вокальное шоу без хореографического сопровождения. Но и самим вокалистам непременно необходимы хореографические навыки.

Однако, преподавание хореографии в вокальном коллективе отличается от уроков в танцевальных студиях. Здесь работа балетмейстера имеет более широкий спектр обучающих задач:

- овладение детьми системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- умение подчеркнуть стиль, смысл вокального произведения движениями и сделать номер максимально эффектным;
- обучение навыкам импровизации и умению воспользоваться ими на сцене;
- освоение учениками навыков актерского мастерства;
- обучение работе с предметом (воображаемым и реальным);
- обучение детей пластике, координации, ориентации в пространстве.

Очень часто можно слышать прекрасную содержательную песню и великолепный вокал, но при этом зритель не откликнется и останется равнодушным. А певцы в свою очередь жалуются, что им некуда деть руки, что всю песню они стоят на одном месте. Все это выглядит на сцене не самым лучшим образом и не добавляет исполнителю шансов на успех. Причина – вокалист не владеет техникой разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Поэтому важно направить учебный процесс на выработку необходимых средств внешней выразительности.

Со стороны кажется, что работать с вокалистами проще, чем в обычном танцевальном коллективе. Но это ошибочное мнение. Хореограф, работающий с вокалистами, должен быть универсалом. В первую очередь это связано с тем, что репертуар певцов, как правило, бывает очень разнообразен. Если обычный хореограф работает в каком-то определенном стиле (народный, модерн, классика и т.д.), то в работе с вокалистами необходимо владеть и народной техникой, и эстрадной, и в джазовой, и т.п.

Главной целью хореографа является сделать вокально-хореографические номера эффектными, интересными, яркими и запоминающимися.

Он является режиссером всего номера. Танец становится гибкой формой выражения замысла автора, позволяющей подчеркнуть собственный стиль песни, ее смысл. Кроме того, педагогу-хореографу нужно знать и вокальные техники. Ведь при создании номера необходимо, чтобы движения способствовали сохранению опоры пения, не сбивали дыхания, чтобы они помогали певцам, а не создавали сумятицу, являясь просто движениями ради движений.

Стоит учесть, что каждая песня – это мини-спектакль. У нее есть свой жанр, стиль и художественные задачи. Где должны быть начало, развитие, кульминация и финал. И главную роль в этом спектакле играет исполнитель, цель которого – порадовать и удивить зрителя, наполнить номер эмоциями и «внести в него жизнь». Сложнее это сделать при сольном исполнении. Очень важно, чтобы ребенок мог справиться со всеми задачами, которые ставит педагог. Не надо перегружать его, необходимо варьировать его эмоциональным состоянием и настроением на данный момент.

Огромную роль в пластической культуре эстрадного вокалиста играет артистизм. Особенно это касается музыкальных пауз, то есть таких моментов, когда вокалист

творит образ, не прибегая к помощи слов. В этот момент полезно изменять положения головы или корпуса, кисти руки, стопы, мимики. Для создания новых движений возможно варьирование ракурса исполнителя.

Надо давать возможность и самому ребенку создавать свой художественный образ. Это может натолкнуть педагога на новое видение содержания и новый образ, возможно даже более естественный и подходящий исполнителю. Но при этом важно контролировать ребенка, чтобы не допустить вульгарности ни в движениях, ни в жестах. Все должно быть выдержано в выбранном педагогом стиле. К синтезу музыки, танца и театра, который выражается в эстрадной песне, нужно подходить осторожно, бережно, с пониманием того, что главное — это сама песня, а не театральная игровая сценка, созданная на ее основе.

Сценическое движение при постановке вокальных групповых номеров несколько отличается от сольного выступления. Расположение вокалистов на сцене должно быть точно построено, иметь грамотный красивый и выигрышный сценический «рисунок». Исполнители должны так разместиться на сцене, чтобы каждый из них хорошо видел зрительный зал – при этом условии его обязательно будут видеть зрители. Трудность заключается в большом рассредоточении внимания, поскольку приходится петь и одновременно действовать в пространстве сцены, выполнять различные перестроения с другими участниками номера, выполнять танцевальные движения, не забывать об артистизме. Чтобы все это совместить требуется продолжительные последовательные репетиции, которые насыщают учеников необходимым опытом, знаниями и навыками. Если вокалисты знакомы с правилами поведения на сцене, если они хорошо усвоили уроки сценического движения, то для них не составит труда выигрышно представить номер на суд зрителей. Дети начинают чувствовать друг друга, становятся настоящим ансамблем.

Таким образом, синтез вокального и хореографического искусств в обучении детей является одним из методов развития гармоничной личности, что и является конечной целью нашей работы.

Педагогические технологии и подходы к обучению дошкольников на занятиях по подготовке к школе

О.Н. Ваструкова,

МБУДО «Центр детского творчества

«Детская академия»

Советского района г. Казани

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями. Важнейшей функцией дополнительного образования является не только получение знаний, но внутреннее развитие личности.

Особенно важно, что содержание дополнительного образования детей выходит за пределы стандартов общего полного среднего и начального образования. Этот вид образования отличают определенные принципы и технологии.

Одним из средств развития сети учреждений дополнительного образования стали школы и центры раннего развития детей дошкольного возраста. Школу РЭР (раннего эстетического развития) при ЦДТ «Детская академия» можно рассматривать как место социализации личности ребенка, целью которой является создание культурно-образовательного пространства для максимального развития потенциальных способностей детей дошкольного возраста, формирование его возможностей, потребностей в творческом самовыражении, а также развитие положительной мотивации к учебному процессу.

Школа Раннего Эстетического Развития начала свою деятельность в 1991 году. В процессе работы школы РЭР реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребенка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько

умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться. Учащиеся школы РЭР – старшие дошкольники, дети 5-7 лет. Это сенситивный для обучения возраст. Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Мы с коллегами продумываем программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Педагогический коллектив школы имеет достаточный образовательный уровень, педагогический опыт и квалификацию для качественной реализации образовательных программ. Без внедрения инноваций не развивается сегодня ни одна наука, в том числе и педагогика. Инновационные технологии в дополнительном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, позволяют делать образовательный процесс более гуманным и личностно - ориентированным. Процесс обучения в целом, становится более творческим, развивающим инициативу учащегося и направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Именно в дополнительном образовании существуют уникальные возможности для развития инновационных технологий и методов обучения. Для того чтобы обеспечить детям плавный, психологически комфортный переход от одной деятельности к другой все обучение в школе РЭР строится на основе использования личностно ориентированных технологий:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- коллективный способ обучения;
- технологии адаптивной системы обучения;
- педагогика сотрудничества (проникающая технология);

- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Целью использования данных технологий в работе школы РЭР является максимальное развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей ребенка, на основе имеющегося у него жизненного опыта. Дополнительное образование не является обязательным, оно создает благоприятные условия для добровольного включения ребенка в естественные виды деятельности и создает питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические технологии. Повседневное применение здоровье сберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Данный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что придя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, психологический комфорт, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы

и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

РЭР – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Постоянный анализ достижений учеников – обязательное условие моей работы. Смысл диагностирования вижу в том, чтобы получать по возможности реальную и наглядную картину развития ребенка, его способности наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать. Диагностирование позволяет мне определить, удастся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации, и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

Совместная деятельность педагога и воспитанников строится на основе сотрудничества. Творчество и право выбора – главные принципы, на которых строится современная система дополнительного образования детей.

Сегодня система дополнительного образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. Развивается в рамках модернизации общего образования и дополнительное образование, сохраняя при этом свою специфику. В системе дополнительного образования происходят значительные изменения: информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемым компонентом, применяются новые педагогические приемы и подходы к содержанию и методам обучения, инновационно-педагогические системы.

Инновационные технологии предоставляют множество проектных заданий, в которые закладываются информация, образы действий и приоритетный опыт. Это позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. Инновационные технологии в системе дополнительного образования становятся на важный уровень развития общества. Они позволяют осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например, вопросы по развитию экологических и социальных перспективных технологий.

Инновационные технологии в дополнительном образовании, в первую очередь строятся на образовательных задачах, выделяя из них не только самые трудные, но и жизненно важные, например, профессиональные или деловые. Успешным работником становится тот, кто со школьных лет учится ставить перед собой задачи и выстраивает схемы их решения, используя свои силы и возможности целенаправленно. Возможность использования инновационных образовательных технологий, наряду с информатизацией дополнительного образования является, с одной стороны, актуальнейшей задачей, а с другой стороны является той самой гибкой социально-педагогической системой, в которой создаются условия для личностного, творческого и профессионального развития детей. Нарастающая информатизация требует внедрения в дополнительное образование технологий на основе ИКТ, технологий образования через интернет.

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительном образовании предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 2008.
2. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. - 1991- № 11.
3. Васильев В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г. Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. -2001.- № 11.
4. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г.В. Фадина [и др.].- Балашов, 2004.
5. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко.- М.,1998.

Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования Нижекамска

Р.В. Галлямова

*МБУ ДО «Дворец творчества детей
и молодежи имени И.Х. Садыкова»*

г. Нижнекамска

Духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений в сфере дополнительного образования детей, оно имеет широкие возможности приобщения детей к духовно-нравственным ценностям.

Более 90% детей Нижнекамска и Нижнекамского района посещают различные кружки, секции, клубы, студии, детские объединения, спортивные, художественные и музыкальные школы, занятия по интересам в учреждениях дополнительного образования и школах. Учреждения дополнительного образования являются для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и настоящей школой успеха, ведь фактор успеха важен для каждого человека, а для ребенка – особенно. Дополнительное образование дает возможность попробовать себя в разнообразных видах деятельности, где ребенок приучается создавать материальные и духовные ценности.

У нижекамских девчонок и мальчишек есть возможность развиваться духовно, интеллектуально, физически и творчески по шести направлениям деятельности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной.

Кружки технической направленности развивают интерес детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности. Это направление растит будущих высококлассных специалистов, инженеров, которые придут на смену старшему поколению. Стать настоящим мастером своего дела и даже изобретателем можно в кружках робототехники, авиа и ракетомоделирования, компьютерной графики и программирования, начального технического моделирования и других кружках технического творчества. Большую работу в этом направлении ведет Центр технического творчества и профориентации «Кванториум».

Для школьников, желающих получать углубленные знания по школьным предметам, открыты кружки естественнонаучной направленности. Школьники учатся экспериментировать, исследовать, ставить научные задачи и решать их лично или в команде, создают собственные исследовательские проекты. Увлеченных школьников готовит к предметным олимпиадам Центр по работе с одаренными детьми.

Спортивные кружки и секции не только развивают детей физически, но и воспитывают такие важные качества, как трудолюбие, дисциплинированность, упорство, ответственность, умение действовать в команде. Благодаря упорным тренировкам в детско-юношеских спортивных школах, немало юных нижекамцев добились успехов в хоккее, футболе, гимнастике, легкой атлетике, баскетболе, волейболе, вольной борьбе и других видах спорта. В сильном духе таких ребят сомневаться не приходится. Шахматы – это особый вид спорта, который неплохо развит в Нижнекамске. Чтобы овладеть непростой шахматной наукой, нужно приложить немало усилий, проявить волю, упорство. Благодаря проекту «Шахматный всеобуч», который в школах Нижнекамска реализуется уже 20 лет, за это время к шахматной игре приобщилось большое число учителей, учеников и родителей.

Наиболее популярными в нашем городе являются кружки и объединения художественной направленности: хореография, вокальное мастерство, игра на

музыкальных инструментах, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество, театральное мастерство и множество других кружков. Занятия творчеством требуют постоянного самосовершенствования, нацеленности на успех и большого трудолюбия. Юные мастера и артисты участвуют в массовых городских мероприятиях, праздниках, концертных программах, выставках и фестивалях, посвященных важным событиям, государственным праздникам. Это очень ответственно и важно для ребенка – внести свой вклад в большое важное дело, получить высокую оценку и не подвести коллектив.

Огромный духовно-нравственный потенциал несет в себе туристско-краеведческое направление. В школах и учреждениях дополнительного образования Нижнекамска сегодня открыто множество кружков краеведческой направленности, на таких занятиях у детей формируется чувство причастности к истории своей страны, гордости за Родину и ответственность за ее будущее. В городе и республике проводится много конкурсов и конференций по краеведческой деятельности учащихся. Большую работу в этом направлении проводит нижнекамская Станция детско-юношеского туризма и экскурсий.

Социально-гуманитарное направление развивает ребят как личностей, помогает самоутвердиться, развить лидерские качества, интересы и способности. Для этого школьников активно вовлекают в социально-значимую деятельность. Благодаря таким кружкам, как «Основы журналистики», «Киношкола», «Юный эколог», «Школа инициативы», «Школа лидера» и другим, школьники делают осознанный выбор будущей профессии. В каждом образовательном учреждении Нижнекамска действует отряд «Самостоятельные дети», цель которого – профилактика различных зависимостей у подростков. Во многих образовательных учреждениях работают волонтерские отряды, которые помогают пожилым, ветеранам, инвалидам, детям, попавшим в сложные жизненные ситуации и всем, кто нуждается в помощи.

Творческие кружковые занятия в системе дополнительного образования детей существенно влияют на духовные и нравственные качества учащихся, помогают им реализоваться в жизни, стать успешным человеком, настоящим гражданином своей страны.

Духовное развитие личности ребенка в процессе изучения традиций татарского народа (из опыта работы объединения «Мирас»)

Г.Н. Гаряпова

МБОУ ДО «Дом детского творчества»

на базе МБОУ «Никольская СОШ»

Спасского муниципального района

Республики Татарстан

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Проблема формирования общей культуры настолько востребована в наши дни, что может быть реализована в системе дополнительного образования, т.е. в кружковой деятельности. Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объеме познать традиции других народов. Наша задача состоит в том, чтобы способствовать возрождению духовно-нравственных ценностей и подготовке интеллигенции, как носителя культурных традиций России и Татарстана.

Забыты народные традиции, праздники, обряды, обычаи, определяющие мировоззрение человека, его отношение к окружающему миру, природе и имеющие неоценимое значение для воспитания полноценного гражданина страны, поэтому деятельность объединения дополнительного образования «Мирас» направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе изучения языка, литературы, истории театра, народных традиций татарского народа.

В разделе программы «Особенности быта татар» есть тема «Интерьер татарской избы». Сначала теоретически изучаем, что такое интерьер, быт, сравниваем особенности быта татар, русских начала XX века. Затем в практической части сами конструируем из картонных коробок макет дома, создаем интерьер. Современным детям неизвестно значение многих слов из прежнего интерьера, например, «сәке». После словарной работы, выяснив, что «сәке» - это широкие сплошные деревянные нары, выполнявшие в татарской избе очень много функций: лежанки, стола, лавки, место сбора всей семьи для чаепития, для чтения книг и т.д., мы создаем обстановку избы начала прошлого века.

В октябре проводим традиционный праздник урожая «Сәмбелә» на двух государственных языках: татарском и русском.

25 декабря знакомим детей с праздником Нардуган – праздник зимнего солнцестояния. 21 марта интересно проводим праздник Навруз – праздник Нового года у восточных народов

Задачи объединения «Мирас»: и в дальнейшем содействовать духовному развитию детей, изучать и сохранять культурное наследие татарского народа, воспитывать толерантность у воспитанников, развивать дружественные отношения и чувство этносодружества – останутся приоритетными.

Список литературы:

1. Блинов Г.П. Роль национальных обычаев и традиций в сознательной регуляции поведения.- М., 2009.
2. Бэйрәм бүген!: сценарийлар, шигырьләр, бэйрәмнәр тарихы/ авт.-төз.Г.Р.Закирова.- Казан:Татар.кит.нәшр.,2011.-183 б.

Развитие воспитательного потенциала дополнительного образования детей

*Е.В. Гатауллина, В.В. Моисеева, М.Г. Пильщиков
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение потребностей ребенка и его семьи, которые на данном этапе времени становятся более многообразными. Общее образование по своей сущности полностью удовлетворить эти потребности не может.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Такая интеграция является одной из основ совершенствования воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, также, как и в нашем Центре детского творчества «Азино». Общие цели образовательной и досуговой деятельности способствуют формированию личности

ребенка в коллективе. Естественный и взаимосвязанный переход от образовательной среды в досуговую, при помощи различных форм и методов, приводит к развитию воспитательного потенциала ребенка и к сокращению девиантного поведения.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса в ЦДТ «Азино» является коллективно-творческая деятельность. Она строится на основе взаимовлияния педагогов и учащихся, создает творческую среду и благоприятный микроклимат в учреждении. Связующим элементом различных объединений, внутри коллективов, а также коллективов между собой выступают традиционные «ключевые дела» – конкурсы, смотры, соревнования, фестивали, праздники, концерты, экскурсии, организация учебного процесса на основе комплексного обучения, позволяющего значительно расширить творческие возможности воспитанников.

Досуговая деятельность в ЦДТ «Азино» строится через систему массовых мероприятий и реализацию досуговых образовательных программ. Здесь необходимо предусматривать более широкое использование творческих возможностей учащихся в подготовке мероприятий, демонстрации личных достижений: авторские выставки, сольные концерты, презентации и т.д.

Массовая работа строится на принципах творчества предметной специализации, позитивных взаимоотношений, свободного выбора интересующихся видов деятельности. Разработка игровых программ представляет собой комплекс связанных единой тематикой различных форм работы. Педагогический коллектив постоянно должен искать новые формы проведения мероприятий посредством увеличения доли культурно-познавательных акций: конференций, конкурсов, интеллектуальных игр. Досуговая деятельность в большей степени формирует социальный опыт учащихся в решении различных жизненных задач, поэтому она не считается в учреждении второстепенной. Досуговые программы не сравниваются с образовательными и не ставятся на ступень ниже.

Положительно влияют на формирование мировоззрения и мироощущения ребенка традиции учреждения в проведении массовых мероприятий. Кроме того, образовательная и досуговая деятельность в ЦДТ «Азино» строится с учетом социокультурных особенностей региона, на основе тесного взаимодействия с

образовательными учреждениями разного типа, на базе партнерских отношений с государственными и общественными институтами и ведомствами.

Одной из существенных характеристик дополнительного образования является взаимодействие полипрофессиональных и поливозрастных общностей. В дошкольном и младшем звене школы дополнительное образование способствует раскрытию творческих способностей, проявлению заложенного таланта. В основном звене школы дополнительное образование способствует осознанному выбору ребенка профилю обучения, что дает ему возможность ему и его семье определиться в выборе последующего этапа образования. В старших классах большой акцент ставится на углубленное изучение ряда предметов, допрофессиональную подготовку.

Профессиональная ориентация молодежи становится все более актуальной проблемой. При выходе на рынок труда конкурентоспособность выпускника снижается в связи с отсутствием и незначительным опытом профессиональной деятельности. Вопросы профессионального самоопределения молодежи становятся все более актуальной проблемой, как для самой личности, так и для общества. Личность, выходя на рынок труда, сталкивается с конкурентной борьбой за место труда. При этом общей характерной чертой, снижающей конкурентоспособность вчерашнего выпускника, является отсутствие или незначительный опыт профессиональной деятельности.

Многообразие образовательных программ, почти любого профиля от естественно-научного до гуманитарного, в учреждениях дополнительного образования обладает значительным воспитательным потенциалом для решения задачи профильного обучения у старшеклассников.

В нашем Центре на своих занятиях педагоги поддерживают в ребенке его достоинства, отмечают успехи и личностный рост, не сравнивая с другими детьми, принимает результаты творческой деятельности не зависимо от качества. Компетентность педагога дополнительного образования определяют успех в реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей.

В сложившейся социокультурной ситуации от человека постоянно требуется принятие нестандартных решений, важнейшим его качеством, его насущной социальной потребности начинает выступать способность к творчеству. Это значит, что реальное единство воспитания и образования следует рассматривать как принцип,

который необходимо учитывать при создании условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка в целостной системе общего и дополнительного образования.

Роль театральных занятий в жизни ребенка

И.В. Гордеева

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены различные виды познания жизни. Это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения. А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план? Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, обучение социальному опыту – все это происходит через образ, краски, звуки, действие. Ребенок в театре либо зритель, либо актер. Эти на первый взгляд принципиально разные позиции на практике взаимосвязаны и переплетены. Ребенок никогда не останется равнодушным к происходящему на сцене.

Информация и эмоции, полученные на театральных занятиях, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывают потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Но дети еще и гениальные актеры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченному взрослению. А уж если

ребенок сам принимает участие в театральных постановках, то список драгоценных приобретений значительно удлиняется. Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста), ребенок раскрепощается, становится коммуникабельнее, у него появляется ответственность за дело, за себя и партнера. По сути, ребенок находит свое место в мире, приобретает множество уникальных инструментов, чтобы заявить о себе в полный голос и стать счастливым.

Занятия по театральной деятельности имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Театр имеет огромное значение и в воспитание ребенка. Детский театр – уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав туда, дети искренне верят в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии, воспринимая игру артистов как самую настоящую реальность. Ребенок иногда настолько сопереживает героям сказки, что рвется на сцену, чтобы помочь своему любимому персонажу справиться со злодеем. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров.

Театр позволяет проживать роли «почти по-настоящему». Дети на спектаклях реагируют на происходящее на сцене очень эмоционально, искренне. Они стремятся предупредить положительных героев об обмане или опасности, переживают, когда герой попадает в беду, ликуют, когда все заканчивается хорошо. Еще более яркими становятся впечатления ребенка, если он сам принимает участие в игре. Детям играть легко. Играя роль в спектакле для ребенка — естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки. Дети, занимающиеся в театральных кружках, более дисциплинированы и ответственны. По сравнению с ровесниками у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью. Часто все это оказывается связано и с более высокой успеваемостью в школе, а в дальнейшем — и с успешным карьерным ростом.

В каждом (именно в каждом!) ребенке прячется талантливый актер. Актерский талант действительно есть в каждом человеке, и если начать развивать его в раннем

детстве, то вполне можно вырастить звезду мирового уровня. И даже если ваш ребенок со временем выберет совсем другой путь, занятия актерским мастерством в детстве станут неоценимым помощником в любой сфере. Но самое, главное, пожалуй, это то, что благодаря занятиям актерским мастерством ребенок станет более уверенным в себе, и это положительно скажется в будущем на всех сферах его жизни.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы решаем два типа задач:

1 тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребенка, средствами театра.

2 тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В решении этих двух типов задач огромную помощь оказывают нам родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и делают сценические костюмы или их элементы. В своем коллективе в первую очередь я создала определенные условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону перспективный план, подбор соответствующей литературы, репертуара, изготовление различных костюмов.

В старшем школьном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать свое. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения: «Угадай, что я ем?», «Отгадай, где я?», «Маски», «Что мы чувствуем?», «Что мы делаем?», «Проверь свою память» и др. В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки-спектакли, договариваются, распределяют роли. С большим желанием показывают спектакли в школе детям и родителям, участвуют в различных конкурсах-фестивалях.

Театральное объединение «Ерашок» представляет собой коллектив детей, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благотворным фактором их формирования и развития.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания

детей «на улице». Для руководителей театрального коллектива сценическая работа с учащимися- средство нравственного воспитания и формирования личности. Для учащихся театра – это возможность проявления творческих способностей и формирования умения жить и работать в коллективе. Дети, по своей сути творцы- они сами ежечасно, ежесекундно создают себя, свой мир, в котором живут. Задача взрослых помочь создать условия для творчества, для реализации детских талантов. Надо заметить, что мы не ставим своей целью создать профессиональный творческий коллектив, главное помочь детям стать личностью. И театр в этом смысле как нельзя лучше может помочь реализовать задуманное. Дети, занимающие в театральной студии, выигрывают призы, занимают почетные места в творческих конкурсах городского и международного уровня. Театральный коллектив «Ерашок» представляет на суд жюри, в состав которого входят профессиональные актеры и режиссеры, спектакли в разных театральных жанрах: музыкальном, драматическом, кукольным.

Участие детей в международных, городских, республиканских конкурсах детского театрального творчества стимулируют рост профессионального мастерства детей и педагога. Наш коллектив еще молодой в этом году нам исполнилось 5 лет, но несмотря на это у нас есть такие талантливые дети победители лауреаты самой наивысшей награды путевками в лагерь «Артек». Основное наше направление в работе – это конференсы и миниатюры на различные темы. Мы принимаем участие в таких фестивалях-конкурсах как: «На крыльях таланта», «Казань Лучезарная», «Хрустальное сердце мира», «Бриллиантовая тропа», «Вдохновение», «Балтийская звезда», «Одаренные сердца» и становимся лауреатами 1, 2, 3 степеней, после таких достижений дети, окрыленные, более увереннее в своих силах. Как сказал известный психолог Г. Ревеш: «Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов, для этого же необходимо их раннее узнавание».

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – Кн. 1. – 567 с.
2. Багаева, И. Д. Учителю о профессионализме педагогической деятельности и путях его формирования: метод. рекомендации / И. Д. Багаева; Гомельск. обл. ин-т усовершенствования учителей. — Гомель, 1989. — 89 с.
3. Жук, А. И. К теории профессиональной подготовки творческого учителя / Формирование творческой личности учителя: Сб. науч. ст. / М-во образования Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования, Ассоц. педагогов-исслед.— Минск, 1993. — С. 13–20.
4. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Кухарев, Н. В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя / Н. В. Кухарев. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
6. Калиш И.В. от внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. А.К. Бруднова. - М.: Владос, 2000.- с. 11
7. Чинкина, Н. Ш. Педагогические основы стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя / Н. Ш. Чинкина. — Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1999. — 317 с.

Роль хореографического искусства в процессе социализации личности в условиях деятельности танцевального коллектива

П.В. Денискина

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Социализация – процесс адаптации личности в систему социальных отношений. Причем вступает в данные отношения индивид и в качестве субъекта, и в качестве объекта. Целью социализации является воспитание социально активной личности,

которая действует согласно нормам и правилам данного конкретного общества. Социализация выступает связующим звеном между человеком и миром, с помощью которого индивид приобщается к культуре, учится взаимодействовать с другими людьми, принимать активное участие в общественной жизни. Существуют множество факторов и агентов социализации, какие-то факторы и агенты действуют на протяжении всей жизни человека, а какие-то являются временными. Одним из таких временных агентов социализации являются занятия хореографией. Социализация личности человека и развитие его творческих способностей являются важнейшими задачами воспитания. Творческая деятельность способствует развитию чувства самоопределения, а также интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие и внимание - все это является необходимыми составляющими успешной образовательной деятельности. Наличие творческих способностей помогает усваивать моральные и нравственные принципы, такие как добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Развитие творческих способностей также способствует развитию культурно-эстетических качеств личности, которые формируют отношение человека к миру.

Если говорить о детях, то важно отметить, что успешная социализация и развитие творческих способностей ребенка требуют профессионального подхода со стороны взрослых. Они должны уметь создавать подходящую обстановку для творческой деятельности, обеспечивать доступ к различным видам искусства и культуры, а также поддерживать и поощрять творческие устремления ребенка. Только так можно обеспечить полноценное развитие личности ребенка и помочь ему стать успешным и счастливым членом общества. Социализация личности и развитие творческих способностей являются важными задачами на разных этапах жизни - в дошкольном возрасте, в младшей и старшей школе, в подростковом и юношеском возрасте. Каждый период обладает своими особенностями в творческой деятельности, включая восприятие и развитие воображения. Обучение хореографии требует применения различных методов и приемов, соответствующих возрастной группе и индивидуальным потребностям. Важно подходить профессионально к данной задаче, учитывая особенности каждого возраста и индивидуальные особенности учеников.

Актуальность статьи обусловлена малой изученностью вопроса о социализации личности в процессе танцевальной деятельности. Вопросы о том, как хореография влияет на развитие личности, какими инструментами и способами происходит этот процесс, какие черты характера закладываются у танцора и как это влияет на его жизнь в обществе, всегда будут актуальны. Многие теоретики хореографической педагогики, включая Л. Богаткову, обсуждают, как танцевальное искусство может помочь раскрыть потенциал детей. Работы В. Н. Ниловой и Ж. В. Чечиной посвящены вопросам развития личности детей с помощью хореографии. В своей диссертации В. Н. Нилова описала педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей детей при занятиях хореографией. В свою очередь, Ж. В. Чечина представила принципы преподавания хореографии как урока искусства, которые могут эффективно использоваться для эстетического воспитания детей. Таким образом, данные исследования могут оказаться полезными для развития личности детей и их творческих способностей в образовательных учреждениях.

В процессе занятий хореографией у танцоров формируются очень полезные социально-значимые качества, такие как стрессоустойчивость, уверенность в себе, коммуникабельность, ответственность и другие. Этот процесс приобретения таких черт характера можно назвать пассивной социализацией. Человек, сам того не замечая, через свою танцевальную деятельность развивает в себе такие необходимые и хорошие качества, учится правилам поведения в различных ситуациях, учится находить общий язык с людьми, другими словами адаптируется. Кроме того, в процессе танцевальной деятельности у человека формируются не только социально- значимые качества, но плюс ко всему он приобретает еще и определенные умения и навыки, получает какие-то знания, которые помогают ему попробовать в себя в различных социальных ролях и задуматься о своем собственном месте в обществе. Это заставляет человека задуматься о его предназначении и о самореализации себя в обществе. В данной позиции человек самостоятельно выполняет ряд действий, чтобы реализовать все свои способности в жизни. Такой процесс можно назвать активной социализацией.

Хореография способствует развитию чувства прекрасного, поэтому танцоры умеют самовыражаться в стиле одежды, во внешности, не боятся экспериментировать и часто, все это делается стильно и с хорошим вкусом. Хореографическое искусство

выполняет ряд важнейших функций, среди которых образовательная функция и воспитательная. Хореография формирует в человеке отношение к миру, к людям вокруг и к самому себе. Хореография закладывает в человека особые идеалы и ценности, прививает человеку эстетический вкус. Рассматривая хореографию как фактор социализации, мы выявили, что люди, занимающиеся танцами, приобретают такие качества как коммуникабельность, стрессоустойчивость, уверенность в себе и своих действиях. Занятия хореографией формируют положительные черты их характера. Многие ребята становятся открытыми в общении, перестают стесняться проявлять себя и высказывать свою точку зрения, учатся брать на себя ответственность за свои действия и не нуждаться в советах и помощи при решении возникающих проблем. Они способны самостоятельно справиться со всеми проблемами, что в очередной раз подтверждает положительное влияние танцевальных занятий на процесс социализации личности.

Список литературы:

1. Алиева Л.В. Закон «Об образовании в Российской Федерации» о приоритете воспитания // Отечественная и зарубежная педагогика. 2014.
2. Асламов А.Г. Стандарты вариативного образования в изменяющемся мире: социокультурная перспектива // Образовательная политика. 2011. № 6 (56). С.3-12.
3. Бесова М.А. Методика воспитательной работы: учебно-методические материалы / М.А. Бесова, Т.П. Чикиндина. Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. 108 с.
4. Вербовская Е.В., Филиппова Л.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр». Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 291 с.: ил.
5. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрение ребенка. М. 2006. 316 с.
6. Козлова Н. Ю. Роль учреждений дополнительного образования детей в формировании личности школьника / Вестник ТГУ. № 341. 2010. С. 174 - 176.
7. Матюхина М.В., Спиридонова С.Б. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: Учеб. Пособие. Волгоград: Перемена, 2005. 215 с.

8. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников /Глазов.гос. пед. ин-т. Глазов, 2003. 21

Раскрытие творческих способностей учащихся студии «Завиток»

*Е.Е. Егорова, Л.Р. Мифтахова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Дополнительное образование предлагает широкий выбор различных видов творческой деятельности. Центр детского творчества Вахитовского района города Казани открывает свои двери для детей с разными интересами и потребностями, каждый год, пополняя и расширяя виды образовательной деятельности.

Центр сегодня – это:

- комплекс воспитательных и образовательных мероприятий, основанных на идеях гражданско-патриотического и нравственно-эстетического воспитания;
- творческая площадка для демонстрации достижений педагогических и детских коллективов в различных конкурсах, выставках, фестивалях, соревнованиях;
- творческая площадка для раскрытия детских талантов и способностей;
- методическая база по обучению, распространению передового педагогического опыта по вопросам дополнительного образования детей;
- целеустремленный дружный коллектив педагогов, детей и родителей со своими традициями и педагогическими находками.

Наша задача – создание образовательного пространства для творческого развития и саморазвития каждого учащегося средствами дополнительного образования. Педагоги учреждения через воспитательную, образовательную и методическую деятельность формируют в детях и подростках ценностные ориентиры, обеспечивая ситуацию успеха в будущей жизни.

Популярными являются объединения художественной направленности. Художественное творчество позволяет передать детям духовно-нравственный опыт человечества. Так, в декоративно-прикладном отделе большое внимание уделяется

взаимодействию педагога с учащимися, направленного на оптимальное развитие их творческих способностей, а также формирование потребности в познавательной деятельности. Работа с учащимися планируется так, чтобы она расширяла знания, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми на занятиях в объединениях. В зависимости от степени подготовки и возраста, на занятиях предусмотрен дифференцированный подход к учащимся: в рамках одной темы, детям выдаются задания разного уровня сложности.

Сегодня, хотелось бы поделиться опытом работы студии декоративного вязания и плетения «Завиток».

Каждый педагог дополнительного образования осознает важность заинтересованности детей в каждом занятии. Складывающийся стиль отношений между всеми участниками учебно-воспитательного процесса, положительный настрой, помогает увлечь ребят предстоящей деятельностью и определяет их отношение к занятиям. Педагог должен всегда держать руку на пульсе времени, интересоваться новыми методиками, интересными и необычными новинками и внедрять их в учебный процесс.

Большим интересом у учащихся пользуется тема плетения мандал.

Как показала практика, учащиеся, впервые сталкиваются с таким понятием, а точнее древним ремеслом (плетение мандалы), уходящим своими корнями к древним традициям различных народов мира. Если обратиться к историкам и исследователям культуры, быта, обычаев народов мира, то понятие «Мандала» трактуется как, своеобразная картина мира, выражающая внутренний мир человека. Они являлись не только красивыми украшениями для дома, но и настоящими оберегами, приносящими защиту, удачу и гармонию в дом.

Есть мнение, что мандала это атрибут буддистских обрядов (а буддизм, как известно, распространен в Индии), однако плетение, создание мандалы встречаются в традициях и культуре славянских народов, и народов Мексики, центральной и южной Америки, индейцев племени Майя, тибетских народов, в культуре и традициях Ирана. Такая география и «тайна» погружения в процесс плетения, у учащихся вызывает не поддельный интерес, что в хорошем смысле, активизирует познавательно-поисковую деятельность.

Погружаясь в творческий процесс, создавая «арт-объект» своими руками, не замечаешь того, как ты сам погружаешься в атмосферу гармонии, уравновешенности, спокойствия.

Мандала-терапия является одним из направлений арт-терапии. Как утверждают специалисты, сама методика арт-терапии очень мягко взаимодействует с нашим внутренним состоянием. Поэтому значительным плюсом в данной терапии, является бережный подход, надежно защищающий от физического перенапряжения, эмоциональных всплесков, стрессов, что позволяет применять методику в любой период нашей жизни, в любом возрасте.

На занятиях учащимся педагог объясняет, как важно настроиться на положительные эмоции в процессе созидания. Плетение мандалы помогает не только концентрации внимания, но и раскрытию внутренних ресурсов и творческих способностей.

И надо отметить, что учащиеся впервые выплетая мандалу, вкладывают в процесс свои эмоции на подсознательном уровне, интуитивно подбирают цветовую гамму, порядок геометрических переплетений. У одних это многообразие цветных линий, другие используют всего два цвета, был и тот, кто плел исключительно серым и черным цветом (что было обусловлено проблемами в семье). Отсюда последовало решение третьей задачи - создать обстановку сотрудничества и взаимопонимания.

Положительный эффект от занятий стал заметен уже в конце полугодия. Дети, обсуждая работы, показывают отношение к себе, к окружающим, к миру в целом. Плетение мандал улучшает как физическое, так и эмоциональное состояние, помогает справиться со стрессом, тренирует память, внимание, помогает расслабиться – способствует обретению душевного равновесия и достижению гармонии.

Список литературы:

1. Лебедева, Л.Д. (2000). Арт-терапия в педагогике. Педагогика, 9, 27–34.
2. Щукина Г.И. «Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе». М., Просвещение. – 220 с.
3. https://samopoznanie.ru/articles/zachem_pletut_mandalu/#ixzz7FZxZVk16
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-zdorovesberegayuschaja-tehnologija-art-terapija-risovanie-mandal.html>

Территория возможностей в воспитании детей

Р.Р. Закирова

МБУДО «Центр детского творчества»

Тюлячинского муниципального района

Республики Татарстан

Центр детского творчества Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан был основан 1 декабря 1992 года как Дом пионеров и школьников. В 1993 году он был переименован в районный Дом школьников и коллектив возглавила Махмутова Зульфия Шамильевна. А в 2006 году после объединения районного Дома школьников и Станции юных туристов учреждению был присвоен статус «Центр детского творчества». Центр детского творчества является единственным многопрофильным учреждением дополнительного образования в районе, которое занимается деятельностью всех видов кружков дополнительного образования, кроме спортивных. Учреждение реализует программы дополнительного образования 593 детей по техническому, природоведческому, художественному, краеведческому, социально-педагогическому направлениям, оказывает им методическую помощь. Наше учреждение ведет свою работу по 3 основным направлениям:

1. деятельность кружков;
2. методическая работа;
3. работа с детскими общественными организациями.

В Тюлячинском районе на базе общеобразовательных организаций работают 14 школьных первичных детских общественных организаций. В Районной детской организации «Дружба» успешно воспитываются дети по программе Союза наследников Татарстана. Нас объединяет 1384 успешных, умных, жизнерадостных воспитанников. В наших Детских общественных организациях работа ведется по совмещено-административной игровой модели. Всех первичных организаций района объединяет районный Союз «Дружба».

Согласно Федеральному Закону от 14 июля 2022 года № 261 «О Российском Движении Детей и Молодежи открыты первичные отделения во всех образовательных

учреждениях. На сегодняшний день в открытых первичных отделениях проводятся выборы и определены советы первых детского самоуправления.

В течение последних лет обозначены основные направления деятельности детских организаций нашего муниципального района. Это:

- патриотическое воспитание, являющееся одним из основных в деятельности всех детских объединений, и нацеленное на развитие у детей и подростков гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. Патриотическое воспитание обучающихся в школе связано с осуществлением общей программы патриотического воспитания: групповая и индивидуальная работа с детьми строится на основе учета качественных особенностей дифференциации функционирования уровней их патриотического сознания и воспитания их готовности к сознательному служению Отечеству. Работа в школах по патриотическому воспитанию ведется целенаправленно, регулярно со всеми участниками образовательного процесса по различным направлениям, ежегодно анализируется, совершенствуется и дополняется. На базах девяти образовательных учреждений района созданы отряды «ЮНАРМИЯ». Ими руководят учителя ОБЖ. Начальником местного штаба ВВПОД «Юнармия» является Гатиятов Расип Рашитович – учитель ОБЖ МБОУ «Тюлячинская СОШ». 12 апреля 2022 года на базе Центра детского творчества состоялось открытие Дома Юнармии. Для успешной работы Дома Юнармии создан кружок на базе ЦДТ.
- детское экологическое движение представлено деятельностью экологических отрядов. Учитывая повышенное внимание к проблемам охраны окружающей среды со стороны государства и общества, актуальность этого направления будет только возрастать.
- формирование основ здорового и безопасного образа жизни- следующее направление нашей деятельности, реализующееся через развитие отряда ЮДПД. При этом наиболее востребованное в данном направлении – это профилактическое просвещение населения. Прямые действия: акции, конкурсы, субботники и изобретательские инициативы у подростков.

Для эффективной, результативной работы детского движения мы должны воспитывать лидеров. Поэтому работа с активистами и лидерами является одним из основных направлений. Подготовка и сопровождение лидеров ведется через школу актива районного Союза активистов «Дружба». Подтверждением эффективности данного направления являются положительные результаты районной детской организаций «Дружба».

- детско-юношеская журналистика представлена пресс-центрами, редакциями школьных газет, клубами юных журналистов является приоритетным направлением районной организации. В целях развития электронной коммуникации, эффективно развиваются интернет ресурсы. Ведется целенаправленная работа по внедрению таких инновационных технологий как создание электронной базы детских организаций района. В рамках данной работы руководителями и представителями первичных организаций были созданы интернет сообщества. Налажена работа по анонсированию и освещению новостей по фотографиям и видеоматериалам их деятельности. Именно эти виды детских средств массовой информации являются основными по содействию развития детской организации в целом и мы думаем будут популярными в ближайшие годы.
- социально-творческое, досуговое направление, позволяющее обеспечить пространство для самовыражения, организовать свободное время детей и подростков, способствовать развитию креативного мышления. Социально творческие объединения представлены движением «СМС-Дети». Поддержка позитивных, общественно-приемлемых форм самовыражения подростков, позволяет оградить подрастающее поколение от использования ПАВ и снизить количество правонарушений;

Районный Союз ДОО «Дружба» ведет налаженную работу по использованию инновационных направлений, как проектная деятельность. Подтверждением этого является участие в этом году председателя районного совета Марьям Давлетшиной на республиканском конкурсе «Моя инициатива» с проектной работой «Помоги крылатым друзьям» (рук. Газизова Р.И.). Данный проект получил положительную оценку со

стороны экспертов. Так же была предложена помощь для дальнейшего развития этого направления.

Участие волонтеров в Федеральных инновационных проектах стало традиционным. В этом учебном году добровольцы Тюлячинской средней школы стали победителями Федерального проекта «Карта добра».

Деятельность районной детской общественной организации «Дружба» по развитию детского движения объективно способствует развитию детской социальной, гражданской, творческой активности. Сложился комплекс мероприятий, налажено сетевое взаимодействие детских общественных организаций. Вырабатывается методическая основа в работе с детьми, планированию и проектированию детской общественной деятельности. Исходя из выше указанного, мы можем считать деятельность районной детской общественной организации «Дружба» успешной.

Особенности преподавания декоративно-прикладного творчества детям с ограниченными возможностями (из опыта работы объединения «Декор»)

С.В. Иванова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых доступных видов творческой и изобразительной деятельности для детей с ОВ. Оно связано с эстетической стороной жизни детей, в нем находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира, его явлений и законов.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству для детей с ограниченными возможностями играют немалую роль в их эмоционально-эстетическом развитии. Огромным плюсом является то, что детям с ОВ подвластны разные виды декоративно-прикладного искусства, т.к. сложность одного задания всегда можно варьировать. Дети могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Правда, для развития способностей у таких детей нужны специальные условия, помощь и поддержка.

Деятельность детей с ограниченными возможностями в художественно-творческом направлении эстетического воспитания становится действенным средством творческой реабилитации детей. Очень важно для ребенка с ОВ непосредственное участие в процессе самого творчества, в которое он может вложить свои старания, мысли, чувства, настроение.

В объединении занимаются дети с разными диагнозами, поэтому при приеме ребенка проводится диагностика для выбора методов и технологий работы. Все программные задачи образовательного процесса сформированы так, что они предполагают использование вариативных методик, что позволяет проявлять инициативу и творчество.

Я занимаюсь с детьми, имеющими разные нарушения развития: опорно-двигательного аппарата, речи, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения в выполнении заданий, а это отрицательно сказывается на усвоении программы. Обучению ребенка мешают тяжелые речевые нарушения и тяжелые расстройства произвольных движений. Быстро устает рука, ребенок не всегда различает понятия «лево», «право». Для большинства моих детей характерна повышенная утомляемость, они с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми, не могут держать в руке карандаш, ножницы, трафарет самостоятельно, поэтому задания выполняются при помощи педагога по принципу «рука в руке». К каждому ребенку индивидуально приходится подбирать направления и формы работы, разрабатывать занятия с учетом возрастных, психофизических особенностей, личностных качеств, индивидуальных особенностей. Так опираясь на традиционные методики в своей работе я применяю и внедряю комплекс игрового обучения, что способствует развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, воображения, конструктивной деятельности, умственной работоспособности, мелкой моторики рук, другие методы обучения – рассказ (сказкатерапия), беседа, объяснение, рассматривание репродукций, игровые вхождения детей в занятия, арт-терапия и т.д.

Материал для занятия подбирается с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. Сложность одного задания можно варьировать в

соответствии с возможностями ребенка. Дети могут добиваться результата и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Задания, которые предлагаются детям вначале, просты и несложны. Но каждое последующее задание не получится без решения предыдущего. Например, на самом простом уровне ребенку предлагается выполнить несложную плоскую аппликацию из готовых элементов основных форм. На следующем более сложном – обвести детали по шаблону, вырезать и наклеить. Постепенно дети приобретают определенные знания, умения и навыки. Любое достижение ребенка на каждом этапе его развития является основанием для выбора специальных упражнений и технологий индивидуальной работы.

Как показывает практика, при систематическом проведении занятий ребенок довольно быстро привыкает к режиму, он находится в ожидании новых впечатлений, эмоций. Детям я предлагаю работу с бумагой, текстильными и природными материалами, декоративное рисование, лепку и аппликацию из пластилина, вышивку по бумаге, технику изонить. Все эти виды творчества дают возможность ребенку с отклонениями в развитии развивать мелкую моторику руки, пространственную ориентировку, внимание, и, что тоже очень важно – аккуратность.

В работе объединения важную роль играет использование современных информационно-коммуникационных технологий, которые создают условия качественной подготовки методических, педагогических, дидактических материалов, обеспечивают доступ участникам образовательного процесса к информационным ресурсам, дают возможность участия в педагогических проектах, выставках, конкурсах. Например, на своих занятиях с детьми я использую мультимедийное сопровождение образовательного процесса, которое позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (анимация, слайды, музыка), стимулировать непроизвольное внимание детей.

Важным условием получения результата является формирование эмоционально положительного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством и здесь особое внимание уделяю индивидуальности детей, учитываю их психофизические возможности, поэтому радуется, что работа стала доставлять много радости и удовлетворения учащимся. Одним из главных преимуществ является то, что дети видят

результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни, например, сделать подарок другу, родителям, и тем самым принести частичку радости своим близким, украсить интерьер своей квартиры т. д.

Большое значение для моих детей имеет выставочная деятельность, они являются участниками и победителями различных выставок-конкурсов. Кроме того, активно посещают праздничные и культурно-массовые мероприятия, проводимые нашим ЦДТ, что повышает их заинтересованность.

Творческая деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, так как она несет в себе колоссальный психотерапевтический эффект и дети получают комплекс положительных эмоций, что вызывает желание делать и другие работы в этом направлении.

Таким образом, в результате проводимой в данном направлении работы по декоративно-прикладному искусству у детей исчезает чувство неполноценности и формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, что способствует для дальнейшей успешной адаптации в социум.

Список литературы:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности /Под ред. Е.Н. Степанова. — М., 2010.
2. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. — М.: Аркти, 2008.
3. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. — Дубна: Феникс, 2007.
4. Фаина Г.В., Андреева И.Г., Лобанова Е.А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2009.
5. Толстоносова Р.В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 837-839.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся в ДМШ

Р.А. Кавайкина, З.А. Мингазетдинова

*МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32
имени Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани*

Музыка – универсальное средство духовного развития и воспитания человеческой личности. ДМШ – это не только учебная организация. Это творческий коллектив юных единомышленников, которых объединяет музыка, творчески насыщенная жизнь, состоящая из концертных и конкурсных выступлений.

На нашей базовой площадке, расположившейся в здании татарской гимназии, мы – преподаватели – стараемся создать для ребенка особую атмосферу комфорта, «домашнего тепла и уюта». У нас сложилась своеобразная музыкальная семья, в которой старшие учащиеся опекают младших, помогают адаптироваться тем, кто только что влился в наш дружный коллектив. На групповых предметах мы выбираем помощников педагога, которые следят за посещаемостью и выполнением домашнего задания. Таким образом, в нашей школе есть свой устав и разработаны права и обязанности учащихся, с которыми мы знакомим первоклассников на их первом концерте «Посвящение в музыканты».

В своей педагогической деятельности мы придерживаемся основных принципов воспитательной системы замечательного польского педагога, врача, писателя и общественного деятеля, Януша Корчака, изложенных в его книге «Как любить детей» (1920, 1921).

- Принцип любви

Мы стараемся выстроить со своими учениками отношения, основанные на доверии, уважении к мнению маленького человека- личности, чтобы учащийся не боялся своего наставника. Без любви к ребенку- твоему ученику, добиться успехов в обучении игре на музыкальных инструментах невозможно.

- Принцип выполнимости требований, предъявляемых к ребенку.

На нашей базовой площадке учатся дети со средними музыкальными способностями, именно поэтому мы работаем по программам, ориентируемым на их уровень музыкального развития.

- Признавать и уважать: право ребенка на уважение его незнания и труда познания.

Один из пунктов устава нашей школы гласит: учащийся должен смело высказывать свою точку зрения, не боясь, что она окажется ошибочной и не совпадет с точкой зрения других учащихся.

- Признание того, что дети разные.

К каждому учащемуся на нашей базовой площадке применяется особый, индивидуальный подход, учитывающий уровень его музыкальных способностей и психо - эмоционального состояния.

- Развития в ребенке потребности к самосознанию и самоконтролю.

С первых уроков мы учим ребенка не просто умению читать нотный текст и исполнять выученное с педагогом произведение. Мы пытаемся помочь ребенку наладить учебный процесс дома: подсказываем как грамотно заниматься дома, вместе с ребенком ищем варианты поиска вдохновения, чтобы заставить его позаниматься. Зачеты на отделах мы проводим в форме концерта, на котором присутствуют все учащиеся класса. Ребята активно и с большим интересом участвуют в процессе обсуждения своего выступления и выступления своих товарищей и что удивительно- всегда дают реальную оценку выступлению. Такая форма зачетов объединяет наших ребят, они чувствуют себя единым коллективом, учатся внимательно слушать друг друга, сопереживать удачам и провалам, размышлять по поводу качества исполнения музыкального произведения, при этом не обижаясь на критику.

В своей работе мы придерживаемся аксиом – выводов Януша Корчака:

- Все, что достигнуто дрессировкой, нажимом, насилием – непрочно, неверно и ненадежно.
- Детей нет, есть люди. У каждого из ребят свой характер, бывает, что они и обижают друг друга. Мы стараемся помочь детям выстраивать между собой отношения, построенные на уважении друг к другу, взаимопонимании, взаимопомощи. Для этого используем индивидуальные беседы и беседы внутри коллектива, преимущественно на групповых предметах.

Для музыкальной школы одна из основных задач: посредством приобщения к музыке, воспитать доброго, душевно-богатого, эмоционально отзывчивого человека.

Педагогическое наследие Я. Корчака показывает насколько важное значение имеют такие составляющие педагогического мастерства как педагогическая культура, интуиция, любовь к детям, профессионально- педагогическая компетентность, личностные качества, гуманизм. Знакомство с его наследием позволяет каждому, кто связан с делом воспитания, глубже понять основы современной педагогики и психологии. Его методы работы с детьми, направленные на формирование полноценной личности, на выявление и развитие врожденных талантов ребенка, на становление ребенка, как полноценной, социально-активной единицы, актуальны, современны и должны применяться и сегодня.

Список интернет-источников:

1. <http://profilib.com/chtenie/129082/yanush-korchak-pedagogicheskoe-nasledie.php>
2. http://studopedia.ru/17_32489_pedagogicheskaya-deyatelnost-pedagoga-gumanista-yanusha-korchaka.html
3. <http://konferenciya.seluk.ru/9istoriya/1106389-1-pedagogicheskoe-nasledie-yanusha-korchaka-materiali-mezhvuzovskoy-studencheskoy-nauchno-prakticheskoy-konferencii-marta-201.php>

Ориентация учащихся на успех в декоративно-прикладном творчестве

О.А. Камалова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Ребенок, идя на занятия, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны педагогов и своих сверстников. Крушение этого светлого оптимизма – самая серьезная проблема обучения.

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать у ребенка интерес к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности педагога: создать каждому ученику ситуацию успеха. Успех должен быть доступен каждому ребенку.

Если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг педагога могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Создание ситуаций успеха, по мнению Г.А. Цукермана, приводит к сотрудничеству педагогов с воспитанниками. В условиях сотрудничества Г.А. Цукерман выделил три ведущие характеристики действий воспитанников:

1. Несимметричность взаимодействия, т. е. воспитанник, осуществляет поиск недостающих ему знаний.

2. Познавательная инициатива воспитанника, в процессе обучения воспитанник активен, понимает, что ему еще надо узнать.

3. Обращение с конкретным запросом нового знания, т. е. обращение в случае незнания к педагогу без жалобы на свои трудности.

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Ситуации успеха и ее виды:

1 тип – Неожиданная радость.

2 тип – Общая радость.

3 тип – Радость познания.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Ум ребенка – на кончике его пальцев; и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребенок, подросток, юноша».

В результате грамотной организации учебно-образовательного процесса в объединениях дополнительного образования учащиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению». Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, в порядке возрастающих трудностей, от простого к сложному.

Свою работу в объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству педагоги осуществляют по следующим направлениям.

1. Создание психологического комфорта на занятиях.

Взаимоотношения педагога с учащимися – важнейшее условие психологической атмосферы занятия. Как педагог относится к работе, как разговаривает с детьми, с родителями, другими педагогами, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет - все это и многое другое оказывает воздействие педагога на учащихся и на их отношение к нему.

Критерии психологического комфорта занятий.

- Отсутствие усталости у детей и педагога.
- Положительный эмоциональный настрой.
- Удовлетворение от сделанной работы.
- Желание продолжать работу.
- Создание ситуации успеха, как один из факторов обеспечения психологического комфорта на занятиях.

Одним из самых «взрывоопасных» этапов является регулирование и коррекция поведения учащихся. Обучение и воспитание строиться без наказания и окриков. Педагоги дополнительного образования стараются увлекать детей содержанием материала, контролировать темп занятия, помогают детям, которые работают более медленно, боятся сделать неправильно или забыли последовательность выполнения задания, мотивируют оценку знаний: учащимся следует знать, над чем ему поработать еще. Это приучает к дисциплинированному труду.

2. Создание заготовок, предполагающие позитивный результат.

Педагогами разработаны и изготовлены шаблоны различных игрушек, открыток с подвижными элементами, форм для макетирования. Пульс времени стимулирует разрабатывать все более новые, продвинутые и актуальные шаблоны для работы. Формирование подготовительной работы необходимо для того, чтобы учащиеся с первых дней занятий сразу получали красивые изделия и были безопасны для здоровья. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности.

3. Реализация индивидуальной образовательной траектории.

С каждым учащимся необходимо индивидуально работать, осуществлять ненавязчивый контроль и коррекцию творческого процесса. Потом наступает переломный момент: количество потраченного времени переходит в качество изделия. Индивидуальная – не означает только «один на один» с педагогом. Педагоги разрабатывают темы и подбирают такой учебный материал и формы взаимодействия, которые будут способствовать личной инициативе, проявлению, становлению индивидуальности. Подобрать «ключик» к каждому ребенку – главная задача любого педагога.

4. Промежуточное подведение итогов по одному занятию, когда изготовление изделия предполагает несколько занятий.

Для того, чтобы учащиеся не потеряли интереса к одной и той же работе, когда до конечного результата еще далеко, необходимо подводить итоги работы, повышать интерес к следующему этапу работы. Дети видят результаты своего труда и предвкушают, как они могут декорировать свои поделки еще лучше. Это является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

5. Гендерный подход к работе.

Учет интересов девочек и мальчиков. Одной из задач гендерного подхода является обучение мальчиков и девочек взаимодополнять друг друга. Гендерный подход реализуется на том, чтобы не разделять их обучение, а подбирать к ним методы и приемы обучения. Осуществлять гендерный подход в обучении нужно с пониманием социального, конструктивного происхождения категорий «мужского» и «женского» в обществе, ставить личность и индивидуальность ребенка в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола. Существуют различия в умственной деятельности девочек и мальчиков. Девочки быстрее схватывают новый материал; легче усваивают алгоритмы и правила; любят задания на повторение; чаще используют ближнее зрение; воспринимают все более детализировано, мыслят конкретнее и прагматичнее; лучше обучаются последовательно — «от простого к сложному»; новую информацию анализируют с помощью левого полушария. Мальчики, наоборот, труднее выполняют сложные (многоэтапные) поручения взрослых; им важно понять принцип, смысл задания и труднее воспринимать объяснения «от простого к сложному»; лучше выполняют задания на сообразительность; не терпят однообразия; лучше выполняют

задания при ярком свете. Мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Потому, что они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат. И поэтому, чтобы дети лучше понимали, надо подстраиваться под индивидуальность ребенка, учитывать ее.

6. Конкурсы всех уровней.

Одним из элементов успешного усвоения программ является участие в конкурсах различного уровня. Дети, участвуя в конкурсах и фестивалях, оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желают побед – и это неудивительно. Любой ребенок, участвуя в конкурсах, приобретает новый опыт, получает возможность реализации своих способностей, шанс получить общественное признание своим талантам.

Хочется закончить выступление словами В.А.Сухомлинского: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет лепестка среди множества лепестков, создающих красоту цветка.

В воспитании все главное – и занятие, и развитие разносторонних интересов детей вне занятия...»

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. М.: «Политиздат», 1989.
2. Александрова Е.А., Алешина М.В. Элементы индивидуализации учения. Школьные технологии. М.:Наука-2003-№2.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991.
4. Дьячкова Н.А. Гендерный подход в обучении школьников//Молодой ученый. – 2014.- №202.

Формирование творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями в УДО

И.В. Корсакова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Всем известно, что самые яркие впечатления ребенку дарит искусство, во всех своих проявлениях, будь - то музыка, поэзия, театр. Но больше всего ребенка радует и воодушевляет непосредственное участие в процессе творчества. Среди множества доступных видов творческой и изобразительной деятельности, декоративно-прикладное искусство занимает важное место в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Этот вид деятельности связан с эмоциональной и эстетической стороной жизни детей, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л. С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно.

В силу целого ряда причин многие дети с ограниченными возможностями не имеют возможности свободно передвигаться и поэтому обучаются по месту жительства и здесь сфера дополнительного образования особо многопланова, разнообразна и более доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, должен быть адаптирован к жизни в обществе, занимать свое место, ощущать свою ценность и значимость в обществе, быть активной творческой личностью, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Главная задача на начальном этапе занятий с детьми с ограниченными возможностями заключается в том, чтобы возник стойкий интерес к творческим занятиям, потребность в них. Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами, поведением, мыслями. И задача педагога помочь открыть глаза детей с ограниченными возможностями на сложный красочный мир, посеять в их душах радость от встречи с прекрасным, сохранить детское восприятие красоты на всю жизнь.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних видов искусств. Название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а прикладное включает в себе

смысл того, что оно служило для оформления и украшения быта человека, так в принципе и сейчас особой популярностью пользуются вещи прикладного творчества в оформлении интерьеров.

Практические занятия помогают детям овладеть различными техниками работы, научиться работать с различными инструментами и приспособлениями, овладеть технологией росписи на камнях, изготовления аппликаций и поделок из глины, пластилина, соленого теста, ткани, цветного стекла, природного материала и др.

Формирование технических навыков и умений при работе с художественными материалами это одна из задач, которая требует длительного времени и постоянного внимания. Более глубокое знакомство с художественными материалами помогает углубить представление детей о живописи, о природе цвета. Вводить правила надо постепенно, заботясь о том, чтобы дети не забывали усвоенные ранее.

Задания, которые предлагаются детям вначале, просты и несложны. Но каждое последующее задание не получится без решения предыдущего. Постепенно дети приобретают определенные знания, умения и навыки, соответствующие своему возрасту. Прослеживается четкое развитие от простого, грубого раскрашивания красками к рисованию сложных цветовых гамм, гармоничному сочетанию красок.

Так постепенно овладевая техническими навыками и умениями, дети все более свободно и правильно решают изобразительные задачи, которые они получают от педагога или ставят перед собой сами. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Мы считаем, что в связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами.

У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. Но, порой, яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается,

поэтому ребенок испытывает неудовлетворенность. Как же помочь ребенку? Как научить его выполнять декоративные работы.

Все ли виды декоративно-прикладного искусства подвластны детям с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрим несколько вариантов.

Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и: координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики, разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса), возможность создания объемных поделок, умение планировать работу и доводить ее до конца; богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Лепка дает ребенку с отклонениями в развитии, развивать мелкую моторику руки, пространственную ориентировку, внимание, что не менее важно аккуратность. Детям очень нравится лепить игрушки, они привлекают своими причудливыми и забавными формами, для некоторых категорий детей с ОВЗ лепка игрушки может быть сложна, но здесь свою роль должен сыграть педагог, придумывая разные методы и формы работы.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать

формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. Если ребенок имеет особые двигательные ограничения, то творческая работа выполняется сопряжено, вместе с педагогом.

В работе активно можно использовать возможности бумажной пластики – от изготовления плоскостных изделий до объемных форм. Данный вид работы очень приветствуется детьми, так как дает огромный полет фантазии, обучающиеся от показанных элементов могут отталкиваться и уже придумывать свои варианты. Использование в композициях природных материалов разнообразит непосредственно работу ребенка и помогает познакомиться поближе с природой. Прочувствовать какая все-таки взаимосвязь между природой, декоративно прикладного искусства и человеком.

В работе можно и даже нужно комбинировать различные материалы, например, бумага + ткань, ткань + соленое тесто. Хотелось уделить особое внимание работе с соленым тестом, работа имеет свои плюсы, тесто очень мягкое и обучающимся не составит труда выполнять композиции. Сама техника вызывает большой интерес и дает поле для творчества и воображения.

В работе с детьми огромную роль имеет игровое обучение. Чтобы у ребенка возникло желание выполнить учебное задание, нужно провести специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны педагогов, так и со стороны семьи. К сожалению, иногда нет должной поддержки со стороны родителей, тем более, если это касается педагогики творчества. Поэтому целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, которые бы освещали важность развития творческих способностей с детства, необходимость создания в семье условий для их успешного развития.

Выставочная деятельность имеет огромное значение для детей с ограниченными возможностями здоровья – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Ребята располагают возможностями и условиями, необходимыми для участия в выставках, праздниках, культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, что повышает их заинтересованность. Они являются участниками и победителями выставок-конкурсов.

Не каждый ребенок с ограниченными возможностями приходит в мир, чтобы стать художником, но верно и то, что определенным творческим потенциалом обладает каждый вступающий в мир, и этот потенциал надо раскрыть.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут «тончайшие нити – ручейки», которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В.А. Сухомлинский. Поэтому занятия художественной и декоративно-прикладной деятельностью с детьми с ограниченными возможностями служат улучшению художественного образования и развитию творческих способностей, а УДО активно содействует этому.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Создание воспитывающей среды в Центре детского творчества Вахитовского района

*Л.Р. Мифтахова, Е.Л. Петрова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Преобразования, происходящие во всех сферах современного российского общества, затронули и систему образования, стратегической целью которой является создание оптимальных условий и возможностей для полноценного развития личности ребенка, проявления его индивидуальности. На первый план сегодня вышла проблема воспитания. На основании Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в образовательных организациях, дошкольных образовательных организациях и организациях СПО были внедрены программы

воспитания. Но возникает вопрос: а как быть с дополнительным образованием детей, ведь в Федеральном законе нет прямого указания на необходимость и обязательность разработки примерной программы воспитания в организациях дополнительного образования?

Центр детского творчества Вахитовского района в своей работе ориентируется на годовую план учебно-воспитательной, инструктивно-методической и организационно-массовой работы педагогического коллектива, одним из основных разделов которого является раздел «Воспитательная деятельность». Помимо статистических данных, этот раздел включает в себя описание деятельности учреждения по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, работа с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. Работа по данным направлениям ведется в форме проектной деятельности, что способствует интеграции и взаимному обогащению общего и дополнительного образования, синтезирует интерес местного сообщества к учреждению дополнительного образования и способно в конкретных формах и пространственно-временных координатах решать задачи, сформулированные в программных документах.

В Центре детского творчества реализуются проекты: «Пусть живет добро», «Каникулы на Булаке», «Творческая мозаика», «Цвет безопасности», «ДЕ-ТВО-РА! (ДЕРзай! ТВОри! РАЗвивайся!», «Мы – Вахитовцы!», «Я. Моя семья. Мое Отечество».

Среди ожидаемых результатов проекта **«Пусть живет добро»** - приобретение учащимися опыта социальной деятельности, включение учащихся в реальную значимую практическую деятельность, вовлечение большего числа детей и подростков в активную общественную жизнь, а также получение адресной помощи нуждающимся слоями общества и повышение уровня гражданской ответственности у подрастающего поколения.

Проект **«Каникулы на Булаке»** служит инструментом воспитательной работы в каникулярный период и предполагает сочетание разноплановой досуговой деятельности, различных направлений воспитания и развития детей.

Проект **«Цвет безопасности»** направлен на мотивацию и формирование у современных школьников здорового образа и стиля жизни, основ экологической культуры и ответственности, ценности жизни во всех ее проявлениях, а также воспитание этических норм в отношениях между людьми и в отношении человека к природе.

Целью проекта **«ДЕ-ТВО-РА»** является создание особого образовательно-воспитательного пространства для социализации детей с ограниченными возможностями, посредством организации социокультурной деятельности, одной из форм которой являются массовые познавательные-развлекательные мероприятия.

Основной задачей проекта **«Творческая мозаика»** является формирование основ экологической культуры школьников через организацию и проведение конкурсов по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Главный акцент в реализации проекта делается на формировании экологической компетентности через организацию практических видов деятельности.

Проект в рамках программы развития детского движения **«Мы – Вахитовцы»** направлен на выявление социально-значимых инициатив представителей детских общественных организаций общеобразовательных организаций Вахитовского района г. Казани, а также их поддержку и реализацию.

Целью проекта **«Я. Моя семья. Мое Отечество»** является духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков, обеспечивающее формирование у учащихся опыта освоения историко-культурного наследия России и Татарстана.

Все виды мероприятий из раздела **«Воспитательная деятельность»** направлены на укрепление познавательных-коммуникативных интересов и потребностей детей. Они способствуют повышению значимости детского досуга для развития и саморазвития личности, приобретению детьми умений содержательно и разнообразно проводить свободное время. Педагоги Центра детского творчества стремятся к повышению культуры взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МП РФ № 629 от 27.07.2022.
3. Большая книга мудрости. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
4. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
5. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. — В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 № 3 (8). — С. 123-132.

Использование Интернет-платформ для осуществления образовательного процесса

Е.П. Печерей

МБУДО «Центр детского творчества

«Детская академия»

Советского района города Казани

В Центре детского творчества «Детская академия» ведется обучение детей по программе «Информатика в начальной школе». Роль курса заключается в формировании не только учебной деятельности, но и мыслительной сферы. Актуальность изучения выражается в том, что рано или поздно дети начинают использовать компьютер не как предмет изучения, а как удобное средство решения тех или иных повседневных задач.

Занятия с младшими школьниками отличаются от занятий со старшеклассниками. Здесь нужно как можно больше информации подавать в виде игры, для привлечения внимания и развития интереса к изучению предмета. Существует большое количество Интернет-ресурсов для создания интерактивных упражнений или использования уже

имеющихся на платформе. Рассмотрим платформы, которые применяются при организации учебного процесса по программе «Информатика в начальной школе».

Kahoot! — игровая обучающая платформа, используемая в классе. На сайте предоставлен каталог игр — «Kahoots» — каждая из которых является викториной, содержащей вопросы с несколькими вариантами ответов.

С какой же целью можно применять данный ресурс? Платформу можно использовать в качестве:

- организации игры в режиме реального времени;
- нестандартного способа провести опрос в ходе объяснения нового материала;
- использования аналитики из игровых отчетов, чтобы оценить прогресс в обучении каждого ребенка;
- проведения опросов и анкетирования, чтобы собрать мнение обучающихся по какому-то важному вопросу, проверить понимание темы или оценить психологическое состояние детей;
- создания собственных квизов и игры всем классом — так углубятся знания большинства ребят, а у пассивных детей появится интерес к предмету.

Не малый интерес вызывает у детей работа с онлайн досками. Для организации проектной работы на занятиях активно используется онлайн-доска LINO – это бесплатный сервис, работающий в режиме онлайн. Сервис англоязычный, но его интерфейс прост, так что можно им пользоваться и без знания языка. Хотя, на данный момент есть возможность перевести страницу. Сайт располагается по адресу <http://en.linoit.com/>

Для работы с доской необходима регистрация, после чего вы можете создавать свои холсты, размещать на них заметки – стикеры. В стикерах вы можете записывать свои идеи, прикреплять к ним изображения, видео, документы. Бесплатное использование позволяет прикреплять файлы до 10 Мб к одному стикеру. Холст можно сделать общедоступным или закрыть его и использовать только самому. Можно ограничить доступ к доске, отправив приглашения только избранным пользователям. Данный сервис можно использовать на этапах:

- проведения рефлексии;

- творческого применения и добывания знаний;
- организации совместной работы обучающихся и педагогов;
- выставки творческих работ воспитанников;
- постановки проблемного вопроса и совместного поиска решения;
- создания проектной работы обучающимися.

Для организации творческой работы активно используется онлайн платформа <http://offnote.net/>. Это многофункциональный сайт, созданный для досуга, творчества, обучения и работы. Включает в себя: ряд графических редакторов для быстрого создания необходимого фотодокумента; программу для создания портфолио; конструктор визиток; конструктор расписания, календаря.

Все созданные проекты можно распечатать на принтере, сохранить на внешний носитель.

Для организации учебного процесса активно используется и сайт newart.ru. На данном сайте представлены профессиональные растровые и векторные графические редакторы в онлайн исполнении, сервисы для совместного рисования и создания анимации. Многие программы позволяют сохранить Ваши работы на компьютер, некоторые из них умеют проигрывать процесс рисования. Есть и 3D сервисы.

Для осуществления текущего, тематического, итогового контроля, а также самоконтроля используем: сервис Google Docs (Формы), тестовые задания на РЭШ и в Яклассе, бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения <https://onlinetestpad.com/>

Список интернет-источников:

1. Кречетников К. Г., Кречетникова И. В. Социальные сетевые сервисы в образовании / К.Г. Кречетников, И. В. Кречетникова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3\(39\)_45.pdf](http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3(39)_45.pdf)
2. Облачные вычисления как настоящее и будущее ИТ // <http://venture-biz.ru/informatsionnye-tekhnologii/205-oblachnye-vychisleniya>
3. Онлайн-доска LINO//<http://en.linoit.com/>
4. Онлайн сервисы offnote.net// <http://www.offnote.net/>

Гражданско-патриотическое воспитание в условиях учреждения дополнительного образования

М.П. Ремизова

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Учреждения дополнительного образования (УДО), несомненно, занимают особое место в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Задачи воспитания личности социально зрелой, способной к саморазвитию и самосозиданию, наполненной идеями и чувствами глубокой любви и уважения к своей Родине, все больше актуализируются как в методологии, так и практике отечественного воспитания, на всех уровнях и во всех формах образования и воспитания. Идет активный поиск эффективных методик и технологий воспитания, обеспечивающих непрерывность воспитательного и социокультурного процесса формирования патриотического сознания российских граждан в контексте инновационных процессов развития российского общества.

К числу учреждений, работающих в данном направлении и успешно реализующих воспитательный потенциал дополнительного образования, относится и «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани (ЦВР), в котором в течение 10 лет реализуется инновационный гражданско-патриотический проект «Наследники Отечества». Содержательная деятельность проекта опирается на реализуемые в центре дополнительные общеобразовательные программы, ориентированные на гражданско-патриотическое воспитание. Программы ориентированы в том числе и на приобщение детей к культурно-историческому наследию родного края, имеют возможность воплотить в своей учебной деятельности лучшие традиции изобразительного, декоративно-прикладного, вокального, танцевального, театрального творчества народов России и Татарстана.

Основная идея гражданско-патриотического проекта «Наследники Отечества» заключается в широком вовлечении учащихся образовательных учреждений в специально спроектированную полинасыщенную социокультурную образовательную среду учреждения дополнительного образования детей для самостоятельного освоения

ими историко-культурного наследия Отечества, осмысления и формирования ценностей патриотизма и гражданственности.

В основе проекта лежат основные положения личностно-деятельностного подхода, согласно которому учащийся выступает как активный, творческий субъект образовательной деятельности.

Образование в соответствии с названным подходом предполагает:

1) известную самостоятельность учащихся в процессе обучения, воспитания и развития, что выражается в определении целей и задач тематических познавательно-творческих программ;

2) опору на имеющиеся знания учащихся в различных областях и их использование в образовательном процессе;

3) учет социокультурных особенностей учащихся и их образа жизни;

4) учет эмоционального состояния учащихся и их морально-этических и нравственных ценностей;

5) повышение роли самостоятельной работы учащихся; ограничение ведущей роли педагога с приоритетом в его работе функций консультанта, помощника, советника;

6) использование аутентичных материалов в процессе реализации тематических познавательно-творческих программ.

Инновационность проекта заключается в иницировании субъектной позиции учащихся, в предоставлении им возможностей гражданско-патриотического самоопределения средствами интериоризации культурно-исторического духовного наследия народов России и Татарстана в условиях специально смоделированной культурно-развивающей среды учреждения дополнительного образования.

Практическая составляющая проекта реализуется через разработанные центром тематические познавательно-творческие интерактивные программы. Успешно реализуются несколько программ: «В единстве – сила», «Перспектив Победы», «Сокровища Казани», «Казанский Квест», «Я, ты, он, она - вместе целая страна», «Путь героя». В ходе программ учащиеся проходят познавательно-творческие маршруты, участвуют в тематических мастер-классах, познавательных викторинах. Обязательным

для каждой программы является посещение музейной экспозиции учреждения «Родные истоки» (музей национальной куклы).

Практика реализации данных программ показала их востребованность среди учащихся и педагогов образовательных организаций района. Разработанная ЦВР методика, основанная на интегрированных образовательных технологиях, решает современные задачи гражданско-патриотического воспитания, формирования социальных компетенций и гражданских установок у детей и подростков через привлечения их к социокультурному опыту сохранения и возрождения культурно-исторического наследия Отечества.

Использование современных подходов в процессе организации патриотического воспитания должно позволить подрастающему поколению по-новому взглянуть на свою страну, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии Отечества.

«Заниматься патриотическим воспитанием, - убежден Владимир Путин, - могут только умные люди. И делать это нужно талантливо». Другими словами, для возрождения патриотизма необходимо осознать, что счастливая жизнь возможна только в сплоченном неравнодушном обществе, пронизанном патриотическими чувствами.

К вопросу о патриотическом воспитании детей в дополнительном образовании посредством создания и реализации виртуального музея

Н.Е. Рытенкова

МБУДО Детский (подростковый) центр «Молодость»

Приволжского района г. Казани

В настоящее время происходит трансформация системы образования в России, связанная с развитием современных компьютерных технологий, а также расширением сферы их применения в образовательном процессе. Современные инновационные технологии в сфере образования открывают новые возможности применения адекватных методов передачи информации и распространения знаний, воспитание на их основе необходимых качеств личности.

Традиционно музей воспринимается в общественном сознании как источник знаний об истории и культуре народа и страны. Между тем музей может выполнять не только информативную функцию, но способен стать основой для различных видов деятельности. Музей выступает как интегрированное средство междисциплинарного взаимодействия.

На базе средней общеобразовательной школы №173 поселка Салмачи ветеран труда Колсанова Валентина Ивановна организовала музей боевой славы и труда, где уже много лет занимается сбором экспонатов, предметов старины, кухонной утвари, картин, книг памяти и др. Музей является большим помощником в патриотическом воспитании, способствует активной деятельности педагогов и детей, способствует расширению кругозора и овладению практическими навыками, поисковой и исследовательской деятельности, служит целям воспитательного процесса.

На сегодняшний день много собрано информации о ветеранах труда, уроженцев своего края, детей войны и др. Организован стенд «Слава нашим землякам», где можно увидеть личные карточки ветеранов жителей поселка Салмачи: Сычева С.П., Кузьмина Н.И., Кочунова А.С., Лисин Г.П., Куприянов И.А., Колсанов К.Ф., Лашков И.Г., Зайнуллин Г.К., Сошин Г.П., Золотов И.П., Феоктистов А.С., Булатов Х.Г., Карпов Н.Д.

Наряду с музейными делами функционирует детское объединение «Юный музейвед». Дети объединения участвуют в поисковой работе, в конкурсах, мероприятиях, на которых узнают историю страны, республики, родного села, его трудовую и боевую историю, жизнь известных людей, узнают историю улиц, историю родной школы.

Таким образом, предположим, что введение виртуального музея в образовательный процесс делает его значительно продуктивнее, эффективнее. Все вышеуказанное обусловило выбор темы: «К вопросу о патриотическом воспитании детей в дополнительном образовании посредством создания и реализации виртуального музея».

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей.

Предмет исследования: возможности виртуального музея как средства патриотического воспитания детей в дополнительном образовании.

Цель: создание и реализация виртуального музея как средства патриотического воспитания детей

Гипотеза исследования: процесс патриотического воспитания детей будет более эффективным, если:

- создать и реализовать виртуальный музей;
- использовать возможности виртуального музея.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

- провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- разработать структуру виртуального музея «Музей боевой и трудовой славы поселка Салмачи»;
- создать и реализовать виртуальный музей как средство патриотического воспитания детей.

Виртуальный музей представляет собой бесплатный цифровой ресурс, который включает информацию в виде фото-, видео- и аудиоматериала, текстового файла или других образовательных материалов, влекущих за собой наглядность и качество образовательного процесса.

В ходе исследования был разработан виртуальный музей для детей и педагогов, направленный на изучение истории тех времен, предметов музея.

Виртуальный музей «Музей боевой и трудовой славы поселка Салмачи» (ссылка на ресурс <https://sites.google.com/view/salmachi/история-музея>) включает 6 разделов.

Раздел «Анкетный опрос» собирает социологические данные о посетителях виртуального музея. Кроме того, при привязке данного сайта с аккаунтом Google Аналитика, можно получать подробную статистику о посещаемости виртуального ресурса.

Виртуальный музей может способствовать посещению традиционного музея, рассказывать о военных годах, пожелтевших письмах и документах фронтовых лет.

В процессе работы был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы, разработана и представлена структура виртуального музея

«Музей боевой и трудовой славы поселка Салмачи», создан и реализован виртуальный музей как средство патриотического воспитания детей.

Таким образом, можно отметить, что интеграция виртуального музея в образовательный процесс как средства патриотического воспитания детей является эффективным. Расширяя музейную базу патриотической работы, виртуальный музей обеспечивает информационную поддержку патриотического воспитания. Виртуальные музеи могут быть использованы в образовательном процессе при любых формах работы.

Список литературы:

1. Бобкова С.В. Трансформация музеев в цифровом обществе: виртуальный музей / С.В. Бобкова // Материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции «Номо instagramus: Человек в цифровом обществе». – М.: Изд-во МПГУ, 2018. – С. 49-55;
2. Дронова Н.А. Виртуальный музей как метод обучения школьников и средство патриотического воспитания. // Педагогическое образование в России. – 2020. – №4. – С. 53-57;
3. Дюмина И.А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея. // Человек и образование. – 2012. – Вып. №4 (33). – С. 49-52;
4. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи как инновационное средство патриотического воспитания / Т.Е. Максимова // Мир образования – образование в мире. – 2015. – №2 (58). – С. 10-16.

Практика использования возможностей цифровой образовательной среды для повышения качества образовательного процесса (из опыта работы объединения «УМКА. Грамотейка. Пифагорик»)

*З.А. Сафаргалиева,
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинского муниципального района
Республики Татарстан*

К любому ребенку следует относиться

Склонность к визуальному восприятию у представителей цифрового поколения выражена особенно сильно, поэтому и форма подачи учебного материала должна соответствовать предпочтениям современных детей, другими словами, информация должна быть «яркой и зримой».

Особую актуальность эта проблема приобретает и в работе с нынешними одаренными и талантливыми детьми, которых по праву считают учащимися со специальными образовательными потребностями, всегда жаждущими чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они могут быстро потерять интерес к предмету.

Как и каждый творчески работающий педагог, я прислушиваюсь к рекомендациям, разработанным специально для работы с такими детьми, и стремлюсь в своей практике задействовать все разнообразие мультимедийных средств, чтобы мои занятия не были обыденными и формальными, чтобы вызывали у ребенка желание погрузиться в процесс познания нового, неизведанного.

Краткая характеристика объединения

«УМКА. Грамотейка. Пифагорик»

(углубленное изучение русского языка и математики)

Объединение «УМКА» естественнонаучной направленности функционирует на базе МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ как «школа интеллектуального олимпиадного резерва». «Умчата» - это те дети, для кого учебный труд только в радость, те, кто постоянно «Учится Мыслить Креативно Аналитически». Любознательные, неутомимые, думающие и ищущие! Работа объединения направлена на создание и обеспечение необходимых условий, способствующих проявлению и развитию интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей младшего школьного возраста, наиболее полной реализации их индивидуальных способностей и личностных качеств с целью формирования их социальной активности и самоопределения.

Обзор некоторых цифровых технологий, применяемых в моей работе с одаренными детьми:

1. Дидактическая лингвистическая интерактивная игра «Ежу понятно» разработана мной и используется на занятиях с целью вовлечения учащихся в изучение фразеологизмов, пословиц и их значений в игровой форме посредством просмотра сюжетов киножурнала «Ералаш».

2. Интернет-ресурс «Треники» - это отечественный онлайн-конструктор дидактических тренажеров, который с помощью интернет-браузера позволяет конфигурировать образовательные веб-приложения. В ходе практических творческих занятий «умчатами» самостоятельно был создан тренажер «Живое - не живое» и тренажер «Цветы», соответствующий типу «Криптон». Задача ученика в таких упражнениях - разгадать слова, в которых перепутаны буквы, то есть расшифровать анаграммы.

3. Онлайн-платформа «Winkid» дает возможность ученикам 1-8 классов принять участие в очных и онлайн-олимпиадах Казанского федерального университета по основным школьным предметам, которые проводятся при содействии Министерства образования и науки Республики Татарстан.

Результатом такой подготовки является успешное участие ребят в олимпиадах «Winkid» и в олимпиадах «Эверест», «ЛИМон», «Одаренный ребенок» и «Эрудит», проводимых ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр», а также возможность стать не только соискателями, но и обладателями Гранта Главы «Наша надежда», учрежденного в рамках программы «Одаренные дети Заинского муниципального района».

4. Использование ресурсов сайта «Видеоуроки в интернет». Ресурсы образовательной платформы «Видеоуроки в интернет» оказывают большое содействие как усвоению новых знаний обучающимися, так и их закреплению и контролю. Помимо учебных занятий в объединении «УМКА» ведется и воспитательная работа по всем направлениям. В частности, в целях воспитания гражданственности мною на сайте «Видеоуроки в интернет» опубликована онлайн-викторина «Экскурсия по городам Татарстана», посвященная празднованию 100-летия ТАССР и познавательная викторина «Моя любимая Россия».

5. Онлайн-экскурсии в музей-заповедник «Казанский Кремль». Благодаря ресурсам официального сайта музея-заповедника «Казанский Кремль» ребята получают

уникальную возможность в сопровождении гида в дистанционном формате совершить уникальную экскурсию и окунуться в историю Татарстана.

В заключение следует отметить, что применение информационных технологий в работе с одаренными детьми только в комплексе с традиционными моделями и методами обучения создаст оптимальные условия для построения индивидуальной образовательной траектории, развития критического и креативного мышления и совершенствования личностных и коммуникативных навыков одаренных детей.

Список литературы:

1. Заичкина О.И. Составляющие ИКТ-компетентности педагога // Развитие ребенка в условиях ИКТ насыщенной образовательной среды: сборник трудов научно-практической конференции (13 апреля 2016 г., Москва) – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С. 10–15.
2. Зайцева Н.А. Теория поколений: мы разные или одинаковые? // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. №2 (3). – с.220-236.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, с.2004.- 304.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
5. Пищик В.И. Ментальность поколений в текущей современности: монография / В.И. Пищик. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 150 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.

Вовлеченность родителей в учебно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования детей

*М.В. Суханова, А.И. Сафина, Э.Г. Ибрагимова
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани*

Многочисленные исследования показали сильную взаимосвязь между поддержкой родителями образования своих детей и их успеваемостью. Ведь

образование и развитие ребенка начинается с самого его рождения, начала его жизненного пути. А когда он начинает посещать школу, в то же время продолжает учиться везде – и дома, и в общественных местах. Семья и родители играют главную роль в образовании и развитии детей – являются связующим звеном между умственными способностями детей и их достижениями. Сегодня, благодаря продвижению концепции осознанного родительства (желание регулировать условия жизни ребенка и направлять его развитие), поддержка и помощь родителей в образовании детей становится активнее с началом обучения ребенка в образовательных организациях.

Одна из важнейших составляющих современного этапа развития российского образования заключается в том, что родители играют важную роль в общественно-государственном управлении образовательными организациями [2]. В учреждении дополнительного образования можно получить первые представления о направлениях, связанных с самоопределением, таких как театр, хореография, вокал, изобразительное искусство, спорт, туризм и др. Также обретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать свою деятельность.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка [1, с. 32]. Качество обучения может быть достигнуто при согласованном тандеме «педагог дополнительного образования – родитель» на протяжении всего обучения.

Современные семьи отличаются друг от друга культурными традициями, взглядами на воспитание, составом, так же представлениями о месте ребенка в обществе. Но всех их объединяет одно – желание лучшего для своих детей.

ФГОС предусматривает, что сотрудничество с родителями должно осуществляться дифференцированно, с учетом микроклимата, социального положения, требований родителей и степени их увлеченности к деятельности учреждения дополнительного образования по повышению культуры грамотности в семье. Основная цель вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс – создание единого пространства в учреждении дополнительного образования, как места развития ребенка,

где комфортно взаимодействовать со всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Самыми эффективными формами взаимодействия с родителями учащихся являются:

1. коллективные;
2. индивидуальные;
3. наглядно-информационные;
4. информационно-коммуникативные [1, с. 34].

Формы коллективного взаимодействия с родителями включают в себя:

- родительские собрания, которые проводятся в традиционной форме, в форме мастер-класса, викторины, дня открытых дверей, лекции, открытого урока;
- совместные праздники, викторины, экскурсии, походы, чаепития;
- проведение благотворительных акций, социальных ярмарок;
- привлечение учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях [1, с. 35].

Индивидуальное взаимодействие с родителями включает в себя педагогические и психологические беседы, консультации, собрания и лекции.

Форма наглядно-информационного взаимодействия включает в себя:

- фотовыставки, вставки рисунков, рассказывающие о деятельности объединений;
- родительские уголки необходимые для размещения материалов по учебному процессу [1, с. 36].

Информационно-коммуникативные формы – информация о прошедших мероприятиях и победах в различных конкурсах размещается на сайте учреждения и в социальных сетях вместе с фотографиями. Любой родитель может зайти на сайт учреждения, чтобы ознакомиться с размещенными материалами и быть в курсе последних событий и новостей.

Заинтересованность родителей непосредственно связана с родительской увлеченностью общественной жизнью учреждения. Чем выше интерес родителей, тем активнее и эффективнее их помощь и выше качество совершаемых ими действий в учреждении дополнительного образования.

В каждом случае педагог находит индивидуальный подход к родителям, учитывающий их потребности и предложения. Сделать родителей своими союзниками – основа форм. Ведь при этом расширяется понятие родительской заинтересованности. Оно содержит не только участие родителей в общественной жизни учреждения дополнительного образования, но и поддержку своего ребенка в подготовке к посещаемым занятиям.

Таким образом, именно родители предоставляют доступ ребенка к разным образовательным возможностям – местам, где их ребенок приобретает знания и получает образование – тем самым создавая ему учебно-воспитательное пространство, которое на сегодняшний день значительно обогащается.

Список литературы:

1. Бочавер А.А., Вербилевич О.Е., Павленко К.В., Поливанова К.Н., Сивак Е.В. Вовлеченность детей в дополнительное образование: контроль и ценность образования со стороны родителей // Психологическая наука и образование. 2018. Т. 23. № 4. 32-40 с.
2. Поливанова К.Н., Бочавер А.А., Павленко К.В., Сивак Е.В. Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2020.
3. <http://xn--h1albh.xn--p1ai/wp-content/uploads/2020/06/Methodiche-skoe-posobie-O-vzaimodejstvii-pedagogov-i-roditelej-v-usloviyah-realizacii-FGOS-OO-.pdf> (дата обращения: 19.09.2023)

Равнение на правофланговых

*Н.А. Софьина, А.И. Софьина
МБУДО «Городской дворец детского
творчества им. А. Алиша» г. Казани*

Начало зарождения пионерских отрядов началось в 1921 году, а уже к 13 февраля 1922 г. при комсомольской ячейке 16-й типографии Москвы образовался самый первый отряд пионеров. С этого момента началось формирование единой детской коммунистической организации. Был утвержден устав, правила и законы, введены

отличительные атрибуты Пионерской организации – красный галстук и значок. Написано торжественное обещание. [8]

Парад пионеров, несение караула и поднятие флага были важными традициями детского движения. Отрядный флаг являлся символом чести и сплоченности ребят, а также знаком их принадлежности к определенному коллективу. Отрядный флаг был важным атрибутом линейек, праздников, парадов, походов, экскурсий и сборов [5].

В мае 1924 года в Москве на Красной площади прошел первый парад пионеров. Его участники произнесли слова *Торжественного обещания*, зачитанные с трибуны самого первого и на тот момент еще деревянного мавзолея. В этот значимый день на площади столицы присутствовали более 1000 тысячи пионеров. Парад был приурочен к присвоению пионерской организации имени В.И. Ленина (ранее имени Спартака). [1]

В Верхнегородском районе Казани на базе Центрального коммунистического клуба 5 июля 1923 г. под руководством комсомольцев И. Малкина и Ш. Шаммазова был образован пионерский отряд имени Спартака из 5 звеньев.

12 августа на площади Свободы прошел первый парад пионеров, 18 декабря 1923 г. состоялась первая конференция казанских пионеров. [3]

В ноябре 1957 г. при Татарском обкоме ВЛКСМ (Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи) был создан Республиканский совет Пионерской организации в районах – районные советы. В этом же году по инициативе обкома ВЛКСМ для повышения уровня подготовки пионервожатых республики был открыт Университет пионерских вожатых при Татарском институте усовершенствования учителей (ЗУПВ). У истоков стоял методист ИРО Сергей Сергеевич Носов.

Лучшим пионерским отрядам вручали переходящее Красное знамя Татарского обкома комсомола и Министерства просвещения ТАССР. Позднее лучшим дружинам вручали ленты правофланговых на дружинное знамя, а лучшим тимуровцам – переходящее Красное знамя Казанского гарнизона.

К 1970 году во Всемирной пионерской организации насчитывалось более 118 тысяч дружин, которые объединили 23 миллиона пионеров.

Среди главных символов пионеров – Красное знамя, флаг, шейный платок (галстук) и значок. Основными атрибутами были форма, которая включала обозначение

звания, барабан и горн. Звуки горна и барабана имели определенный смысл или призыв к единой деятельности.

Горн созывал ребят сигналами: "Слушайте все!", "Сбор", "На знамя", "Походный марш", "На линейку", "Тревога" и так далее. Барабан означал торжественное событие и сопровождал строй в ходе шествий и парадов. [4]

Главное предназначение государством отводилось Дворцам и Домам пионеров (ныне Дворцы и Дома творчества). Превалирующей уникальностью Дворцов пионеров являлась педагогическая составляющая. Но главное – это воспитательная функция: внешкольная работа методистов Дворцов, Домов пионеров вместе с классными руководителями, заместителями директоров по воспитательной работе школ. Такой тандем педагога Дворца, Дома пионеров и классного руководителя, методиста и старшего вожатого школы совершенствовал и давал положительный результат. Эту тенденцию подхватила Фаина Георгиевна Яруллина, старшая пионерская вожатая школы №24 Вахитовского района, вожатая МДЦ «Артек», методист Дворца пионеров им. А. Алиша г. Казани, директор Дома пионеров Вахитовского района. Под ее руководством во Дворце пионеров им. А. Алиша работал пионерский штаб «Факел», который был организатором всех парадов и праздничных шествий. Заслуга Фаины Георгиевны в том, что она приглашала ребят не только тех, кого выбирали в районах нашего города, но и детей «группы риска». Операция называлась 1+2. Ребенок во Дворце пионеров не просто проводил время, он находился в кругу теплой педагогической атмосферы, где задача педагога, наставника Фаины Георгиевны была увлечь ребенка, воспитывать личность, а не просто провести с ним время или готовить агитбригады.

Ее опыт свидетельствует, что под руководством такого педагога – наставника ребята становились полезными для общества. Они нашли себя в профессии, знали не только свои права, но и выполняли свои обязанности, создавали крепкие семьи. Сегодня воспитывают достойных детей и стали настоящими гражданами нашего общества, которыми страна гордится. Мы считаем, что это **необходимо вернуть и ввести в практику наших детских центров (бывших Домов пионеров)! [8]**

Мы искренне верим, что парады детского движения вернуться, и наступит день, когда по нашей Площади Свободы наши воспитанники достойно отчеканят шаг.

5 июля 2023 года исполнилось 100 лет Пионерии ТАССР.

Сегодня 19 мая – это День детских организаций РФ. Этот день памятен и дорог не только наставникам детского движения, и по сей день работающим в детских организациях, но и многим людям старшего поколения, пионерское детство которых воспитало в них качества, необходимые для успешной работы на руководящих постах. Он важен и для современных участников детского движения. Пионерская организация вписала в нашу историю яркие и героические страницы, оставив незабываемые впечатления. [5]

Юные казанцы – не только объект воспитания, но и субъект городской жизни, способный оказывать влияние на социальное развитие Казани. На базе нашего Дворца детского творчества работает Исполком ДОО «Дети Казани», который является филиалом РОО «Совета детских организаций РТ» (учредитель РДДМ «Движение первых»). Антинаркотический проект «SaMoСтоятельные дети» — это одно из направлений деятельности детской организации. С этого года вновь стал функционировать отдел детского движения г. Казани.

14 июля 2022 года при поддержке депутатов появился Федеральный закон №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи». [11]

20 июля 2022 года Согрина Екатерина Игоревна, Директор Региональной общественной организации «Совет детских организаций РТ», член Общественной палаты Республики Татарстан, представляла РОО «СДО РТ» в МЦ «Артек» на Учредительном собрании «Российского движения детей и молодежи» как одну из учредительных организаций.

Всего 26 таких детских общественных организаций России вошли в число Учредителей новой единой организации России, такой, как ранее была пионерская организация в XX веке. Все они поставили свои подписи под Уставом РДДМ.

- Быть с Россией
- Быть человеком
- Быть вместе
- Быть в движении.

Очень важно, что участники детских общественных объединений сегодня продолжают стремиться к общественно-полезной деятельности, и прежде всего деятельности, исходящей из идейных, моральных, духовных оснований [5].

Такое непрерывное развитие правильной и активной жизненной позиции у детей и молодежи нашей Республики и страны – это многолетний труд и вклад в образование и воспитание будущего поколения, что еще раз доказывает то, что: **«Без прошлого не бывает будущего»**. А ожидания и намерения напрямую смыкаются с задачами социального развития столицы Татарстана - третьей столицы России. Наша сила в единстве!

Список литературы:

1. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина: Документы и материалы. – М.: Мол. гвардия, 1981. – С. 26.
2. Малкин И. И., Носов С.С., Яруллин Ш.Н. «Марш пионерии Татарстана». –Казань, 1973.
3. Малкин И. И. Первые галстуки. – Казань, 1984. – 184 с.
4. Носов С.С. Мы – юные ленинцы. – Казань, 1968.
5. Официальный сайт ТАССР – Казань: 2017. – «Страницы истории пионерии Татарстана» [Электронный ресурс], URL: https://100tatarstan.ru/structure/profile/stranitsi-istorii-pionerii-tatarstana_2652097 (Дата обращения: 02.10.2023).
6. Официальный сайт телеканала REN.TV – Казань, 2022 –. Статья «Пионеры в СССР: история, традиции и символы организации»: [Электронный ресурс], URL: <https://ren.tv/longread/976300-kak-poiavilas-pionerskaia-organizatsiia-i-kakie-traditsii-u-nee-byli> (Дата обращения: 30.09.2023).
7. Официальный сайт города Казани «Исторические фото. Казань и ее жители» – 2021. [Электронный ресурс], URL: <https://kzn.ru/meriya/ispolnitelnyy-komitet/100-let-tassr/istoricheskie-foto/> (Дата обращения: 30.09.2023).
8. Соколова Э.С., Тоборко В.А. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина. – Москва, 1963.
9. УСТАВ Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». – Москва, 2022. [Электронный ресурс], URL:

<https://будвьдвижении.пф/download/MQ==/ZG9jdW1lbnRz/ZmlsZQ==/> (Дата обращения: 30.09.2023).

10. Яндекс Дзен // Советское телевидение, статья «Мало кто помнит о параде пионеров на Красной площади» [Электронный ресурс], URL: <https://dzen.ru/a/XonZ0EX1bEDXOzGD> (Дата обращения: 02.10.2023).

11. YouTube // канал Вячеслав Степанов, – видео «1972г. Казань. Парад пионеров» [Электронный ресурс], URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xv4rxIRYSYI> (Дата обращения: 02.10.2023).

Развитие успешности юного спортсмена средствами футбола

В.А. Туктаров

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

В системе дополнительного образования дети начинают заниматься футболом с 6-7 лет. Педагогам в своей работе следует делать акцент не только на общефизическую подготовку воспитанников, но и на развитие успешности каждого учащегося.

Дошкольный и младший школьный возраст – возраст игры. Учитывая это, педагогу необходимо использовать игровую форму занятий и максимально способствовать развитию творческой активности ребенка.

С помощью игры проводится профилактика и коррекции личностных проблем учащегося, замкнутость, тревожность и злость, развивается развития детская креативность.

Мы разработали методические рекомендации по использованию подвижных игр в учебно-тренировочном процессе. Дети с большим интересом включаются в такие игры.

Для каждого ребенка следует находить такие способы воспитания и обучения, при которых ярко проявятся положительные стороны его индивидуальных способностей.

Большое значение педагоги уделяют воспитанию трудолюбия. Только трудом развиваются усидчивость, настойчивость, воля.

Педагоги ЦДТ разработали свою систему футбольных заданий для преуспевающих детей. Выполняя индивидуальные задания, дети совершенствуют спортивное мастерство, оттачивают свое футбольное амплуа (вратаря, защитника или нападающего).

Большой вклад, в развитие детей, вносит воспитательная работа. Это дает возможность полнее узнать друг друга: как педагог - ребенок, так и ребенок - ребенок, а, так же, использования разнообразных форм стимулирования, творческой активности. Например, флешмобы, фото-кроссы, экскурсии, конкурсы футбольного фристайла и т.д.

Одной из важных форм стимулирования творческой активности является: участие в чемпионатах, турнирах, соревнованиях и т.д. Воспитанники педагога ЦДТ активно принимают участие в футбольных турнирах различного уровня. Яркое впечатление ребята получили от поездки в город Геленджик на Всероссийский турнир, где заняли 3 место, а Чумаков Булат был признан лучшим вратарем турнира.

В 2023 году команды ЦДТ заняли два вторых и 3 место в соревнованиях «Кожаный мяч», среди детско-юношеских коллективов Вахитовского района. Летом 2021 года в Саранске проходил футбольный турнир V летней Спартакиады молодежи России, в котором заняла 2 место сборная команда Республики Татарстан. В составе сборной команды выступал бывший воспитанник педагога Туктарова В.А.– Захаров Александр. Захаров Александр сейчас занимается в СДЮШОР «Мирас» и в 2021 году стал чемпионом Республики Татарстан по футболу среди юношей 2006 года рождения. Другой выпускник ЦДТ Ильдар Ахметзянов возглавляет вторую команду Республики Татарстан, команду мастеров футбольного клуба «Камаз». Эта команда в данный момент успешно выступает в футбольной национальной лиге второго дивизиона России.

Соревнования способствуют сплочению членов команды, их сыгранности и улучшению взаимодействия на игровом поле. В накаленной обстановке выявляются лидеры и лучшие игроки в своих амплуа: бомбардиры, вратари, защитники, полузащитники и нападающие. На соревнованиях происходит обмен опытом: дети сравнивают себя с другими командами, определяют, на каком уровне своего развития

находятся на данном этапе, узнают, над чем следует поработать в дальнейшем учебно-тренировочном процессе.

Большую роль играет семейное воспитание. Его отсутствие, способно свести на нет, любые педагогические усилия в образовании ребенка. Только во взаимодействии, друг с другом, можно создать оптимальные условия для занятий. Отсюда актуальность - повышение ответственности родителей за воспитание детей, взаимодействие между семьей и образовательным учреждением. Особую роль в воспитании юного футболиста играет отец. Пример его дисциплинированности, заинтересованности в здоровом образе жизни, прививает у ребенка: любовь к спорту, желание заниматься футболом и стремление развивать свои задатки и способности.

Педагоги должны способствовать повышению уровня компетентности родителей, используя: презентацию образовательной деятельности, информационные буклеты, организовывать «Дни открытых дверей», совместное проведение досугов и т.д. Педагогами ЦДТ проводятся мастер - классы по футболу, для родителей, спортивные развлекательные мероприятия: «Папа, мама, я – дружная семья», «Армейский футбол», «Защитники и полузащитники Отечества», футбольные эстафеты и т.д.

В быстро меняющемся мире, с его компьютеризацией, актуально использовать интерактивные методы в работе с детьми. Педагоги объединения «Футбол» собрали коллекцию видеофильмов с футбольной тематикой: «История мирового футбола», «Правила игры в футбол», «Биография звезд мирового футбола», организуют для учащихся совместный видео-просмотр и обсуждение игр Лиги Чемпионов и Лиги Европы. Учащиеся с большим интересом вовлекаются в обсуждение и дискуссию после видео-просмотров, также, с большим интересом анализируют игры своей команды.

При регулярном применении на занятиях интерактивных форм и методов обучения, у детей формируются продуктивные подходы к овладению информацией, пропадает страх допустить ошибку и высказать неверное предположение. Такая организация учебно-воспитательного процесса способствует формированию успешного и уверенного в себе человека.

У каждого ребенка есть врожденное качество – желание быть успешным. Нет случайных детей, все они имеют бесконечные возможности в развитии. В этом и заключается гуманность, чтобы самый слабый ребенок переживал радость успеха.

Список интернет-ресурсов:

1. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/odariennyiriebienokvdietskomsaduprobliemyvospitaniia>, Лунева Г.Г.

О некоторых особенностях музыкально-педагогической деятельности в процессе воспитания обучающихся ДМШ

Л.А. Хакимова

*МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32
имени Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани*

Школьное музыкальное образование призвано целенаправленно реализовать на уроках музыки, а также на внеклассных музыкальных занятиях способности детей чувствовать, понимать, любить и оценивать явления искусства. Нельзя забывать, что учитель – это педагог-воспитатель, несущий всю полноту ответственности за духовную жизнь детей.

В настоящее время роль музыкального образования еще более возросла в связи с кардинальными изменениями в жизни общества на базе экономических, социальных и политических факторов. И в детской среде за последние годы происходят существенные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Они видят мир иным, чем предыдущие поколения. У современных детей наблюдается процесс расслоения сознания, охвативший в последнее время и взрослых. Страсть «наживы», убийства, насилия, террор, войны – все больше захватывают помыслы людей. А дети, как известно, стараются во всем подражать взрослым.

Оградить и защитить от всех жизненных «негативов», шаг за шагом вести учеников от первых еще поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного времяпровождения превращается в жизненную потребность – являются задачами педагога.

Передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. При этом: «младшие поколения усваивают основные элементы социального опыта - знания, способы деятельности и содержание эмоционально-ценностного отношения к миру». Опыт усваивается через книги,

учебные планы и программы, освоение соответствующих методик. Учебные материалы могут быть совершенными, но не заменят общения ученика с педагогом, который, в данном случае, «является важнейшим звеном в передаче социального опыта» [1].

Какие знания, умения и навыки должен иметь в наши дни педагог-музыкант? Основным условием успеха в работе с детьми является любовь преподавателя «к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с учащимися». Если педагогу удалось завоевать доверие ученика, «он может не опасаться, что натолкнется на какое бы то ни было психологическое сопротивление со стороны учащегося даже при предъявлении, в дальнейшем, повышенных или самых высоких требований» [2].

Сила воздействия педагога на ученика – важный фактор в ходе учебного процесса. В обучении игре на любом музыкальном инструменте проявляются две личностные и художественные индивидуальности: учитель и ученик. И это очень важно, ведь на каком бы инструменте не играл ребенок, его отношение к музыкальному обучению в большинстве случаев зависит от преподавателя.

Выдающийся скрипач и педагог Карл Флеш считал, что две побудительные причины определяют собой выбор учительской профессии: «альтруистический мотив передачи приобретенных знаний и эгоистический – необходимость зарабатывать на «хлеб насущный». Идеальный педагог, по его мнению, рассматривает свою работу, как призвание, смысл и содержание жизни, а не способ заработка. Он «идет навстречу своему ученику с чувством, близким к отцовскому. Как бы ни клокотало в нем раздражение, он обязан внешне сохранять спокойствие и достоинство. Ему дозволено, если он счел это необходимым, вести серьезный, нелюбезный разговор, но не срывать на крик. Он должен завоевать доверие ученика настолько, чтобы тот во всем полагался на него и видел в учителе своего лучшего друга. От него требуется быть мастером на своем инструменте, способным воплотить свои намерения в живом звучании. Он не должен бояться, если надо, потерять время и силы, чтобы самому подготовиться к уроку. Оценивая достижения своего ученика, он должен быть предельно объективным и уважать в нем личность, даже если она в чем-то противоречит его собственной» [3].

И важно, чтобы преподаватель в своей работе делал различие между учениками, дифференцировал методы, формы и способы подачи знаний в ходе учебного процесса, ведь дети все разные, а значит и подход к обучению должен быть дифференцированным.

Особенность педагогики сегодняшнего дня – ее гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность». Учащиеся становятся не только объектом педагогического процесса, но и его субъектом. Мы общаемся на равных.

Расширяется и спектр приемов педагогического воздействия: от авторитарных – до демократических, толерантных, либеральных.

Вся педагогическая деятельность, а именно – воспитание, образование, обучение, развитие – связаны с взаимоотношениями людей в различных ситуациях.

Учитель и ученик. Давайте вспомним, как мы общались со своими учителями. Субординация была строжайшая, мы их боялись, одновременно боготворили, преклонялись перед ними, не смели ни в коей мере возразить. А они, в свою очередь, не спрашивали мнения учеников по тем или иным вопросам. Но, тем не менее, мы по сей день помним, уважаем и любим наших учителей.

Что же происходит сейчас? Мы максимально «приближаем» к себе детей, допускаем демократическое общение и с некоторыми из них даже «на дружеской ноге». Ученики, традиционно обращаясь к нам на «вы», в большинстве своем, преодолели «наш» страх общения с педагогом; разговаривают с нами легко, непринужденно и даже «запросто». Все «плюсы» и «минусы» такого общения – это тема отдельного разговора.

Развитие умений и навыков общения. Бесспорно, умение общаться – важное свойство личности любого педагога, особенно педагога музыки. И не только свойство личности отдельного педагога, но и необычайно важная часть нашей общей педагогической и личностной компетенции.

На основе выработанных умений формируются и навыки общения, которые представляют собой взаимодействия с коллегами, учащимися, родителями и другими людьми.

Сегодня такое понятие, как «навыки общения», означают искусство ладить с людьми. Управление педагогической ситуацией требует от учителя комплекса навыков, некоторые из которых рассмотрим подробнее.

Контакт взглядом. Смотрите в глаза человеку, с которым разговариваете, а не поверх плеча (это предполагает, что вам скучно или вы невнимательны) и не в пол (это указывает, что вы либо застенчивы, либо скрытны). Если человек (ученик) опускает глаза – это означает, что вы, вероятно, слишком долго задержали на нем свой внимательный взгляд и смутили его.

Выражение лица. Совершенно очевидно, что вас обычно принимают и оценивают по выражению лица. Если вы выглядите несчастным или озабоченным, то люди считают, что вы так себя и чувствуете. Лицо не всегда должно передавать действительного вашего состояния. Особенно важна улыбка, это наиболее прямой способ сказать собеседнику, что он вам приятен. Обычно ученики весьма положительно реагируют на улыбку учителя, от которой они буквально «расцветают». Улыбка позволяет вам выглядеть дружелюбным и отзывчивым, открывает возможности большей близости с учащимися и коллегами.

Жестикуляция. В беседе жестикуляцию используют, чтобы подчеркнуть то, о чем вы говорите. Однако жесты обычно не должны быть резкими и излишне драматичными. Движения головой помогают беседе, подбадривают собеседника и побуждают его продолжить разговор.

Прикосновение. Это очень сильное средство общения. Используйте деликатное прикосновение в качестве еще одного сигнала, что вы находите собеседника (в том числе ученика) приятным и привлекательным человеком.

Слушайте свой голос. Голос для учителя-музыканта – это и «рабочий инструмент», и основное средство общения. Известно, что голос при знакомстве производит после внешности наибольшее впечатление.

Как ладить с людьми. Умение вести беседу – одна из ведущих составных успеха в педагогическом деле. Будьте внимательны к собеседнику.

В заключении необходимо подчеркнуть, что вся педагогика определяется ответами на 4 вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить.

Знаменитый австрийский пианист и педагог Артур Штабель когда-то сказал: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика». И мы призываем педагогов «открывать двери» и обращать внимание, прежде всего, на себя. Ведь педагог – профессия особая, связанная со сложным и

хрупким миром растущего человека, а лейтмотив нашей деятельности – духовность, истина, добро и красота. Будьте искренне, правдивы, добры и справедливы.

Список литературы:

1. Прилуцкая Н.В. Формирование интереса у школьников // Музыка в Школе. 2007. № 3. С. 26.
2. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов н Д.: Феникс, 2002. 176 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. Москва: «Классика XXI», 2007. 304 с.

Инновационные воспитательные технологии как фактор успешной социализации личности в условиях учреждения дополнительного образования

И.А. Хакимова

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Современное общество ставит перед образованием задачу подготовки каждого гражданина к самостоятельной деятельности, его быстрой адаптации к условиям конкретной производственной среды в активно развивающейся социокультурной ситуации при стремительной смене информационных потоков.

Ресурсами успешной социализации личности являются инновации в воспитании.

Под феноменом **«инновации в воспитании»** можно понимать: новую (обновленную или улучшенную) социокультурную долгосрочную инициативу, способствующую процессу приращения и обогащения нравственно-этических, социальных ценностей человеком как достояние самой личности и развитие на этой основе практических (в том числе творческих) жизненноориентированных компетенций через новые способы организации и самоорганизации инновационной деятельности.

Это творчески-социальная среда, пространство по «производству» нового: воспитательного процесса, воспитательной услуги, воспитательного продукта (как индивидуального, так и коллективного) и воспитательной технологии.

Целями инноваций в воспитании являются: качественная интеграция воспитания и обучения; развитие предприимчивости, творчества, креативности и таланта у учащихся; становление инновационного мышления и способа деятельности, инновационное проектирование. Именно инновационное проектирование легло в основу Программы развития нашего учреждения. В учреждении реализуется ряд проектов, охватывающих все направления деятельности, сквозной линией через все проекты проходит успешная социализации личности учащихся.

В течение трех лет в учреждении прорабатывалась методическая тема: «Формирование творческих способностей и субъектного опыта учащихся средствами интерактивных образовательных технологий в условиях УДО». Именно такие инновационные технологии, направленные на успешную социализацию учащихся как: интерактивные формы и технологии взаимодействия, технология модерации, технология эффективной коммуникации, технология деятельностной педагогики, технология обогащающего воспитания, были изучены и апробированы на практике педагогами учреждения.

В основе современного понимания инновации в воспитании находятся концепции инновационного менеджмента. Идет активный процесс появления педагога, обладающего инновационным мышлением, лидерскими качествами, способного на такой самоменеджмент, в результате которого и образуются инновации в воспитании. В нашем учреждении организации самоменджмента способствует индивидуальный план педагога дополнительного образования, который включает в себя воспитательную работу с обучающимися, работу с родителями, методическую работу.

Появлению таких педагогов способствует понимание продуктивности в воспитании, в которую входят: инновация-процесс, инновация – продукт, инновация – услуга. Остановимся подробнее на каждой.

Инновация-процесс – это технологическое и управленческое усовершенствование или создание принципиально нового процесса, повышающего эффективность и качество нового или существующего образовательного процесса. Например, процесс реализации инновационного проекта в воспитании. Проект может реализовываться как внутри объединения, так и во всем учреждении. Практически в каждом объединении нашего учреждения педагоги используют в своей деятельности проектный метод.

Ярким примером является студия декоративно-прикладного творчества «Жар-птица», в которой этот метод используется наиболее активно, а самым эффективным проектом является «Музей национальной куклы». Цель проекта: создание экспозиции национальных кукол для освоения культуры и истории народов Татарстана, нравственно-патриотического воспитания обучающихся. В рамках реализации проекта мы наблюдаем полную интеграцию обучающего и воспитательного процесса. Обучающиеся не только осваивают технику изготовления кукол, знакомятся с историческим костюмом, знакомятся с историей татарского и русского народа, они еще и культурно обогащаются, осуществляется их гражданско-патриотическое воспитание, обучающимся прививается любовь к Родине.

Рассмотрим следующее понятие: инновация-продукт. Это новшество, имеющее форму готового принципиально нового или усовершенствованного продукта, которое выходит в этой форме за пределы образовательной организации. Например, технология обогащающего воспитания, когда учащийся во время воспитательного процесса обогащает свой жизненный и культурный опыт. Эта технология присутствует в каждом проекте, мероприятии, в любом его формате. Например, интерактивная познавательно-творческая квест-игра «Сокровища Казани», разработанные педагогами тематические сектора этой образовательной квест-игры решают такие задачи как: формирование навыков ориентирования по карте города, знакомство с культурным наследием нашего города, с историческими памятниками, актуализация знаний учащихся и многое другое.

Инновация-услуга – комплексное взаимодействие, деятельность, направленная на передачу знаний, умений и навыков общеобразовательного, профессионального характера потребителю, с целью удовлетворения и развития личных, групповых и общественных потребностей. Одной из форм может быть творческая сессия обогащающего воспитания. Например, реализуемая в нашем учреждении творческая познавательно-спортивная программа «Вместе – целая страна», в которую входят различные тематические мастер-классы и сектора: вокальный, хореографический, рекреативный, спортивный, художественный и интеллектуальный. В процессе участия в данной программе учащиеся обогащаются знаниями по истории России, знаниями ее культурного наследия, умениями в танцевальном, декоративно-прикладном, вокальном

творчестве, обогащается их мотивация на здоровый образ жизни, их гражданско-патриотическая активность.

Эффективность инновационных воспитательных технологий должна быть подтверждена следующими критериями:

- *создание наибольших ценностей для участников образовательных отношений.* Опыт работы учреждения показывает, что даже моно-мастер-классы, такие как: танцевальный мастер-класс или мастер-класс по актерскому мастерству должны включать в себя разнообразную информацию, и особенно понимание учащимся разнообразного прикладного характера того материала, который дается педагогом;
- *возможность для самореализации и личностного роста.* Ярким примером является разработанная нами инновационная программа «Казанский Квест», состоящая из 7 тематических секторов, в которых созданы условия для реализации личностного потенциала танцора, вокалиста, актера, журналиста, художника, спортсмена.
- *получение морального эффекта.* Каждое мероприятие разрабатывается с учетом достижения задачи формирования нравственности учащихся. Существенной частью нравственного воспитания является формирование у учащихся патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Разработанные педагогами нашего учреждения интерактивные социальные программы направлены именно на патриотическое воспитание учащихся.
- *формирование навыков социальной адаптации и самореализации.* Интересной находкой в достижении этого критерия стала для нас технология «эмоционально-смыслового взрыва», которую мы использовали при разработке социальной интеллектуально-творческой программы «Казанский Квест».

Наш опыт работы показывает, что результат эффективной воспитательной работы учреждения в определенной степени зависит от применения инновационных воспитательных технологий и образовательная организация и педагог не ограничивает

себя применением одной технологии. Они работают политехнологично. Именно в этом и состоит процесс успешной социализации личности.

Формирование ребенка как личности в социуме через театральный коллектив (из опыта работы театра «Арт»)

Л.Р. Хасанова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского р-на г. Казани

Сплоченная команда – это всегда движение вперед, ребенок, имеющий творческие навыки в творческом коллективе, может и должен показать себя в будущем как разносторонняя личность, имеющая свои цели и видение, а также креативное мышление. Креативное мышление поможет учащемуся в дальнейшем найти свой путь в жизни и выборе профессии.

В быстро развивающемся мире дети ищут больше общения и понимания, теплого отношения друг к другу. Современный ребенок может с легкостью зайти в интернет и найти всю нужную ему информацию для образования, как они говорят: «У нас же есть «Алиса», Google». Но конечно фильтровать информацию в нужном количестве они еще не умеют. Поэтому, общение педагога с ребенком в коллективе и всем коллективом – это непрерывная энергетическая психоэмоциональная связь, которую ничем не заменить.

Современные дети, отстраненные от школы, учащиеся на домашнем обучении (или как говорят на онлайн обучении) – это дети в своем мире. Дети, посещающие школу, разные объединения, лагеря и кружки – дети другого характера и типа. Две стороны одной медали современный ребенок – интернет.

Через интернет мы можем подогревать интерес детей общением через социальные группы, привносить в них определенный смысл, подкрепляя это на занятиях в объединении. Так как в современном мире очень много информации, часто дети очень сильно перегружены эмоционально, и не умеют пользоваться своими эмоциями в жизни, каждый день они ходят в школу на уроки, внеклассные занятия, общаются и изучают законы природы, общества, учатся в мире жить с самим собой и с другими.

Жизнь предъявляет им в кучу требований, человек не может оставаться равнодушным к окружающему миру, людям с которыми он сталкивается с событиями, свидетелями или быть случайными участниками.

На занятиях по актерскому мастерству дети изучают и осознают свои эмоции и это им помогает обрести саморегуляцию, управление над своим психоэмоциональным состоянием, уже многие врачи доказали то, что все болезни от «нервов» и что все болезни так или иначе связаны с нашими эмоциями. Эмоциональные зажимы, отрицательно влияют на здоровье и ускоряют процесс старения. На занятиях, я стараюсь эмоционально освободить детей через специальные упражнения.

Я рассказываю и показываю учащимся как при возникновении нежелательных эмоций, можно благодаря своей саморегуляции: смеху, улыбке, расслаблению мышц, отвлечь себя от плохих эмоции и мыслей.

Упражнения, которые я провожу в тренинге по актерскому мастерству:

Упражнение 1: детям предлагается сесть удобно закрыть глаза и представить себя на берегу моря. Глубоко вздохнуть и выдохнуть, для лучшего погружения можно подобрать подходящий шум воды (включив его как музыку). Потом мы воображаем, что мы стоим у подножья огромных гор или стоим на вершине, у края обрыва, возле старой башни. Потом детям предлагается превратиться в парящего орла, летать около дерева или порхать как бабочка, полетать вокруг цветов.

Упражнение 2: изменение ритма от одного до десяти, в предлагаемых обстоятельствах, место действия могут быть разными, например, каток и дети двигаются на катке с определенным ритмом, например, ритм «4» достаточно медленный, ритм «10» самый быстрый. Другие предлагаемые обстоятельства, например, пляж и горячий песок, ритм «8». Наблюдаю, как ведут себя дети в этом ритме в этих предлагаемых условиях. Это очень интересно наблюдать за детьми, потому что они, обладая навыками игры, очень быстро «оказываются» в предлагаемом месте и начинают действовать. Действуя на площадке, они погружаются в другой мир. Погружение в обстоятельства, помогает детям эмоционально и психически освободиться от отрицательных эмоций и психологических зажимов.

Упражнение 3: это упражнение мы выполняем для снятия не только психических, но и мышечных зажимов. Называется оно «звериные догонялки», Детям предлагается

поиграть в догонялки, но при этом, все должны быть в определенных образах. Все участники упражнения перевоплощаются, например, в кошек, затем в кенгуру, лягушек и т.д. Детям очень нравится догонялки в разных образах. Это помогает им эмоционально выразиться, показать свой гнев, если они тигры, свою незащищенность, если они кролики и многое другое. Благодаря коллективному тренингу дети «выплескивают» негативный заряд и уходят домой эмоционально наполненными различными чувствами, главное из которых – доброта.

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов писал:

«Страшнее нету одиночества,
Чем одиночество в толпе,
Когда безумно всем хохочется,
А плакать хочется тебе»

Эти замечательные стихи я всегда помню и очень хочу помочь детям найти себя, научить их умению преобладать над своими эмоциями.

Безусловно, эмоция очень важная вещь в актерском тренинге. Существует много приемов, которые позволяют нам научить детей регулировать свои психоэмоциональное состояние, справляться со стрессом и различными неприятностями. Опыт актерских тренингов, показывает, что упражнения эффективны и предотвращают эмоциональные расстройства, а также помогают учащимся творчески выразиться.

Список литературы:

1. Автор-составитель А.Н. Гильманова - Казань РИИ, 2023-226.с учебное пособие «Духовное и нравственное развитие и воспитание личности гражданина России.
2. Великие писатели, Издат. «Астрель» Москва 2002., самые знаменитые люди России том I, Издат., «Вече», Москва 2002ю,
3. Сто великих русских писателей, Издат. «Вече», Москва 2010. -200 с.
4. Сценическая речь: ритмы и вариации : Учебное пособие. –СПб Издат. СПбГАТИ, 2009- -416с.

Наставничество как условие повышения качества образования

Р.Ф. Хусаенова, А.Ю. Прудникова, Л.Р. Марданова

В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений внутри любой образовательной организации. Это технология интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций.

Педагог-наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей личностного развития и профориентации.

От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и к условиям работы в учреждении зависит качество образования. Однако, для молодых специалистов, вступающих на тропу профессионализма, сделать эти первые шаги самостоятельно на первом адаптационном этапе значительно сложнее.

Поэтому наставничество рассматриваем нами, как одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки.

Важной стороной наставничества «педагог-педагог», является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния и взаимообогащения профессиональным опытом и наращивания компетенций. Наставник передает богатый личный опыт профессиональной деятельности молодому педагогу, что способствует ускорению его адаптации к профессиональной деятельности.

Основная концептуальная идея организации наставничества состоит в том, что наставник не подгоняет своего подопечного к некой норме с набором одинаковых для всех профессиональных качеств, а сопровождает его в обучении организации совместной деятельности с детьми и взрослыми как основы педагогической профессии.

Основные принципы организации наставничества состоят в следующем: понимание наставничества как совместной профессиональной деятельности, обеспечивающей профессионально-личностное развитие всех участников; реализация

разных моделей совместной деятельности наставника и подопечного (авторитарной, лидерской, партнерской) и соответствующих форм организации наставничества; взаимная дополнительность разных наставников, которые сопровождают молодого специалиста: ролевое наставничество, «отрыв» наставника от учебного предмета, не только назначение, но и выбор наставника; влияние участия в образовательных инновациях на профессиональное развитие; погружение молодого специалиста в профессию, а также и в инновационное пространство учреждения.

Основными видами наставничества являются:

а) методическое сопровождение специалиста в освоении методики преподавания и обеспечение достижения предметных результатов обучающихся;

б) деятельностное: сопровождение в освоении технологии организации совместной образовательной деятельности и обеспечение достижения метопредметных результатов обучающихся;

в) инновационное: сопровождения погружения педагога в образовательные инновации и обеспечение достижения личностных результатов обучающихся.

Каждый вид наставничества обеспечивает достижение определенного уровня профессионализма инвариантный (методическое сопровождение), базовый (деятельностное сопровождение) и продвинутый (инновационное сопровождение). Это означает также, что после трех лет работы педагог самоопределяется, на каком уровне профессиональной деятельности он будет дальше саморазвиваться и совершенствоваться: методическом, деятельностном или инновационном.

Основные задачи наставничества: организация совместной работы по выявлению преодолению профессиональных дефицитов наставляемого в сфере организации его совместной деятельности с обучающимися; методическое сопровождение в освоении методики преподавания, в освоении ресурсов совместной деятельности в подготовке занятий; погружение подопечного в инновационное пространство и организация его профессиональных проб в плане приемов, способов, технологий совместной деятельности; создание условий для профессионально-личностного развития своего подопечного, принимающего ценности педагогики совместной деятельности.

Функции наставников: вовлечение подопечного в смысловое и инновационное пространство, в совместную профессиональную деятельность; навигация в ситуациях профессионального затруднения и интереса через направление к другим потенциальным наставникам и методическим разработкам, накопленным в учреждении; поддержка (эмоциональная, информационная, технологическая) в освоении моделей и технологий совместной деятельности; рефлексия процесса овладения подопечным приемами и моделями совместной деятельности и совместное определение перспектив профессионального развития.

Формы наставничества: консультирование (индивидуальные и групповые), обучающие семинары-практикумы по разным моделям и технологиям организации совместной деятельности, взаимопосещение занятий наставника и подопечного, совместное проектирование занятия по использованию конкретных приемов организации совместной деятельности, подготовка совместных методических разработок, проведение мастер-классов наставниками для своих подопечных, уроки-лаборатории молодых педагогов с презентацией и обсуждением профессиональной пробы (нового приема, технологий и т.д.)

По словам К.А. Дистервега, «без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трех педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности». Именно наставничество создает условие для личностного развития, профессионального становления и жизненного самоопределения.

Основное профессиональное качество современного педагога, в том числе и педагога дополнительного образования, постоянно демонстрируемое им подопечным – умение учиться. Необходимость этого диктуется адресной работой с разными категориями детей. В концепции развития системы дополнительного образования отмечено, что сфера дополнительного образования является инновационной площадкой для апробации современных образовательных моделей и технологий. Это требования профессионального стандарта, предполагающие расширение пространства педагогического творчества. Безусловно, повышение качества современного образования невозможно без методической деятельности, которая предполагает эффективное сотрудничество методиста и педагога, обеспечивающие условия для вовлечения всех участников образовательного процесса в развитие талантов ребенка.

Профессионализм педагога – это главное условие, обеспечивающее высокое качество образования.

Дети «особой заботы» в учреждении дополнительного образования

Т.Б. Шашина

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Конвенция о правах ребенка провозгласила новую международную правовую норму, определяющую государственные обязательства по обеспечению прав и интересов детей, признающих их особое право на выживание, защиту и развитие. Этим важнейшим документом, определяет принципиально новый подход мира взрослых к миру детства, основанный на принятии приоритета запросов, интересов, потребностей детей, прав ребенка на особую заботу и помощь, защиту от принуждений и насилия со стороны взрослых, т.е. заключается в особом обеспечении интересов ребенка.

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья не могли получить образование или обучались только в специализированных коррекционных школах. Принятый Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года статья 5 пункт 5.1. указывает на то, что федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления создаются необходимые условия получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальное развитие этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани в социально-гуманитарном отделе обучаются дети с ограниченными возможностями.

Основная цель педагогов отдела – активизация процесса интеграции в общество, адаптация к жизни и реабилитация детей с особенностями в развитии.

На обучение принимаются дети с 7 до 18 лет имеющие инвалидность. Основанием для зачисления в объединение является заявление родителей (законных представителей), желание и возможности самого ребенка.

Процесс организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Центре детского творчества с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами осуществляется на основании приказа №196 от 09.11.2018 Минпросвещения России.

В начале учебного года проводится плановое обследование детей с ограниченными возможностями. Педагоги анкетируют родителей и тестируют детей по заранее составленным вопросам, и на основании этих данных создается банк данных о семье. В дальнейшем эти сведения используются в работе педагога.

Ребенок с ограниченными возможностями – развивающаяся личность, он имеет право на удовлетворение потребностей в познании, общении и творчестве. У таких детей имеется отставание в развитии от сверстников, они плохо ориентируются в окружающем мире, у них наблюдается недостаток коммуникативных и социальных навыков, плохо развита речь. Анализ полученных данных при тестировании таких детей позволяет сделать вывод, что у детей отмечается слабая память, быстрая утомляемость, неумение сосредоточиться. Таким образом при планировании занятий мы учитываем данные тестирования, активно применяя комплексный подход и предметную интеграцию: ознакомление детей с окружающим миром, развитие речи, учебно-игровые задания.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. В отделе работают объединения различных направлений: декоративно-прикладное творчество, оригами, декор, рукоделие. Для каждого объединения с учетом новых педагогических технологий разрабатываются дополнительные общеобразовательные программы, составленные с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Программы решают образовательные и социально значимые задачи: формирование у ребенка адекватных способов вхождения в социум, обеспечение в образовательном процессе ребенка и семьи психолого-педагогической поддержки, развитие творческой активности.

Многие педагоги используют в работе различные технологии: экспресс-методики для выявления эмоционального состояния ребенка, кинезиологические упражнения и т.д.

Также разработаны контрольно-измерительные материалы с целью выявления уровня знаний обучающихся. Каждым педагогом в начале, в середине и в конце учебного года проводится тестирование освоения программного материала. Эти показатели сравниваются, анализируются педагогом, помогают в дальнейшем планировании образовательного процесса.

Индивидуальная форма обучения дает возможность педагогам отдела уделить ребенку больше внимания, лучше узнать его особенности, добиться хороших результатов. Но часто такие дети отстают в общем развитии, у них не сформированы коммуникативные функции и поэтому эффективно применяется сочетание индивидуальных и фронтальных занятий.

Работать с детьми с ограниченными возможностями – это значит работать и с их родителями. Дети с ограниченными возможностями чрезвычайно зависимы от своей семьи. От отношения родителей к ребенку зависит его дальнейшая судьба. Мы пытаемся включить родителей в обучающий процесс. Родители не только помогают своим детям выполнять творческие задания, но и сами учатся новому, что сближает их с детьми. Совместная творческая деятельность помогает родителям больше понять внутренний мир ребенка, стать ему ближе и роднее, а ребенку - раскрыть и реализовать свои творческие способности. Вовлечение родителей детей с ограниченными возможностями в педагогический процесс позволяет получить более качественный педагогический результат. Дети очень любят, когда родители вместе с ними творят что-то интересное, забавное. И для общего развития ребенка очень важно его настроение и то чувство удовлетворения и радости, которое он испытывает, сделав изделие вместе с самыми близкими ему людьми. Вместе с родителями дети выполняют рисунки, поделки, изготавливают самодельную «мягкую» книжку. Дети с удовольствием играют вместе с родителями с героями этих книг: лягушкой-путешественницей, гусеницей-сороконожкой и др. И такую книжку не купить в магазине, она сделана своими руками. Совместную деятельность родителей, детей и педагогов трудно переоценить. Упорство, с которым создают свои маленькие шедевры и одерживают свои личные победы ребята,

достойно всяческих похвал. Простые движения даются им огромным усилием воли. Доброе общение родителей с детьми во время творческой работы создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Когда педагог работает с ребенком в условиях семьи, то выполнение ребенком полученных заданий становится нормой, как для него самого, так и для родителей. Это способствует усвоению ребенком полученных знаний и систематизации труда ребенка.

В отделе созданы оптимальные условия, как для обучения детей, так и для проведения содержательного досуга в стенах центра детского творчества. Это познавательно-развлекательные программы: «Осенний бал», «Выпускной бал», «Волшебная шкатулка», «Я несу в подарок маме песню» и другие.

Традицией стало проведение городского фестиваля детского творчества детей с ограниченными возможностями. Ежегодно в них участвуют все дети отдела реабилитации, а лучшие из лучших демонстрируют свое мастерство на более высоком уровне. Наши «звездочки сцены» победители международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира».

Чем бы не занимался в своей жизни особый ребенок, какие бы физические, интеллектуальные или психологические ограничения ни довлели в его судьбе он заслуживает достойного существования и способен к полноценной самореализации.

Педагоги способствуют своим воспитанникам быть востребованными, расширять контакты со своими сверстниками и взрослыми через искусство, творчество, интерес к любимому делу. Они не готовят профессионалов, но помогают осознать свое место в жизни, развить свои лучшие качества.

Педагогическое взаимодействие с родителями учащихся с ОВЗ (из опыта работы объединения «Рукоделие. Терапия творчеством»)

Г.Р. Шигапова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Дополнительное образование для детей с ОВЗ и детей инвалидов, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды и

представляет собой целенаправленный процесс обучения, воспитания и формирования личности детей посредством реализации дополнительных образовательных программ, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности. Очень важны в процессе освоения дополнительной программы ребенком с ОВЗ люди, которые оказывают на него определенное влияние. Для наших детей – это родители и мы педагоги.

Поскольку занятия с детьми проходят в домашних условиях, мы видим ту среду, где воспитывается ребенок, и можем проводить целенаправленную работу с родителями. Успех всего воспитательно–образовательного процесса в значительной степени зависит от правильного подхода в семье к ребенку с отклонениями в развитии. Взаимодействие с родителями учащихся, развитие психолого-педагогической компетентности родителей – это один из важнейших аспектов нашей деятельности.

Но практика показывает, что не все родители имеют специальные знания в области воспитания и испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Педагоги и родители, пытаясь совместно найти наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определяют содержание и формы педагогического просвещения. Не все родители откликаются на стремление к сотрудничеству, не все родители проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Педагогу необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы.

Прежде чем решить проблему ребенка, надо решить проблему взрослого, а она состоит в том, что родители, порой, не компетентны в вопросах воспитания и психологии, не знают возрастных особенностей детей и подростков, или не серьезно относятся ко всему тому, что происходит с их детьми. Это мешает им выбрать единственно правильную линию поведения. Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста с чего и начинается настоящее воспитание родителей. Дети нуждаются в поддержке и стимулировании родителями, чтобы их талант не угасал. Успех придет, если родители постараются создать ребенку все

возможности для образования, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку.

Результат всех направлений в развитии ребенка зависит от заинтересованности и активности каждого из родителей, поэтому большинство форм взаимодействия педагога и родителей содержит практическую направленность.

Очень важно выстроить такие отношения в самом начале обучения, когда рекомендуется привлекать родителей к непосредственному участию в учебном процессе. В работе с родителями педагогом используются общепринятые формы работы: индивидуальные консультации, («Как правильно хвалить ребенка», «Что делать, чтобы ребенок не был агрессивен», «Ежедневные разговоры с ребенком») памятки для родителей в виде буклетов («Это уже не норма», «10 «нельзя» для родителей», «Больше играйте с детьми») присутствие родителей на занятиях, организация совместной работы родителей с детьми по выполнению домашних заданий.

В современном обществе родителям не всегда удается уделять достаточно времени своим детям. Поэтому программой предусмотрено привлечение родителей к событиям в жизни детей. Участие в мероприятиях (экскурсиях, конкурсах, походах выходного дня) родителей вместе с детьми, коррекционные игры для занятий дома, все это способствует формированию общих интересов, пробуждает эмоциональную и духовную близость, что приводит, в конечном итоге, к положительному результату. И поэтому, любая работа, любые экскурсии, кружки, выставки – все, что только позволяет ребенку увидеть внешний мир – все на пользу.

Необходимо стремиться, чтобы родители видели в педагогах не только специалистов-консультантов, но и доброжелательных советчиков, заинтересованных в воспитании и обучении их ребенка.

Только благодаря совместным усилиям педагога и семьи можно добиться положительных результатов в учебно-воспитательной и коррекционной работе, после которой ребенок сможет максимально адаптироваться в окружающем мире в своей дальнейшей жизни.

«КАЖДЫЙ – ИСКОРКА, ВМЕСТЕ – КОСТЕР» (ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА)

Особенности формирования и развития театрального коллектива (из опыта работы театра-студии «Ровесник»)

М.Ю. Андреева

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Каждый год в начале осени коллектив театра-студии «Ровесник» почти на треть обновляется вновь пришедшими ребятами, так как некоторые выпустились, кто-то ушел в колледж. Необходимо помочь «новеньким» ребятам влиться в коллектив, объединить их в один творческий коллектив единомышленников, так как особенностью театрального искусства является массовость, зрелищность, синтетичность. Ведущим принципом педагогики является воспитание в духе коллективизма, **целью воспитательной работы – формирование коллектива.**

Осуществить эту цель возможно через решение **следующих задач:**

- увлечь;
- вдохновить детей;
- направить их на добро, через занятие интересным, важным, полезным делом.

В детском театре огромную роль играет *педагог*, умело направляющий данный процесс.

Важна **двухсторонняя открытость** (педагог – ребенок).

Завоевание открытости и прямоты начинается с педагога, с его умения любить детей такими, какие они есть. Наверное, это целая наука, но совершенно ясно, чем искренней педагог, чем он смелее открывает себя детям, тем скорее они доверяют ему и тем скорее раскроется дарование ребенка, его внутренний мир со всеми его положительными и отрицательными качествами. Очень многое зависит от педагога в этот период: от любви и чуткости, от умения создать доброжелательную атмосферу, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Доверительная атмосфера создается рабочим полукругом, где педагог в центре и сам участник этой театральной игры.

Также большую роль играет:

- *личность педагога* (высокий профессионализм, педагогическое мастерство, психологическая подготовка);
- *личностные качества педагога* (честность, справедливость, открытость, огромная энергетика);
- *максимальное благоустройство учебной площадки;*
- *наличие образовательной программы*, где предусматривается гибкое построение образовательно-воспитательного процесса, смена видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развития их способностей;
- *минимум информативности, максимум действия;*
- *показ как самая выразительная и доступная форма обучения;*
- *тренинг-игра* (игра, приносящая чувство свободы, непосредственность, смелость, выражения себя как творческой личности). Еще в IV веке Демокрит сказал: «Хорошими люди становятся больше от упражнений, чем от природы».

Поэтому с первых дней обучения в театральной студии начинается работа по преодолению страха, застенчивости, неумения через *тренинг*. Актерский тренинг предполагает широкое использование *элемента игры*. Подлинная заинтересованность детей, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания, ибо игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелости.

В игре, как во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность ребенка, формируется детский коллектив.

Плодотворное коллективное творчество невозможно без соответствующей атмосферы, без творческого порядка, без дисциплины, без способности подчинить личные интересы интересам общего дела. Воспитание этих качеств мы реализуем через *общественную работу*, которая предусмотрена в самой структуре театральной студии.

Непосредственными помощниками педагога-режиссера являются: *староста и помощник режиссера*. Обязанности старосты – порядок, чистота, дежурство,

посещаемость. Помощник режиссера отвечает за творческие дела – спектакли, концерты, праздники, вечера и назначает себе помощников по различным службам – *сценарная группа, художественное оформление, ответственные за реквизит, костюмы, декорацию* и т.д. Это способствует раскрытию общественного потенциала каждого, способность жить для коллектива и в коллективе, т.к. театр – это творчество коллективное. Распределения обязанностей сглаживает многие конфликтные ситуации, ибо каждый ребенок одновременно выступает как руководитель и исполнитель.

В сплочении коллектива играет роль:

- **устав** (неписанные законы): говорит один – все молчат, прежде чем успокоить других успокой себя, слушать и не повторяться, дорожить временем, любить и уважать ближнего, искоренять хамство, критиковать, не теряя чуткости и т.д.
- **Девиз театра** – «Кто служит не себе, а людям,
Тот должен быть самим собой,
Быть жизнерадостным, веселым
И не стареющим душой!»
- **Коллективная песня** – «Театр - это радость и любовь!», «Давайте, восклицать!» (Б. Окуджава).
- **Вопросы анкетирования и интервьюирование** позволяют исследовать и дают обратную связь с ожидаемыми результатами каждого ребенка, его мотивов прихода в театральную студию, его профессиональному самоопределению.

Особое значение мы придаем **циклу бесед**, направленных на формирование духовно-нравственной, творческой личности, художественной позиции: «О патриотизме», «О личности», «О личности и творческой индивидуальности», «О характере художника и человека», «О воспитании к воле», «Труд и талант», «Свобода и необходимость», «О детстве», «О вкусе», «О культуре взаимоотношений и поведении», «Об эгоизме и альтруизме» и т.д.

В организации и воспитании коллектива большую роль играют **традиции**. В театре-студии «Ровесник» сложились свои традиции: «Посвящение в студийцы», «Последняя гастроль артиста», «Дни рождения», «Новый год в театре-студии», «Мы мальчишек поздравляем и девчонок тоже!». Традиции развивают коллектив, повышают

содержательность его жизни, расширяют границы деятельности, что оказывает на них большое воспитательное влияние, укрепляет их сплоченность.

Система поощрений играет большую роль в становлении и развитии коллектива: дипломы в номинациях: «Лучшая женская роль года», «Лучшая мужская роль года», «Король эпизода», «Открытие года» (женская роль), «Открытие года» (мужская роль), «Самый творческий человек группы», «Инициативное отношение к поручениям», «Хозяюшка», «Мастер золотые руки». Да просто, словесное поощрение, поощрение знаком руки и как загораются глаза детей, готовые работать еще интересней и лучше.

И особое место занимает *работа над подготовкой спектакля*, концертного номера, программы «Ералаш», музыкально-театрализованной композиции. Спектакль – процесс коллективного творчества детей и педагога, его успех зависит от каждого участника. Долгие репетиции, совместное изготовление бутафории, декорации, костюмов, реквизита объединяет всех взрослых и детей в общее коллективное большое дело. Такая совместная групповая работа способствует формированию сплоченного дружного коллектива, раскрытию разносторонних способностей каждого ребенка, формированию чувства значимости каждого члена коллектива.

Само *выступление, долгожданная премьера, дебют*, первые неповторимые ощущения от контакта со зрителем, напряжение всех душевных сил, радость каждой клеточки тренированного на сценическое поведение тела – это театральное чудо и загадка! Пережив один раз все эти ощущения (эмоции), ребенок никогда не забудет о них и будет стремиться к ним всю жизнь!

Таким образом, поставленной цели, формирование коллектива, неотрывно связанного с формированием нравственных качеств личности и создания условий для осуществления этого средствами театра – студии «Ровесник» соответствует результат: *создание стабильного, крепкого, творческого коллектива, о чем свидетельствует его долгая, плодотворная жизнь.*

Организация игровой деятельности, направленной на формирование лидерских качеств дошкольников

Дети старшего дошкольного возраста активно развиваются. У них формируются волевые и лидерские качества, необходимые в школьной и взрослой современной жизни.

В школе раннего развития «Дошкольная академия» педагоги создают комфортную среду для дошкольников, не посещающих детский сад, чтобы они преодолели застенчивость, научились быть общительными с детьми и взрослыми, самостоятельными и инициативными.

Распознать ребенка – лидера можно уже на первых занятиях. Эти дети привлекают к себе внимание окружающих, желая всегда быть первыми. На переменах они придумывают игры, принимают в них других детей, устанавливают правила игры.

Быстро и доступно определить лидерские качества ребенка можно через игру «Фигура». Формируются 2 группы детей. Педагог предлагает на скорость выложить на столе из геометрических фигур или счетных палочек объект по теме занятия, фиксирует происходящее, выявляет лидеров (берут на себя инициативу, определяют порядок действий, отдают распоряжения), помощников – исполнителей, пассивных детей (стоят в стороне, или предпочитают действовать в одиночку).

Для определения особенности самооценки ребенка и представлений его о том, как его оценивают другие люди, используется методика В.Г. Щур «Лесенка».

Так как игра является основным видом деятельности дошкольника, а общение педагога с учащимися практически происходит на занятиях по предшкольной подготовке, поэтому в содержание занятий включаются обучающие игры, нацеленные также на проявление детьми самостоятельности, индивидуальности, творчества, лидерских качеств.

Для развития самостоятельности у дошкольников используется прием «Научи меня». Педагог создает ситуацию, в которой ребенку придется принимать решение самостоятельно, ведь взрослый не может ему помочь.

Игры для повышения самооценки можно проводить на всех этапах занятия. На организационном этапе проводится игра «Мне нравится в тебе...». Дети встают в круг

и по очереди говорят другому о хороших качествах, которые в нем найдут, начиная со слов «мне нравится в тебе...». Дошкольники учатся общаться, высказывать свое мнение о своих положительных качествах и замечать их в других детях. Игра «*Закончи предложение*» проводится на этапе подведения итогов занятия, рефлексии. Игра помогает понять, чему они уже научились. стимулирует детей для достижения успеха в освоении нового. Дети встают в круг. Педагог произносит начало предложения: «Я могу (или: я умею), затем - «Я хочу научиться...» и по очереди бросает мяч детям. Поймав мяч, ребенок должен закончить предложение и кинуть его обратно.

Для развития творческого мышления, инициативности, эмоциональности, коммуникативных умений проводится имитационная игра «Где мы были, не скажем, а что видели, покажем». Например, на этапе закрепления учебного материала. Дети в парах или по группам совместно решают, как будут выполнять задание педагога.

Исполняя роль лидера в игре, дети учатся не бояться выступать публично, у них формируются навыки ораторского искусства.

Игра «*Четвертый лишний*» учит отвечать на проблемный вопрос, объяснить свой выбор и уметь принимать чужую точку зрения, договариваться, строить небольшие монологические высказывания, представляя интересы команды. Для неуверенных в себе в роли лидера детей в начале обучения, чтобы создалась ситуация успеха, предлагается записать ответ или показать «лишнюю» картинку.

При выборе капитана команды используются: прием «*Кто будет капитаном, если это не я?*», игра «*Камень, ножницы, бумага*», различные считалочки.

При проведении физкультурных минуток, подбираются игры, формирующие лидерские качества дошкольников. Например, игра «*Сороконожка*». Дети встают друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего ребенка. Ребенок – «голова» выбирает траекторию и скорость движения по своему желанию. Остальные дети двигаются, стараясь не нарушать целостность «сороконожки». В соответствии с текстом, последний ребенок «сороконожки» перебегает и встает первым, становясь «головой».

Сороконожка хорошо бежит.

Топают ногами так, что пол дрожит.

Даже если ножки целый день идут –

Не устают, не устают.

Тот, кто шел последний,

Пусть бежит вперед,

И самым первым в голове встает.

Важнейшим условием формирования лидерских качеств дошкольников является похвала и поддержка педагога. Дети будут ощущать свою успешность, свой рост и движение вперед.

Балаларның ижади сэләтен үстерүдә конкурс һәм фестивалләрнең роле

З.М. Зарипова

МБУДО «Дворец школьников»

Арского муниципального района

Республики Татарстан

Аннотация. *Баланың ижади сэләте гармонияле үссен өчен, конкурсларның һәм фестивальләрнең белем бирү мөмкинлекләрен ничек кулланьрга, һәм ул уңышлы булсын өчен, тәрбияләнүчеләренең конкурста катнашуын ничек оештырырга? Ижади форумнарда күп тапкыр катнашучы педагог буларак минем фикерләрем.*

Төп төшенчәләр: *конкурс, фестиваль, сэләт, телестудия, педагог, конкуренция, россиякүләм, режиссер, фильм.*

Конкурслар да һәм фестивалләрдә катнашу-баланың ижади эшчәнлеген уятуның нәтижәле ысулы. Конкурслар һәм фестивальләр үткөрүнең төп максатларының берсе-сэләтле, ижади, талантлы балаларны эзләү, ә оештыручылар өчен яңа исемнәр ачу һәм аларның ижатына ярдәм итү булып тора. Бүгенге көндә педагогикада ике чиктән тыш караш бар: барлык балалар да сэләтле; сэләтле балалар бик сирәк очрый. Минемчә сэләтлелек, аның нинди дәрәжәдә үскән булуы нәселдән, (табигый задаткалардан) һәм бала аралашкан социомәдәни мохиттән тора. Баланың инициативасы белән башкарылган ижади эшчәнлек, эш барышында яңа идеялар белән тулыландырып, даими камилләштерелә. Шуна күрә балалар белән эшләүдә минем өчен, педагог буларак, баланың үз активлыгы аерым әһәмияткә ия. Ижади активлыкны уятуның иң эффектив ысулларының берсе- фестиваль яки конкурста катнашуны оештыру. Беренче чиратта,

конкурс һәм фестивальнең үзенчәлекләре һәм аермалары нәрсәдә икәннен ачык аңларга, шулай ук аларда катнашуның акрынлап, эзлекле графигын төзәргә кирәк. Шулай ук вакытта күп факторларны исәпкә алу да мөһим: баланың реаль сәләтен, әзерлек һәм конкурентлык дәрәжәсен, аның уңышка ирешү мөмкинлекләрен аңларга һәм адекват бәяләргә кирәк. Гадәттә конкурс яки фестиваль дәрәжәсе югарырак булган саен, конкуренция дә югарырак була. Ул шактый кырыс, һәм катнашучыларның һөнәри күнекмәләре генә түгел, ә шулай ук халык алдында чыгыш ясый белү тәҗрибәсе дә булырга тиеш. Бер атна эчендә генә уздырылган шушы конкурслар һәм фестивальләр зур осталык мәктәбе булып тора. Һәм тәҗрибә күрсәتكәнчә, конкурсларда һәм фестивальләрдә катнашу вакытында бала һәм шулай ук педагогның да һөнәри осталыгы арта.

Минем укучыларым өчен конкурсант юлы Укучылар Сарае һәм район күләмендә уздырылган бәйгеләрдән катнашудан башлана.

“Тележурналистика һәм режиссура нигезләре” программасы буенча шөгелләнү дәверендә балалар елга ике тапкыр үзләре төшергән телесюжет, социаль роликларны тәкбирләргә тиеш. Шулай итеп без конкурс формасын зачетлар үткөрү өчен кулланабыз. Зачет вакытында телестудиядә шөгелләнгән барлык балалары һәм эти-әниләр дә катнаша. Алар өчен бу үз казанышларын күрсәтү, тамашачы тарафыннан ишетелү, шулай ук ижади ярыш шартларында шәһәр, округ, бөтенроссия һәм халыкара конкурсларга юллама алу мөмкинлеге булып тора. Нәкъ менә шушы вакытта, ата-аналар үз балаларының казанышларын объективрак бәяләргә мөмкинлек алалар һәм уңышка ирешү өчен күпме хезмәт кирәклеген аңлыйлар. Шулай ук педагог өчен эти-әниләр белән һәрдаим элемтәдә булып торучу балаларны республика күләм, бөтенроссия конкурсларына алып барганда, алар тарафыннан матди ярдәм күрсәтү өчен дә бик кирәк. Ә безнең “Нур” телестудиясендә шөгелләнүчеләр өчен конкурсларда үзенең сынау һәм элбәттә жеңүчеләр “Алтын каләм” балалар, яшүсмерләр һәм яшьләр матбугатының Республика фестиваленнән башлана. «Алтын каләм» нең төп бурычларының берсе – яшь журналистларны ачыклау, мәгълүмати кырны үстерү процессына иң талантлы яшьләрне җәлеп итү, аларга ярдәм итү, ике дәүләт телендә (рус һәм татар) эшләүче яшь журналистларны арттыру! Шулай ук фестивальдә республикабызның зыялы шәхесләре белән очрашу, алар турында статьялар язучу, интервьюлар алу балаларда патриотик рух

тәрбияли. Ә иң үзенчәлеклеге, монда балалар педагогсыз гына катнаша. Бары тик үзеңнең көченгә һәм талантыңга гына ышанып иҗат итәсен.

Гадәттә мин фестивальгә, сәләтенә карап, балаларны барлык номинацияләрдә дә катнаштырырга тырышам. Язарга осталыгы булганарны татар һәм рус мэтбугаты юнәлешенә, халык алдында чыгыш ясау таланты, камера алдынта үзен иркен тотат торган укучыларны телевидение һәм радио юнәлешенә эзерлим. Шулай итеп ел саен Арча районнан фестивальдә 25 ләп бала катнаша. “Иң яхшы телепрограмма”, “Оста радио алып баручы”, “Иң оста видеооператор”, “Татар матбугате номинацияләрендә балаларым ел да призлы урын яулап кайталар. Ике ел рәттән гран-при га лаек булып укучыларым КФУ ның Журналистика һәм медиакоммуникацияләр югары мәктәбенң бюджет бүлегенә укырга юлланма алдылар. Укучыларымның иҗаты республиканың мәртәбәле жюри тарафыннан билгеләп үтелгәч, миндә, педагог буларак, дәрәҗә юнәлештә барам дигән ышаныч барлыкка килде.

Һәм без бөтенроссиякүләм конкурсларда да үзбездә сынап карарга булдык. Чабаксар шәһәрндә узган “Волжские встречи” яшүсмерләр массакуләм мәгълүмат чаралары һәм киностудияләренң халыкара фестивалендә катнашу безгә күз яшьләре дә һәм осталык дәрәҗәләре дә булды. Биредә Россиянң иң дәрәҗәле режиссерлары синң эшенә бәя бирә, барлык балалар, педагоглар каршында анализлай. (Әле дә очрашкач “Карусель” каналынын алып баручысы, балалар һәм гаилә телепроектларынын режиссер-куучысы һәм авторы Антон Михалев “Шул кадәр тәнкыйттән соң, мин сезне башка бер нәрсә дә төшермәссез инде дип, борчылган идем, дип искә ала). Ә без хаталарыбызны төзәтеп тагын да тырышып иҗат итә башладык. Икенче тапкыр әлеге фестивалгә баргач, беренче урынны алып кайттык. Мин “Волгада очрашулар” фестивалендә катнашып без чынлап торып, бөтенроссия күләмендә конкурсларда катнашып, жиңу яуларлык, балалар телестудиясе булып житештек дип әйтәсем килә. Чөнки монда бер атна бие дистәләгән осталык дәрәҗәләре уза. (“Актерлык осталыгы”, “Журналист кадрда”, “Монтаж ясау серләре” “Телеинтервью”, “Видеооператор осталыгы” “Киносценарий ничек төзелә” һ.б.) Шул ук вакытта балалар белән син көне –төне элементдә, бер дулкында. Шулай ук Тольятти шәһәрндә шундыйрак форматта узган, “Волга–ЮНПРЕСС” фестивален дә, оешып кына килгән балалар телестудияләренә тәкъдим итәр идем.

Ә менә Новосибирск шәһәрендә узган “Мультсемья”, Владивостокта узган “Веселая ларга“, Мәскәүдә узган “Радуга эфира”, “Московский экран”, Липецкта булган “Весенняя капель” фестивальләрендә читтән торып та катнашырга була. Без бу конкурсларыбызга иң әйбәт дип санаган фильмнарыбызны, телепрограммаларыбызны жибәрергә тырышабыз.

Дөньякүләм фестиваләренең ике турда узганнары да бар. Мәсәлән Златоуст шәһәрендә уза торган “Таганайские музы”, Алтайда булган “Зеркало будущего”, Санкт-Петербургның “Академия талантов” оештырган “Десятая муза”, Ярославльдә ел да узган “Свет миру” фестивалләрендә катнашу өчен кыска исемлеккә әләгергә кирәк. Икенче туры шул шәһәрдә уза. Әлбәттә без бу фестивалләдә дә инде икешәр кабат катнашып, призлы урыннар алып кайттык. Болар арасыннан “Зеркало будущего” балалар һәм яшьләр кинофестивален аеруча билгеләп үтәсем килә. Монда һәрбер студиягә аерым, танылган режиссерлар бөркетелә. Балалар таләпчән режиссер белән берлектә кино яки телесюжет төшерәләр. Шул ук вакытта педагог та яңа белемнәр үзләштерә. Мин аеруча таланты режиссер, күп фильмнар авторы Татьяна Соболевага рәхмәтле. Без аның житәкчелегендә яңа форматта ике документаль фильм төшердек. Бу осталык дәрәсләре безгә күп кенә конкурсларда жиңү яуларга мөмкинчелек бирде.

Бөтенроссия балалар үзәге “Орленок” та узган “Бумеранг” балалар һәм яшьләр форум-фестивалендә катнашу өчен хәйран көч түгәргә туры киләчәк. Иң беренче бирелгән тема буенча фильмга идея уйлыйсың. Ел дәвамында танылган режиссер Татьяна Мирошник белән биш читтән торып консультация узасын, катнашуың турында пост язасың. Фильмны төшерәсен. Шулай ук форумның өч партнеры уздырган фестивальдә катнашу да мәжбүри. Май анда мәртәбәле жюри членары синең фильмыңга бәя биреп, баллар чыгара. Шулай итеп сентябрь аенда узачак фестивальгә өч яки биш путевкага юлланма аласын. Ә форумга инде, белгәнәбезчә, Россиянең иң көчле студияләре жыйнала. 21 көн дәвамында балалар отрядларга бүленеп ижат итәләр. Отрядлар кино, телевидение, пресса, анимациягә бүленә. Һәр отряд белән кураторлар эшли. Шул ук вакытта балаларга танылган актерлар, режиссерлар осталык дәрәсләре дә бирә. Инде менә форум кысаларында өченче тапкыр яшь кинематографистларының питчингы уза. Ел сан 5 студиягә 400000 күләменә аппаратура алу өчен акча бирелә. Питчингның икенче елында катнашып, без, Арча “Нур” балалар телестудиясе жиңү

яуладык, Әлбәттә көндәшләр көчле иде.Безнең балларыбыз Мәскәү шәһәренең “Ракурс” телестудиясе белән бер дәрәжәдә булды. Без татарча көрәш буенча ике тапкыр дөнья,өч тапкыр Россия чемпионы данын алган Арча егете Динияр Моратов турында документаль фильм төшердек. Горурланып әйтә алам, димәк без Россиянең иң оста ун студиясе арасында.

Сүземне йомгаклап шуны әйтәсем килә. Конкурсларда катнашу-баланың ижади тормышында мөһим роль уйный, чөнки анда яңа белем үзләштерү өчен мөмкинлекләре бар . Һәркемгә, бигрәк тә балага, аның ижаты кирәклеген һәм лаеклы бәяләнгәннен белү мөһим. Ә бу конкурс һәм фестивальләр тормышы кызыклы, файдалы булырмы һәм уңышларга алып барырмы, безгә, өлкәннәргә, бәйле. Конкурсны сайлау, программаны әзерләү, конкурска әзерлекне оештыру– педагогның катлаулы һәм күзгә күренми торган эше. Иң мөһиме- нинди генә очрак булса да күңеленә төшермәскә һәм үзенең ышанычыңны югалтмаска, ә үз шәкертләрең өчен сәнгать дөньясына юл күрсәтүче булырга. Бер нәрсәдә минем иманым камил: фестивальләр һәм конкурслар жиңүләр белән генә түгел, ә аннан соң калган тәэсирләр белән истә кала. Анда булган ачышлар, булган очрашулар, танышкан дуслар белән. Монда үзенең рухи, мәдәни тормышың бер өлеше буларак тоясың. Балаларга үзләренең ижади эшчәнлекләренең яшәтәшләре һәм өлкәннәр арасында кыйммәтлеген шәхсән аңларга мөмкинлек бирү-бу, мөгаен, барлык конкурсларның, фестивальләренең иң мөһим бурычыдыр.

Организация воспитательной работы как одного из факторов, способствующих сохранности контингента и формированию коллектива (из опыта работы объединения «Лунный корабль»)

Э.Н. Зяббарова

МБУ ДО «Центр дополнительного образования»

г. Тетюши

Работа педагога по вопросам сохранности контингента обучающихся в системе дополнительного образования детей является одной из самых важных и актуальных задач педагогической деятельности. И одним из основных факторов, способствующих

решению этой задачи является целенаправленная и систематическая воспитательная работа в объединении, направленная на создание дружного коллектива.

Реализация плана воспитательной работы в объединении «Лунный кораблик», которым я руковожу 23 года, направлена на формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого воспитанника. Дети, записывающиеся в объединение совершенно разные – как по возрасту, так и по уровню развития, из разных школ и классов, и перед педагогом встает непростая задача – собрать эти разрозненные личности в настоящий коллектив,двигающийся к общей цели, и решающий общие задачи совместными усилиями. Работа эта должна носить планомерный и систематичный характер, только тогда можно достигнуть поставленной цели.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым; создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом; использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт и планомерной работы с родителями. Другими словами, воспитательная работа в объединении имеет три важнейших составляющих: педагог, обучающиеся и родители.

С целью повышения качества образовательного и воспитательного процесса, работа педагога направлена на корректировку не только образовательной программы, но и воспитательных планов, в зависимости от контингента детей, специфики каждой группы. Мониторинговые исследования позволяют корректировать воспитательную работу, предупредить о неблагоприятном развитии событий в воспитательном процессе каждого ребенка и коллектива в целом, указать на проблемы.

Важное значение имеет создание доброжелательной атмосферы на занятиях, разработка сценариев воспитательных мероприятий в объединении, проведение открытых мероприятий с приглашением родителей обучающихся и гостей, совместное посещение концертов. Используется система поощрения обучающихся за достижения в воспитательной деятельности, в форме медалей, благодарственных писем, записей в дневнике «Личных достижений» и т.д.

Интернет сегодня также является одной из важных составляющих создания дружного, сплоченного коллектива. Постоянная связь с детьми осуществляется с помощью телефона, интернета, создания в социальных сетях группы «Лунный кораблик», в которой осуществляется общение детей, педагога и родителей, выставляются актуальные новости, фотографии, аудиозаписи, сообщения о проводимых репетициях и мероприятиях и т.д.

Вовлечение обучающихся в воспитательную систему позволяет создать настоящий коллектив, где каждый отдельный ребенок чувствует себя частью чего-то большого, общего, важного. Особенно хорошо это прослеживается в совместных мероприятиях для групп разного возраста: старшие ребята чувствуют свою ответственность за малышей, готовы опекать и поддерживать их, в то время как младшие с восхищением разглядывают своих старших товарищей, и готовы на них равняться.

Если родители не привлечены в воспитание своего ребенка, то достичь успеха довольно трудно, а порой просто невозможно. Вовлечение и стимулирование родителей ведется через формирование у родителей культуры принадлежности к образовательному и воспитательному пространству их детей: проведение собраний, консультаций, мероприятий с использованием активных форм совместной работы детей и родителей; разъяснение родителям значимости занятий по образовательной программе в плане развития знаний, навыков детей, их занятости, профессионального самоопределения и т.д.; привлечение родителей к организации концертов в объединении, мероприятий; поощрение наиболее активных родителей.

Особое значение имеет такая форма воспитательной работы, как совместный отдых в оздоровительном лагере «Чайка», куда обучающиеся объединения «Лунный кораблик», вместе со мной в качестве музыкального руководителя и воспитателя, выезжают на каникулах.

Воспитательная работа по формированию сплоченного коллектива объединения «Лунный кораблик» охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь детей и в полной мере способствует тому, чтобы, занимаясь в объединении, каждый ребенок почувствовал свою значимость в

коллективе, чтобы жизнь ребят была наполнена интересными делами, чтобы каждая минутка пребывания в объединении приносила радость от совместного творчества.

Эффективность воспитательной работы обеспечивается комплексным подходом к ее организации. Когда процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, творческим, когда педагог оказывается самым заинтересованным лицом в построении эффективной воспитательной системы в своем объединении, результатом становится создание дружного, сплоченного, творческого коллектива, и как следствие – сохранность контингента обучающихся на протяжении всего периода освоения программы.

Формирование детско-взрослого коллектива как один из наиболее эффективных путей реализации воспитательного процесса в классе фортепиано

*И.А. Карнаухова, Н.А. Еникеева,
МБУДО «Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани*

«Главная цель музыкального воспитания – воспитать не музыкантов, а людей», - писал В.А. Сухомлинский, и это должно быть девизом каждого педагога. Воспитательный момент изначально заложен в музыкальном образовании. Он включает не только эстетическое, но и нравственное, духовное воспитание личности. Эффективности такого процесса способствует индивидуальная работа с учеником, значительно более тесные контакты с родителями учеников, чем в общеобразовательной школе, что, бесспорно, является сильной стороной музыкальной школы.

В то же время именно индивидуальная форма обучения становится слабой стороной музыкальной школы для выстраивания воспитательного процесса, так как приводит к разобщенности учащихся и некоторой оторванности от общественных явлений, значимых событий, происходящих в стране. Также следует помнить, что вертикальные межличностные связи сверху-вниз и снизу-вверх ребенка со взрослыми являются самыми важными для него только в младшем школьном возрасте. В возрасте 10–12 лет в жизни ребенка происходит важное изменение — все большее значение

приобретает группа сверстников. И это становится ведущей деятельностью подростка, а не учеба, как было в младшем школьном возрасте.

Поэтому формирование коллектива внутри класса преподавателя индивидуальных дисциплин необходимо как для воспитания личности ребенка, так и для усиления мотивации к занятиям в музыкальной школе. Определяющим в воспитании ученического коллектива является умение преподавателя организовывать содержательную внеклассную работу с тем, чтобы учащиеся были увлечены практическими делами, чтобы перед ними всегда стояли воодушевляющие задачи-перспективы.

Из опыта работы И.А. Карнауховой, Н.А. Еникеевой – преподавателей фортепиано

Внеклассная форма работы в наших классах становится не менее важной, чем классно-урочная. Далеко не все наши выпускники становятся профессиональными музыкантами. Но активная общественная жизнь в стенах школы, единение родителей, детей и преподавателя в сплоченный дружеский коллектив «класс-семья» оставляет яркий след на всю жизнь. Со стороны педагога это требует большого постоянного труда, но результат оправдывает все затраченные усилия.

Кроме традиционных форм внеклассной работы, принятых в музыкальной школе, таких как совместные посещения концертов, театра, проведение классных концертов, мы проводим тематические концерты с разработанным сценарием, к которым мы тщательно готовимся вместе с детьми и их родителями. Но самой интересной формой работы стали викторины. В нашем случае это не просто вопросы-ответы. Каждая викторина сопровождается видеорядом, включающим подсказки и в итоге - ответы на вопросы. Это могут быть и чисто музыкальные викторины, и викторины, затрагивающие общественно значимые события в стране. Но всегда они сопровождаются музыкальным сопровождением в исполнении детей — иллюстративным или фоновым. Родители и дети с большим энтузиазмом откликаются, готовятся к мероприятию. Особенно младшие дети сильно переживают за своих родителей, стараются проследить за их подготовкой.

Тематика мероприятий: «Кинопанорама», «Счастливый случай», «Угадай мелодию», «В мире животных», «Навстречу Олимпиаде!», «На пути к Универсиаде!»,

«Марши в музыке», «Путешествуя по странам и континентам», «Вечер танго», муз. сказка «День рождения ослика Иа», «Композиторы Татарстана», «Песни Великой Отечественной войны», «Барокко», и др. Дети с удовольствием готовятся и участвуют в мероприятиях не только для своих родителей, но и для сверстников. Мы часто проводим мероприятия для школьных лагерей, выступаем в детских садах, перед слушателями курсов.

Этапы подготовки и проведения викторины:

1. Выбор темы, выбор репертуара для учащихся
2. Создание сценария. Создание видеоряда
3. Обсуждение с детьми тематики мероприятия, примерный круг вопросов, индивидуальные беседы на уроках
4. Подготовка детей и родителей к мероприятию
5. Проведение самого мероприятия. Награждение маленькими подарками.

Каждая викторина выполняет свои задачи: образовательные, воспитательные.

В итоге мы имеем сплоченный коллектив учащихся и их родителей, серьезно относящихся к жизни в стенах музыкальной школы, готовых к взаимоподдержке; повышение мотивации к обучению в музыкальной школе; расширение музыкального кругозора детей и их родителей; укрепление связи поколений (родителей и детей).

Список литературы:

1. Слостенин В.А. и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1983
3. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина. - М.: Просвещение, 2004.

«Из искры возгорится пламя»

Л.А. Лисенкова

Институт филологии и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

Воспитательный потенциал детского и молодежного общественного движения постоянно находится в центре внимания педагогической общественности, поскольку именно в детском возрасте закладываются основы личностных качеств, которые на протяжении дальнейшей жизни определяют социальную активность. Празднование 100-летия Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина поднимает значимость детской организация и подтверждает сохранность педагогами лучших традиций воспитания, эффективных форм работы с подрастающим поколением.

С момента прекращения деятельности Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина (начало 90-х годов XX века) и до настоящего времени детские организации России существовали и выполняли одну из важных задач: вовлечение детей в детские объединения по интересам, творческие, интеллектуальные, спортивные и иные коллективы, способствующие отвлечению максимального количества детей от негативного влияния улицы и играющие главную роль в профилактике правонарушений. Таким образом из условий оказания содействия в организации образовательного процесса и воспитательной работы общеобразовательным организациям, детские организации стали частью дополнительного образования, что с одной стороны и не плохо, самоуправление внутри небольшого коллектива, отсутствие ответственности за его пределами и возможно некоторого «детского бюрократизма», а с другой стороны ранее Дворцы и Дома пионеров и другие учреждения дополнительного образования являлись центрами детских организаций и выстраивали единую воспитательную систему. Старшие пионерские вожатые, классные руководители работали с классами по методикам, разработанным именно в этих центрах. А теперь учреждения дополнительного образования стали основными центрами по созданию и развитию детского движения. Ранее каждый ребенок так или иначе был вовлечен в детский коллектив, а в настоящее время, один ребенок является частью нескольких детских коллективов, тогда как 20% школьников остаются вне объединений через дополнительное образование.

В связи со сложной политической обстановкой в стране и распадом СССР детские общественные организации перестали поддерживаться на государственном уровне.

Потерянного времени не вернуть, но потребность дает новый импульс развития детского движения – 29 октября 2015 года создано Общественное детско-юношеское общественно-государственное движение «Российское движение школьников». Государственная поддержка и заинтересованность в развитии детских движений отражена в федеральных законах «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений», «О молодежной политике в Российской Федерации». В рамках празднования 100-летия Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина принят федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» и создано Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых». Верится в успех данной организации, и то, что она позволит каждому молодому человеку проявить свою социальную активность и обязательно самореализоваться, как это было во Всесоюзной пионерской организации.

Я часто вспоминаю пионерское детство, работу старшей пионерской вожатой, республиканские сборы школьного пионерского и комсомольского активов, а еще Фаину Георгиевну (Фаузию Гимазетдиновну) Яруллину, руководителя городского пионерского штаба «Факел». С вожатским отрядом Ленинского района г. Казани «Красная гвоздика» - 19 мая ежегодно отмечаем день рождения пионерии у большого пионерского костра, в котором каждый из нас как искорка.

«Каждый – искорка, вместе – костер» – это выражение, отражающее формирование и развитие любого детского коллектива.

Интересно, что у советского ребенка была заранее заложена карьерная лестница, введена преемственность: октябрята – пионерия – комсомол.

Уже начиная с младшего школьного возраста, где всех принимали в октябрят, эффективным средством привлечения каждого школьника к общественной работе являлись общественные поручения. Они способствовали формированию коллективизма, самостоятельности, организаторских навыков, ответственности, чувства долга. Общественно-трудовые поручения - это задание коллектива октябрятской группы своим членам, деятельность бескорыстная и добровольная, работа, основа которой - понимание детьми долга, своей ответственности перед коллективом, а наряду с этим понимание своего права работать для коллектива. Это

относительно самостоятельная деятельность октябрёнка. Что казалось важным? В звездочке 5 человек и каждый имеет свое поручение. Наиболее распространенными являются: командир звездочки, санитар, цветовод, помощник учителя, ответственный за ведение календаря природы и труда. Помню, что в моей звездочке, мы помогали друг другу: ходили в гости, знакомились с семьей, писали диктанты, решали задачи, читали книги, ходили на экскурсии. И это было верным фактором формирования коллектива.

В 70-ые годы, в которые мне и довелось быть частичкой, искоркой Всесоюзной пионерской организации, организация имела свои символы атрибутику, великолепные пионерские лагеря «Артек», «Орленок», песни, журналы, газеты и конечно же выстроенную структуру, единую воспитательную систему: пионер входил в звездочку, из звездочек формировался отряд, из отрядов дружины, из дружин районные, городские, республиканские, краевые, областные организации и наконец все входили во Всесоюзную пионерскую организацию. И каждый ребенок мог являться искоркой, а дела пионеров зажигали костры. И конечно же для развития индивидуальных способностей, для проявления своей талантливости, одаренности, создавались объединения по интересам. Такими объединениями были и районные, городские пионерские штабы, куда попадали ребята, которые проводили районные и городские мероприятия и конечно были примером для остальных.

Во всесоюзном масштабе проводились пионерские слеты, смотры, конкурсы, фестивали. Пионеры жили вместе со всей страной, работами под руководством своих старших – комсомольцев. Направленность работы определялась временем и с 1956 года Всесоюзными смотрами, экспедициями маршами, так 30 марта 1956 года газета «Пионерская правда» и Центральная детская экскурсионно-туристская станция объявили о проведении Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников 1956-1957 годов, посвященной 40-летию Великого Октября.

2 октября 1960 года, в день сорокалетия выступления Владимира Ильича Ленина перед молодежью на III Всероссийском съезде комсомола был дан старт пионерской двухлетке «Пионеры - Родине!» и Всесоюзному смотру пионерских дружин «Учиться жить и работать по-коммунистически» (1960-1962).

2 октября 1962 года дан старт Всесоюзного соревнования на лучший пионерский отряд «Имя Ленина – в сердце каждом! Верность партии – делом докажем!» (1962—1964).

2 октября для всех пионеров страны проводилась Всесоюзная пионерская радиолинейка. Включались приемники и Центральный совет пионерской организации определял направления работы и ставил единые задачи. Напомню про все последующие Всесоюзные смотры

Всесоюзный смотр пионерских дружин и пионерских отрядов «Сияйте, Ленинские звезды!» (1964—1967), посвященный 50-летию Великого Октября.

Всесоюзная экспедиция пионеров «Заветам Ленина верны!» (1967—1970), посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

«Всесоюзный марш пионерских отрядов» - комплексная программа, действовавшая во Всесоюзной пионерской организации около 17 лет, состоявшая из этапов:

- Всесоюзный марш пионерских отрядов под девизом «Всегда готов!» (1970-1974). (был объявлен в июне 1970 года на проходившем в Ленинграде IV Всесоюзном слете пионеров).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Салют, Победа!» (1974-1975).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Берем с коммунистов пример!» (1975-1976).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!» (1976-1977).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Мы верная смена твоя, комсомол!» (1977-1978).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Пионеры всей страны делу Ленина верны!» (1979-1982).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Мы дружбой ленинской сильны!» (1982-1983).
- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Имя Ленина в сердце каждом, верность партии делом докажем!» (1983-1984).

- Всесоюзный марш пионерских отрядов «Салют, Победа!» (1984-1985).

Марш включал в себя до 10 маршрутов и по их названиям можно судить о многогранности деятельности пионеров: «Пионер – всем ребятам пример», «В страну знаний», «Мое отечество – СССР», «Равнение на пионерское знамя», «Мир и солидарность», «Сильные, смелые, ловкие», «Звездочка», «Тимуровец», «В мир прекрасного», «Пионерстрой».

По итогам смотров пионерским отрядам и дружинам присваивалось звание «правофланговый отряд», правофланговая дружина» и на пионерских парадах 19 мая вручались почетные ленточки. Это было так торжественно и так значимо для тех, кто работал интересно и содержательно.

Пионерская дружина, в которой я училась и затем работала старшей пионерской вожатой, была многие годы правофланговой и носила имя героя космонавта Андрияна Николаева. Покорение космоса, первые герои космонавты – это было интересно детям и в нашей дружине все пионерские отряды носили имена героев космонавтов. Старшие ученики из школьного научного общества выходили в пионерские отряды с интересными сообщениями, рассказывали о космических исследованиях и открытиях. Дружина была поистине космической. Даже Всесоюзную игру «Октябрята по стране Октября» в нашей школе проводили интересно и разрабатывали ее с учетом космической тематике, чтобы в дальнейшем при создании пионерских отрядов у ребят уже было представление о космосе. И еще, в школе № 43 Ленинского района г. Казани получалось все, что было заложено в деятельность пионерской и школьной комсомольской организации. У октябрятской группы был шеф – пионерский отряд, а у отряда – комсомольская группа. А еще мы чувствовали плечо нашего прекрасного учителя географии и секретаря партийной организации школы Веры Михайловны Обыденновой. Активисты школьники проводили все сами, но как это сделать лучше, они учились у нее. Когда я после школы начала работать старшей пионерской вожатой в школе новостройке, советы Веры Михайловны оченьгодились. За месяц мне удалось сформировать пионерские отряды и 2 октября объявить о создании новой пионерской дружины.

Не было бы успеха у пионерской организации, если не было бы старших товарищей, наставников. В нашей школе очень многие поколения помнят Людмилу Степановну Ашаеву, старшую пионерскую вожатую, а затем прекрасного учителя русского языка и литературы. Я и ученики школы Соня Шайхутдинова, Марина Евстафьева, Наташа Ашаева, стали вожатыми, а затем педагогами, благодаря именно ей. И конечно, Дворцы и Дома пионеров, как для детей, так и для старших пионерских вожатых были прекрасными школами наставничества. Пионерские штабы и отряды вожатых были ступеньками к формированию прекрасных руководителей, лидеров, которые могли организовать любое дело и взять ответственность за принимаемое решение.

В настоящее время возникает потребность в развитии детского и молодежного движений, сохранении добрых традиций прошлого. И еще возникает потребность в педагогических кадрах. Наш институт совместно с Управлением образования г. Казани реализует проект предпрофессионального образования «Новый педагогический класс Казани». Это отдельная тема, но следует отметить, что в ряде школ, например, в гимназии № 8 – Центр образования Советского района г. Казани эта работа ведется более 30 лет и основана на детском движении, развитии детского самоуправления, на непрерывном, в том числе и дополнительном образовании.

С Фаиной Георгиевной (Фаузией Гимазетдиновной) Яруллиной мне посчастливилось работать, начиная с 1979 года. Сколько замечательных идей, какая удивительная глубина в делах, какое неиссякаемое жизнелюбие, песни под гитару, какая любовь к детям... Огонек, который зажгла Фаина Георгиевна в наших сердцах, будет гореть ярким пламенем вечно, пока живы те, кто помнит ее.

Как нельзя кстати сегодня прозвучат слова стихотворения «Струн вещей пламенные звуки» Александра Ивановича Одоевского, одного из лучших поэтов первой половины XIX века:

Из искры возгорится пламя,
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.

Использование технологического прогресса в работе с детским хоровым коллективом

А.С. Лобанов

МБУДО «Детская школа искусств № 6»

Советского района г. Казани

Хоровое пение имеет глубокие многовековые традиции. Его влияние на эмоциональный, духовный, нравственный настрой, как исполнителей, так и слушателей является проверенным средством музыкального воспитания. Обучение детей музыке, как правило, начинается с пения. Уже в детском саду дети занимаются групповым музицированием. Таким образом, пение можно считать наиболее доступным средством музыкального искусства для каждого человека, которое сохранится с ним на всю жизнь. В процессе обучения формируется этическое и эстетическое воспитание, которое развивает личность ребенка, его музыкальные навыки и способности. И совершенствоваться в этой сфере можно постоянно. Хоровой урок на современном этапе развития детского образования – это комплекс вокально-хоровой работы, музыкально-слухового опыта, расширение кругозора детей в области музыкального искусства.

Детей необходимо заинтересовать работой в хоровом коллективе. Это возможно посредством научно-технических достижений. Так, например, можно использовать компьютерные технологии в работе с наглядными пособиями. Раньше педагог использовал фотографии, рисунки, репродукции – сейчас возможно сделать компьютерную презентацию, включающую не только изобразительный, но и звуковой ряд. Возможно использование интерактивных досок – как зрительный фактор освоения музыкального материала.

Интересную роль в формировании гармонического слуха может сыграть компьютерная программа, моделирующая звучание инструментов симфонического оркестра. К примеру, это не только показ отдельно звучащих тембров различных музыкальных инструментов, но и «игра», в которой дети должны услышать в звучании оркестра определенный тембр инструмента. Есть достаточно много компьютерных программ, посредством которых в партитуре выделяется громкостью звучания тот или

иной тембр. Это очень помогает детям, сквозь звуковые линии, выделить нужный тембр. На основе этого слышания и выделения тембра, у ребенка развивается гармонический слух. Это важный момент, так как только при наличии этого навыка, возможно успешное участие и интонирование в хоровом коллективе.

Определенную роль в развитии мелодического слуха может сыграть также музыкальная компьютерная программа. Когда есть концертмейстер, задача решается аккомпанементом с поддержкой мелодии, и после выучивания произведения мелодия не проигрывается им. Бывает часто что у преподавателя нет концертмейстера, а задачи по развитию хорового коллектива растут. При использовании программного обеспечения можно без проблем отключить мелодическую линию и включить ее. Также можно увеличить громкость мелодии и уменьшить, в зависимости от поставленных задач.

Важно уточнить, для решения выше поставленных задач нужно использовать программы секвенсоры типа Cubase, Sonar, Adobe Audition т.п. Произведения же нужно находить обязательно в формате разрешения MIDI. На просторах интернета их огромное количество в бесплатном доступе. Конечно, качество звучания отличается от музыки формата разрешения MP3, самого распространенного формата, не в лучшую сторону. Но доступных бесплатных вариантов будет больше. При этом гармоническая основа и мелодическая линия будет ясна для разучивания.

Для работы с файлами MP3 требуются те же секвенсоры, упомянутые мной выше. Но операций с этим распространенным форматом мы сможем сделать не так много. Можно для удобства пения повысить, понизить тональности произведений. Есть возможность замедлить, ускорить темп.

Возможно отрезать, склеить, вырезать ненужные отрывки трека. Все перечисленные варианты работы можно успешно вводить в процесс обучения. Разнообразие в методах и инструментах работы с детьми всегда пробуждает интерес и вызывает заинтересованность учащихся в изучаемом предмете. Также полноценно их можно применять и на уроках вокала.

Педагогические методики не должны стоять на месте. Современному преподавателю нужно знать и интересоваться последними разработками и инновациями по развитию способностей учащихся. Руководитель хорового коллектива, у которого

стоит задача научить учащихся грамотно петь, должен всегда стремиться к совершенствованию всех необходимых для хора качеств. Формирование и развитие певческих навыков у ребенка — это первая ступень, основа, которая обеспечивает в дальнейшем достаточно высокий уровень исполнения хоровых произведений, творческий рост хорового коллектива. Современный мир переполняет компьютеризация и цифровизация всего. Нужно идти в ногу со временем и постараться победить в борьбе за внимание и заинтересовать детей, которые приходят в музыкальную школу.

Развитие детского движения в Зеленодольском районе

*О.П. Мартышина, Е.Ю. Борисюк
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан*

Все поколения людей с интересом всматриваются в тех, кто идет им на смену. С волнением думают: «Какими они вырастут, оправдают ли надежды, умножат ли достижения, разрешат ли назревшие проблемы?»

Юные, как правило, и радуют, и огорчают. До последнего времени наши представления о будущем связывались с коммунизмом. Это была цель, достижению которой посвящались жизнь и труд поколений советских людей. Каждый школьник твердо знал: «Наша цель – коммунизм». И каждый пионер был готов к борьбе за дело коммунистической партии Советского Союза.

На протяжении десятилетий в нашем районе существовала районная пионерская организация имени В.И. Ленина, объединяющая в себе 26 пионерских дружин, которые шли маршрутами «Марша», живя по законам пионеров Советского Союза. Казалось бы, что тогда ребята жили очень интересно.

Ежегодно в районе проходил пионерский слет, посвященный дню рождения Всесоюзной пионерской организации.

Это был яркий праздник со звуками горнов и барабанов, под дробь которых вносилось знамя Районной пионерской организации. Казалось, в этот миг замирало все

вокруг.

Традиционно слет закрывался большим костром, у которого дети пели и танцевали.

Наш район активно участвовал в республиканских мероприятиях: это слет командиров экспедиционных отрядов, юных техников, учеба активистов, в смотрах. Не однократно награждались почетными грамотами и дипломами. Много было хорошего, доброго, полезного, были свои плюсы и свои минусы.

Кризисные явления, поразившие наше общество, не могли не оказать влияние и на пионерскую организацию. Привязанная к школе организация, по существу стала частью учебно-воспитательного процесса. У ребят упал интерес к своей организации.

Центр внешкольной работы приложил все усилия, чтобы сохранить детскую организацию в Зеленодольском районе с учетом обновления детского движения в Республике Татарстан, новых подходов к нему.

В сентябре 1990 года в лагере «Солнечный» близ Казани собрались представители пионерских дружин из всех уголков республики на свой XVI слет. На этом слете впервые были приняты Устав и Программа Республиканской детской организации «Союз пионеров – наследников Татарстана» (СПНТ).

ЦВР активно включился в работу по разъяснению основных документов СПНТ. Проводились семинары для заместителей по воспитательной работе, выездные семинары с классными руководителями, старшими вожатыми школ района.

Было проведено анкетирование среди учащихся на тему «Пионерская обновленная организация, какой ее видят ребята?»

Многие ребята считают, что одна из задач детской организации - защищать права детей. Свободно выражать свое мнение, искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода в устной, письменной или печатной форме.

Так может всем этим и должна заняться Детская организация (ДО)?

С 1991 года детское движение Зеленодольского района пережило чрезвычайно сложный этап. Этап перехода от единой детской организации к многообразию общественных формирований, различающихся по целям, идеологическим ориентирам, содержанию, формам и методам деятельности. Центр внешкольной работы приложил немало усилий для сохранения детского движения в районе. А для улучшения

координации руководства детским движением в 1994 году произошло слияние детских школьных организаций и объединений в единую Ассоциацию детских и молодежных организаций «Ромашка» (АДМО).

Много интересных дел и мероприятий проходило в районе. Стали традиционными Слет АДМО - итог того, что сделано за год, Фестиваль детского творчества, рождественская елка. Районный детский Совет Ассоциации организует и проводит районные конкурсы: «Сам себе режиссер на полевых работах», «Город мастеров», «Копилка КТД», «Лидер года», «Замечательный вожатый» и т.д. По итогам районных конкурсов и за активную работу наследники награждаются переходящим вымпелом РС АДМО и дипломами.

Активное участие принимают ребята нашего района в конкурсах Республиканской программы «Татарстан в 3-м тысячелетии», за что награждены дипломами Республиканского Центра Внешкольной работы и путевками в лагерь актива «Мирас»

За активную работу в деле развития детского движения, за участие в Республиканских делах АДМО Зеленодольского района награждена дипломом Республиканского Совета Федерации Детских и Подростковых организаций. Председатель Районного Совета РФДПО награждена грамотой Российского Совета СПО - ФДО.

В 2008 году в Ассоциацию вливается новый отряд SMS-дети, а в 2016 году «Волонтеры Победы».

Участие ребят в волонтерском движении, несомненно, имеет для них самих положительное значение. Практически у всех волонтеров наблюдается личностный рост: повышается самооценка, растет уверенность в себе, формируется личностная ответственность, коммуникативная компетентность; развиваются организаторские и лидерские качества; изменяется социальный статус в классном коллективе. Для многих школьников – это способ самореализации.

Создать атмосферу творчества, открытости, взаимоуважения и сотрудничества ребят и взрослых, добиться самостоятельности и активности ребят - вот что стало основной целью нашей АДМО. Главное все же в детской организации - не «мероприятия», а сами дети и подростки, которых мы позвали за собой, увлекли благородными целями, романтикой самостоятельности, интересной жизнью.

Много еще проблем и трудностей предстоит преодолеть нашей Районной АДМО «Ромашка», но несмотря ни на что, ребята будут достигать определенных результатов благодаря их инициативе, сплоченности, организованности и редкому качеству в наше время – энтузиазму.

Конкурентоспособность детского творческого коллектива как критерий успешного результата работы педагога

М.Г. Скалозубов

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района города Казани

Педагогическим трудом, как и любым другим, что-то создается. Все, над чем трудится педагог, превращается в результат его педагогической деятельности. И, конечно, каждый педагог желает получить результат достойный, качественный и конкурентоспособный. Решающим фактором для получения такого результата является формирование и развитие детского коллектива в объединении, которым он руководит. Казалось бы, что в этом сложного? Набрал группу детей, обучай и все сложится само собой. Но это должна быть не просто группа детей из одного творческого объединения, а именно КОЛЛЕКТИВ, который будет функционировать и слажено работать. Детский коллектив создать не просто. И педагогу отводится важная роль. Педагог как руководитель творческого коллектива это:

- педагог, который способен помочь ученику создать «ситуацию успеха» и стать самостоятельным творческим человеком;
- воспитатель, который может повлиять на формирование личности;
- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- лидер, который может способствовать социальному становлению каждого члена коллектива.

Итак, детский коллектив – это группа людей, сплоченная общими интересами, работой, взглядами и дружбой. Творческий детский коллектив – это, прежде всего

команда, имеющая общее стремление достичь результата. Здесь важно, как нигде понимание общего дела и переживание за общий успех. Быть командой сложно, но интересно.

Из многолетнего опыта своей работы с детским хореографическим коллективом шоу-театра «Шарм» сложились составляющие настоящей творческой команды. Самая главная составляющая – любовь к танцам. Постановки, репетиции, конкурсы, концерты, съемки телевизионных программ, роликов, совместные поездки – все это любовь к танцам! Дальше идет общая цель, повышение уровня мастерства, трудолюбие, долгие часы в зале, настойчивость и большая работа над собой. Немаловажно хорошее общение, дружеская атмосфера, чувство плеча. Наверняка, вы знакомы с такой ситуацией, когда из-за одного невнимательного человека приходится несколько раз танцевать одно и то же всему коллективу. И когда голос педагога (такой привычный, насыщенный бесконечными замечаниями) порой уже не действует, то помогает команда. Особенно, когда танцор устал, когда нет эмоционального напряжения, а идет автоматическая работа. Бывает достаточно одного многозначительного взгляда команды и короткого «Достала уже!», чтобы, наконец, получить встряску, включиться в процесс и исправиться. В такие моменты педагог получает настоящую отдачу от своей команды, которая помогла ему довести дело до конца. Нормальные эмоциональные отношения внутри коллектива - важная составляющая творческой команды.

Думаю, что каждый педагог, создавая свой собственный коллектив, хочет добиться успеха на этом поприще. Но для каждого слово успех имеет разное значение. Для одних — это победы на конкурсах, для других популярность в родном городе, для третьих мировая известность. Почему-то у одних получается добиться успеха, а у других нет. Давайте конкретизируем все составляющие успеха конкурентоспособного творческого коллектива.

1. Цель. Прежде чем приступить к любому делу, нужно наметить цель. Что вы хотите получить в итоге? К чему стремитесь? Когда у человека есть четкая цель, он идет и делает! Когда у человека цели нет, то у него никогда ничего не получится, потому что он не знает, что хочет.

2. Репертуар. Правильный выбор репертуара важен. Красивые, яркие, необычные, профессиональные номера, несомненно, будут способствовать успеху коллектива.
3. Костюмы. Костюм – это то, что зритель видит и оценивает в первые секунды выхода на сцену. Костюм помогает захватить внимание. Костюм может украсить, а может испортить номер. Костюм может стать вашей визитной карточкой. Именно костюм может способствовать тому, что ваш коллектив запомнят.
4. Поддержка и окружение. Когда у коллектива есть постоянная группа поддержки, готовая помочь в любую минуту советом, делом, да, просто сказать, что вы молодец, у вас вырастают крылья от одной мысли, что в вас кто-то верит. К успеху вас приведут те, у кого можно чему-то научиться, кто не останавливается на достигнутом, с кем вы на одной волне. В таких людях черпаешь вдохновение, заряжаешься их энергией и, восхищаясь их профессионализмом, хочешь быть не хуже. Это очень мощная мотивация для роста!
5. Сайт коллектива, бренд, маркетинг, реклама. У коллектива должно быть лицо: сайт, логотип, слоган, возможно одинаковая форма или другие отличительные знаки. Создавайте информационные поводы! Куда вы ездили, где выступали. Рассказывайте обо всем, что связано с вашим коллективом! И тогда у вас появятся поклонники и новые ученики. Сайт нужен для того, чтобы заявить на все Интернет пространство, что такой коллектив существует. Если у коллектива нет сайта, то для пользователя, ищущего, например, куда же пристроить своего ребенка, коллектива просто не существует. Согласитесь, коллектив не может стать успешным, если о нем не знают и не говорят.
6. Имидж педагога. Слышали такое выражение «дети идут на педагога»? Поэтому не забывайте про свой профессиональный имидж и постоянный рост.

Вывод. Конкурентоспособность творческого коллектива – это способность справляться с изменениями, происходящими во внешнем мире, идти к успеху в ногу со временем, сохраняя свой потенциал и достигая поставленных целей. Творческий хореографический коллектив – это прекрасная возможность приобщить ребенка к искусству и сделать его сильным и уверенным в себе. Не стоит упускать этот шанс.

Список литературы:

1. Лисенков М.В. Конкурентный потенциал и стратегия в совокупности отношений конкурентоспособности / Вестник ТГУ – 2008 – № 2
2. Электронные ресурсы: <https://www.horeograf.com/new> 7 шагов к успеху вашего коллектива
3. <https://znanio.ru/media> Детский хореографический коллектив

Театральная деятельность в школе как средство всестороннего развития личности ребенка (из опыта работы театральной студии «Пиноккио»)

И.М. Спирягина

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 169» Советского района г. Казани

Значение театральной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

Театральная деятельность является также источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театральные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям.

В настоящее время театральная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в школе. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период

для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте занятия театром помогают детям развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; звукопроизношения, выразительности речи; развитию и коррекции всех психических познавательных процессов; здоровье сбережению (снятие психической и физической утомляемости учащихся), развитию моторики и двигательной активности, а также раскрепощение ребенка. Ребенок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретенные навыки для объяснения различных явлений. Неценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому - преодолеть неуверенность в себе.

Цель театрализации в школе - развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи. На примере нашей студии рассмотрим, что театрализованные игры развивают творческие способности ребенка, способствуют его общему развитию, стимулируют любознательность, стремление к новым знаниям, повышают усвоение информации, развивают все виды мышления.

Детский театр – это особый мир! С этим миром у многих поколений связано множество приятных воспоминаний. Ведь подготовка детского спектакля- это не только репетиции, это еще и работа над костюмами, декорациями и реквизитом. Здесь могут принимать участие дети, педагоги и родители. Вот где есть простор для творчества и фантазии. Еще одна задача школьного театра состоит в том, чтобы научить школьника ориентироваться в мире информации, добывать самостоятельно знания. Вспомним слова Н.В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение групп-классов в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Проверка эффективности группы осуществляется через открытые занятия, показы спектаклей, участия в конкурсах, где учащиеся продемонстрируют свое театральное мастерство.

Главной целью для меня, как руководителя и педагога по театру, это воспитание в детях и подростках нравственных и духовных ценностей, развитие творческих способностей, желания творить и создавать, умения трудиться и уважать труд своих товарищей по коллективу, а также воспитание хорошего вкуса и любви к истинному искусству. Начиная с первого класса, мы занимаемся театральной деятельностью, являлись победителями в конкурсе чтецов, театральных постановках участвовали и побеждали на городских, областных и международных конкурсах, таких, как «Солнечный мост», «Радужная сцена», «Патриоты России», «Стихия», «АРТ Перспектива», «Призвание», «В созвездии А.С. Пушкина и Г. Тукая», «Горизонты», «Пробуждение» и многие другие. Где стали победителями и лауреатами I, II, III степеней. Участие в различных конкурсах привело к тому, что дети стали лучше учиться, больше отличников и хорошистов. Также проводилось наблюдение – как изменяется память учащихся, которые занимались театральной деятельностью на протяжении 4х лет учебы в начальной школе. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается ее интонационный строй. Тем самым уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания школьников, способствуя развитию и формированию их личности.

Занимаясь театральной деятельностью, дети стали увереннее чувствовать себя на уроке, на сцене, у них исчезли страх и скованность, развилась речь, обнаружились и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические, исчезла закомплексованность в индивидуальном поведении и общении. Дети, которые систематически посещают и занимаются в театральной студии «Пиноккио» приобретают такие навыки как: свободное общение со своими сверстниками и незнакомыми людьми. Умеющими слушать и понимать партнера, развитию памяти и т.д. в процессе репетиций над ролью дети проявляют такие качества как настойчивость, упорство, волю, лишены зависти, если роль удастся дети самоутверждаются, чувствуют себя увереннее.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Для руководителей театрального коллектива сценическая работа с учащимися – средство нравственного воспитания и формирования личности. Для

учащихся театра – это возможность проявления творческих способностей и формирования умения жить и работать в коллективе. Дети, по своей сути творцы – они сами ежечасно, ежесекундно создают себя, свой мир, в котором живут. Задача взрослых помочь создать условия для творчества, для реализации детских талантов. Надо заметить, что мы не ставим своей целью создать профессиональный творческий коллектив, главное помочь детям стать личностью. И театр в этом смысле как нельзя лучше может помочь реализовать задуманное. Театральное объединение существует с 1996 года, на сегодняшний день в театре «Пиноккио» занимаются 180 детей, обучение в театральном коллективе охватывает контингент учащихся от 7-15 лет учитывая тем самым не только удовлетворить интерес к театральному искусству, но и получить качественный результат своего труда (хорошо сыгранный спектакль, призовое место в конкурсе) – это и есть результат качества театрального коллектива. Дети театра «Пиноккио» продолжают заниматься театральным искусством поступают в театральные училища, ВУЗЫ. Мы интересуемся дальнейшими достижениями наших воспитанников и на сегодняшний день имеем информацию о дальнейшем их личностным росте.

Можно сделать выводы, что на основе театральной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей она является одним из самых эффективных способов воздействия на развитие ребенка: развивает речь, творческие и артистические способности, учит ребенка раскрепощаться, выступать перед зрителями.

Детский коллектив как ячейка общества

С.А. Табанакова

МБОУ «Средняя общеобразовательная

русско-татарская школа № 14»

Вахитовского района г. Казани

В сегодняшнем быстро изменяющемся мире, одному человеку выжить становится достаточно тяжело. Поэтому каждый человек ищет комфортный для себя коллектив, благодаря которому он сможет достичь своих целей. Взрослому человеку

подобрать подходящий для него коллектив намного проще, чем ребенку. Ведь ребенок к сожалению, не всегда имеет права выбора в каком коллективе ему учиться, в каком коллективе ему постигать новые знания в плане дополнительного развития. Как помочь в такой ситуации ребенку?

Для того чтобы ребенку стало комфортно учиться в школе создаются детские коллективы по интересам, в которых он находит дело по себе. Но как понять и как создать такой коллектив в школе чтобы ребенку было в нем комфортно?

Для начала надо определиться с понятием, что такое детский коллектив? Детский коллектив – это организованная группа, в которой ее члены объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, и в которой межличностные отношения опосредуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности (по мнению В.А.Сластенина). [5]

Макаренко говорил, что коллектив представляет собой группу людей, объединенных общественно-значимыми целями и совместной деятельностью, направленной на их достижение. [7]

Отсюда следует, что коллектив – это группа людей, которая объединяется по интересам. Но в школе объединится становится очень сложно, так как сейчас детей мало что объединяет, так как все больше времени дети проводят в телефонах.

Детский коллектив – это место, в котором ребенок учится общаться, учится находить пути решения, учиться признавать ошибки, выдвигать свои версии и преодолевать трудности, которые возникают у него на пути. Любой детский коллектив во многом определяет отношение человека к труду, обществу, людям и самому себе, направляет процесс формирования его творческой индивидуальности. [1] Коллектив является основной социальной средой, в которой воспитываются потребности, раскрываются задатки, формируются способности личности.

Для каждого учителя одной из важнейших задач, является создание комфортного детского коллектива. Каждый класс является уже маленькой, но уже ячейкой общества. Так как в этой ячейки есть свои правила, порядок взаимоотношений, свой микроклимат и конечно же своя лестница успеха по которой ребенок поднимается, в зависимости от его возможности он быстро по ней идет или нет. [1]

Для того, чтобы детский коллектив был комфортным нужно пройти определенные этапы по его созданию:

1. Объединение детей (создание коллектива)

Как утверждал А.С. Макаренко, на первом этапе развития коллектива в качестве средства, сплачивающего детей, должны выступать единоличные требования педагога к учащимся, высказанные в форме, не допускающей возражений. «В это время коллектив выступает как цель воспитательных усилий педагога, стремящегося организационно оформленную группу (класс, кружок и т.д.) превратить в коллектив, т.е. в такую социально-психологическую общность, в которой отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями...[3] Первая стадия считается завершенной, когда в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации»

2. Появление лидеров и аутсайдеров (появляется орган самоуправления)

На втором этапе развития коллектива усиливается роль актива, который становится ведущим проводником требований педагога к личности. [6] На данном этапе педагог от прямых категорических требований переходит к применению метода параллельного действия, который характеризуется тем, что педагог в своих требованиях имеет возможность опереться на инициативную группу (актив), получившую определенные полномочия, которая его поддерживает в данной ситуации. Работа с активом на данном этапе требует пристального внимания педагога.

3. По Макаренко: «расцвет коллектива» (коллектив работает самостоятельно) На этом этапе, коллектив начинает работать самостоятельно. Пытается самостоятельно определять время встреч, решать какие мероприятия проводить, какие вопросы должны быть на первом месте какие вопросы уйдут на второй план[4]. На этом этапе ребята учатся сами распределять обязанности и распределять задания, с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка. На этом этапе роль педагога-наставника, уходит в стадию наблюдения и подсказки, наблюдает со стороны и помогает активу правильно распределить свое время, но не настаивает на своем мнении, а поддерживает детей.

4. Гуманные отношения. На этом этапе коллектив уже вполне зрелая ячейка сообщества, в которой каждый участник уже четко знает свои обязанности, выполняет

поручения, поставленные перед ним. На этом этапе детский коллектив уже действует самостоятельно под присмотром педагога-наставника, и сам отвечает за каждое свое действие.

Конечно, каждый детский коллектив проходит определенные этапы развития, для полноценной его работы, как ячейки сообщества, нужна и работа наставника.

Благодаря наставнику, который работает с детским коллективом от начала и продолжает с ним работать и направлять его в деятельности. Помогает развиваться ему как полноценной ячейке общества, помогает пройти все этапы развития, так как на каждом этапе у коллектива возникают «подводные камни», с которыми детский коллектив самостоятельно не всегда может справиться.

Работая с детским коллективом, педагогу нужно учитывать межличностные отношения, разновозрастные особенности активистов. В детском коллективе у педагога должно быть весомое значение, в первую очередь дети должны уважать и доверять ему. Как и во взрослом коллективе должны складываться взаимно доверительные отношения. Только на такой почве можно выстраивать новую ячейку общества.

Создание детского коллектива, дело очень непростое. Ведь каждый ребенок индивидуален, у каждого ребенка есть свое мнение, свои желания, но нет цели, к которой они должны прийти. Поэтому, по личному опыту могу сказать, что детский коллектив – это маленькое сообщество (государство). Которое развивается, растет, проходит все стадии становления детского коллектива и превращается в полноценную ячейку. В нашей школе, детский коллектив как полноценная ячейка общества существует уже 1, 5 года. Сейчас мы проходим с ними второй этап. В этой ячейке появляются лидеры, которые пытаются руководить этим маленьким сообществом. Есть дети, которые не совсем согласны с их мнением и это нормально. На каждой нашей общей встрече, мы начинаем с того как прошла их неделя, что произошло за то время пока мы не собрались вместе, какие новые идеи, мысли впечатления у них накопились. И вот за такими разговорами у нас начинает складываться план нашей работы. Каждый из этих детей учиться слышать и слушать, принимать детей такими какие они есть на самом деле. Для многих детей — вот этот коллектив место, где именно он имеет весомый вклад в развития школьного сообщества. Для многих это шанс понять

сообщество детей, стать более уверенным и понять к какакая цель у него есть на данном этапе.

С данным коллектив мы уже смогли пройти многое участие в районных и городских конкурсах, проведение мероприятий внутри школы, научились работать сообща с другими детскими коллективами по онлайн.

Я считаю, что именно благодаря педагогу-наставнику в детях загорается та искорка, которая потом превращается в огонь. Из сплоченного детского коллектива выходят самодостаточные и уверенные в себе дети, которые точно знают, чего именно хотят добиться в этой жизни пусть дальше они не будут занимать лидирующих позиций в коллективах более высших заведений, но они очно смогут взаимодействовать с другими участниками данных коллективов, чтобы прийти и привести этот коллектив и себя к заданной цели.

Список литературы:

1. Никандров, Н.Д. Духовно-нравственная культура и российская школа / Н.Д. Никандров // Педагогика.-2009.-№3.
2. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное: метод. реком. для воспитателей, учителей и родителей /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – М., 2004.
3. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. – М., 1995.
4. Макаренко, А.С. О воспитании / А.С. Макаренко. - М., 1988.
5. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для вузов / под ред. В.А. Сластенина. – М., 2005.
6. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
7. https://studme.org/297913/pedagogika/etapy_razvitiya_detskogo_kollektiva
8. <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/kollektiv-kak-obekt-i-subekt-vospitaniya1773841199/>

Методики формирования и развития детского коллектива

М.С. Янонис,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 171

В статье представлены методики, благодаря которым педагог, руководитель детского коллектива сможет его сформировать и повлиять на его развитие. Рассмотрены такие понятия, как «коллектив» «детский коллектив», «воспитание личности» и взаимное влияние личности и коллектива.

Ключевые слова: воспитание, детский коллектив, технологии, развитие, младший школьный возраст, школьник.

Большое количество людей окружает человека с самого рождения. В младшем возрасте дети учатся общаться с новыми людьми, строить диалог, решают самые незначительные проблемы, которые им, ввиду их возраста, кажутся глобальными. Все эти навыки помогают ученикам во взрослой жизни. Успех в развитии каждой личности наступает только тогда, когда эта личность пребывает в коллективе. При общении каждый участник небольшой группы, так или иначе, может влиять друг на друга [4, с. 43].

Если рассматривать коллектив в целом, то необходимо обратиться к его терминологии. Коллектив – это влияющая друг на друга группа людей, которая объединена общей целью, интересами, потребностями, правилами поведения и совместной работой.

Объединение людей, направленных на учебную деятельность, называется «детским коллективом». Многие педагоги понимают под словом «коллектив» свой класс. Существуют три стадии в формировании любой группы – это стадия становления коллектива, стадия самоуправления и стадия расцвета. На плечи учителя ложится задача контроля, регулирования и управления всеми стадиями.

При управлении детским коллективом педагог должен учитывать его особенности и возможности самоуправления, ведь младший школьный возраст – это возраст, в котором происходят изменения общения и отношений ребенка со сверстниками. И, формирование личности школьника случается в группе, в которой он находится [2, с. 37].

Создание детского коллектива происходит разными способами. Во-первых, он может формироваться, основываясь на общей деятельности – учебной, спортивной и творческой. А также, при участии ребенка в общественной деятельности.

Перед тем, как формировать детский коллектив, педагог должен установить для него определенные нормы и правила, после чего приучить детей их соблюдать [5, с. 294].

Существует множество психолого-педагогических исследований, направленных на изучение лидерских способностей ребенка, изучив которые педагогу удастся выделить активную часть класса. Во время совместной деятельности, постепенно, к лидерам подключится и остальная часть команды. Это произойдет, благодаря делегированию полномочий и организации разных видов деятельности.

Для каждого учащегося необходимо создать перспективы и цели, которые будут объединять его с классом, увлекать и устанавливать платформу для дальнейшей работы в коллективе. Они могут быть близкими, средними и дальними.

В формировании детской группы большую роль играют общие традиции [3, с.51]. Они направлены на выработку общих норм поведения, внесение новизны в работу группы.

Также, формирование коллектива может происходить благодаря его участию в различных внеклассных мероприятиях: конкурсах, акциях, декадах. Благодаря таким действиям, в детях формируются гордость и ответственность. Участие школьника в вышеупомянутых мероприятиях способствуют выработке единых норм поведения [5, с. 294].

В любой детской группе важна общественная оценка каждого ребенка. Для того, чтобы понять, какими качествами обладает его ученик, педагогу необходимо понаблюдать за каждым учащимся. Это позволит выявить в нем уровень его общительности и открытости [1, с. 28]. Педагогу представится возможность найти индивидуальный подход к каждому ребенку, что благотворно скажется в формировании и развитии школьника в детском коллективе.

Большую роль в общении учителя и школьника играет тон взрослого, так как в работе с детьми педагог должен обладать теплым тоном, быть внимательным к неокрепшей психике ученика.

Дружный детский коллектив формируется, благодаря раннему выявлению, развитию и совершенствованию способностей каждого учащегося. В случае соблюдения педагогом всех упомянутых пунктов, дети смогут грамотно отстаивать собственное мнение, при этом, прислушиваясь к советам одноклассников, будут считаться с правами сверстников и согласовывать свои действия со всеми участниками коллектива.

Стоит подчеркнуть, что педагог играет важнейшую роль не только в формировании детского коллектива, но и в его развитии. Он сможет объединить учеников и найти грамотный подход к каждому, с помощью использования определенных технологий и педагогических знаний. Все вышеупомянутые пункты положительно скажутся на формировании дружного детского коллектива.

Также, развитию детского коллектива способствует совместная деятельность его участников. Но стоит учитывать тот факт, что общая деятельность должна объединять всех членов команды. Важным звеном в формировании группы выступает педагогическое требование, направленное на развитие самостоятельности в выборе решений каждого ученика.

В формирующемся и развивающемся коллективе важными критериями, на которые должен обратить внимание учитель с целью корректировки поведения являются тон, манера общения и отношение к ученикам. Грамотно и профессионально выстроенные действия педагога положительно отразятся при создании коллектива и помогут каждому ее участнику развиваться как личность.

Список литературы:

1. Васильев А.М., Васильева, Н.А. Становление теории коллектива и ее роль в формировании развития личности // Развитие человека в современном мире. - 2014. - №5. - С. 28–34.
2. Ивонтьева А.К. О технологии коллективного воспитания А.С. Макаренко // Современная педагогика. - 2014. - №11. - С. 37–40.
3. Касимова Р.Ш., Сергеева Э.М. Формирование сплоченности коллектива в младшем школьном возрасте// Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов, посвященный 210-летию Казанского университета. - 2015. - С. 51–54.

4. Климова К.Ю. Воспитание личности младшего школьника в коллективе // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - 2016. - №4. - С. 43–45. 5. Хохолова Н. Т., Петрова А. Д. Формирование групповой сплоченности в коллективе младших школьников. // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. - 2014. - С. 293–295

«ДЕТСКИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ: ВОСПИТАНИЕ УСПЕХОМ» (КАНИКУЛЯРНАЯ ПЕДАГОГИКА)

Значимость педагога-вожатого в детском оздоровительном лагере

И.С. Антипова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Каждый из нас, хотя бы раз в жизни отдыхал в детском лагере. И, конечно, у каждого остались воспоминания об этом отдыхе. У кого-то хорошие, у кого-то не очень, но в любом случае они были яркими и незабываемыми, ведь именно то, что мы переживаем в детстве, оставляет свой след на всю нашу будущую жизнь. Но теперь лагеря не пионерские, они стали оздоровительными, но их суть остается той же. И к еще одной особенности детского оздоровительного лагеря относится то, что на протяжении 21 дня педагоги-вожатые непрерывно включают детей в разнообразную творческую деятельность, а также приобщают к социальному опыту. Каникулы очень важная часть свободного времени детей. Это как раз то время, когда ребенок восстанавливает свое здоровье, воплощает собственные планы и имеет свободу в выборе занятий. Именно поэтому детские оздоровительные лагеря являются важной частью в системе дополнительного образования, так как воспитательный процесс осуществляется в благоприятных условиях природного и социального окружения. Лагерь делает жизнь ребенка самостоятельной, веселой, занимательной и одновременно осмысленной, а также дает возможность набраться сил и окрепнуть перед следующим напряженным учебным годом. Но сколько проблем и хлопот может возникнуть в процессе отдыха! И первый, кто с ними сталкивается – это вожатый.

Конечно же, для ребенка, взрослый, имеет большое значение. Ведь основная ответственность, и задача ложится на воспитателей и педагогов-вожатых. Именно они сталкиваются с определенными трудностями. Работа вожатого сложна тем, что за короткий период времени он должен сам подружиться с детьми, завоевать у них авторитет, сплотить незнакомых ранее ребят, и создать маленький коллектив, где будет царить взаимопонимание и уважение друг к другу. А также добиться взаимопонимания с родителями, с персоналом оздоровительного лагеря, и позволить найти приемлемый выход из любой сложной ситуации.

Главной целью воспитательной работы в детском оздоровительном лагере служит воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности. Но в последнее время дети в современном мире значительно отличаются от детей, которые были 20 лет назад. И педагогам-вожатым бывает очень не просто найти общий язык с современными детьми.

Вожатый осуществляет свою работу в соответствии с планом воспитательной работы самого детского лагеря. В задачи педагога-вожатого входит составление отрядного плана работы, организация культурно-массовых мероприятий и, конечно же, обязательного участие всего отряда в них. И самое важное, это поддержание благоприятного психологического климата в коллективе. И для успешного выстраивания воспитательного процесса, педагог-вожатый должен определить интересы детей, их потребности, желания, чтобы определить их развитие на данный момент, и на основе чего должно выстраиваться доверительное отношение. Не менее важна и познавательная часть, которая должна на короткий срок объединить таких разных детей и подростков и включить их в увлекательный процесс жизни в лагере и принятия окружающего их мира. Стоит выделить основные функции детского лагеря. Это образовательные, воспитательные, развивающие, оздоровительные, социальные, творческие и т.д. Задач перед вожатым стоит немало и поэтому ему не следует действовать в одиночку. Чтобы создать в отряде гармоничную атмосферу, нужно прислушиваться к своему напарнику, они должны чувствовать друг друга и поступать как одна команда. Следует упомянуть, что многие ребята воспитаны в относительной свободе. И если применить авторитарный стиль поведения, то между педагогом-вожатым и детьми всегда будет сохраняться дистанция, замкнутость и недоверие. Такое положение только будет мешать работе вожатого. А вот демократический стиль

управления наиболее приемлем для педагога-вожатого, в этом случае в отряде избирается актив, который будет помогать вожатому в организационных моментах. Вожатый абсолютно открыт для ребят, и каждый может безбоязненно обратиться к нему с любой проблемой, и сами вожатые не стесняются спрашивать совета у детей. И в таком случае будет царить доброжелательная атмосфера. Безусловно, дети бывают разные, и педагог-вожатый просто обязан подобрать подход к каждому ребенку. Если в первые дни кто-то из детей останется без внимания, в дальнейшем это может создать лишние неприятности.

Педагоги, которые занимаются организацией занятости детей в каникулярный период, знают, что ребенок в лагере должен быть активным, инициативным, творческим и активно участвующим в окружающих обстоятельствах. Следовательно, нравственное становление, духовное развитие, гражданское воспитание, самопознание, являются той областью, в которой всегда значимо чуткое руководство, поддержка и сопровождение со стороны педагога-вожатого. Он должен стать настоящим другом, советником и лидером в глазах ребят, уметь протянуть руку помощи и вести за собой. «Выйти вперед и встать во главе других, в общем-то, бывает несложно. Сложнее другое. Встающий впереди становится ведущим, а значит, ответственным не только за себя, но и за тех, кого он поведет, ответственным за то дело, ради которого он оказался впереди». (А. Лутошкин). Вожатый детского лагеря – это не только профессия, но и состояние души, профессии можно обучиться, а стать другом, опорой, лидером сможет далеко не каждый.

Список литературы:

1. Байбородова Л. В., Рожков М. И. Воспитательная работа в детском загородном лагере. Ярославль: Академия развития, 2003. 256 с.
2. Губанихина, Е. В. Вожатый как ключевое звено воспитательной системы летнего оздоровительного лагеря / Е. В. Губанихина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97). — С. 529-532
3. История вожатского дела: Методические рекомендации / Н. Ю. Галой, И. А. Горбенко, Л. А. Долинская [и др.]; под общ. ред. Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. — М.: МПГУ, 2017. — 200 с.

4. Педагогика детского оздоровительного лагеря: учебник / Н. Н. Илюшина, Н. П. Павлова, Т. Н. Щербакова [и др.]; под ред. М. М. Борисовой. — М: ИНФРА-М, 2018. — 216 с.
5. Педагогика лета. Ч. IV.: метод, пособие / Под ред. О. П. Савельевой, Л. Н. Ходуновой. — Магнитогорск: МаГУ, 2003. — 108 с.
6. Титкова Т. Курс выживания для вожатого / «Научная книга». 2013 г.
7. Юриков А. А. Летний лагерь - это всегда встреча с прекрасным // Народное образование. 2013. № 3 — 182-185 с.

Воспитательная система детского оздоровительного лагеря

Г.А. Гумарова

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Одной из наиболее распространенных форм летнего отдыха детей, подростков и молодежи являются детские оздоровительные лагеря. Летний лагерь – это, с одной стороны, форма организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, а с другой – пространство для укрепления здоровья и развития художественного, технического и социального творчества ребенка.

Детская оздоровительный лагерь имеет свою специфику, которая дает ей некоторые преимущества перед другими формами и способами работы. Прежде всего, они заключаются в том, что окружающая среда сильно отличается от привычной домашней обстановки. Это выражается, прежде всего, в сосуществовании детей. Во-вторых, именно здесь дети более тесно взаимодействуют со своими взрослыми наставниками, и между ними быстро устанавливается «зона доверия». В-третьих, детей приобщают к здоровому и безопасному образу жизни – в естественных условиях социальной и природной среды. В-четвертых, дети активно общаются с природой, что способствует укреплению их здоровья и повышению уровня экологической культуры. В-пятых, отдых, развлечения и всевозможные увлечения детей дают им возможность восстановить свои физические и душевные силы и заняться интересными делами. Все это помогает развивать новые навыки и раскрывать потенциал своей личности.

Детские оздоровительные лагеря сегодня являются учреждениями дополнительного образования. В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования» изложены основные задачи учреждения по обеспечению необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения:

- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

На сегодняшний день существует большое разнообразие лагерей как по имущественной принадлежности, юридическому статусу, организационной структуре, так и по содержанию деятельности, обеспечивающие каждому право выбора собственной стратегии дополнительного образования. Наличие достаточно большого количества занятий, возможность свободного выбора и разработки индивидуальной программы в сочетании с четким определением количества обязательных курсов и сроков их посещения создают удачное сочетание индивидуальной и коллективной деятельности подхода в организации образовательно-воспитательного процесса.

Ориентация на интересы ребенка, сегодня одна из важных черт детского оздоровительного лагеря. Детский лагерь создает благоприятные условия для самосовершенствования и самореализации личности. Все больший вес и влияние на деятельность детских загородных лагерей, как учреждений дополнительного образования страны, приобретает гуманистическая психология. Уважение к личности ребенка, к его внутреннему миру, признание его права быть самим собой, создание условий для развития его способностей, удовлетворения индивидуальных нужд и потребностей, самореализации - все это характеризует детский оздоровительный лагерь гуманистической ориентации. Такой лагерь предоставляет выбор направления и темпа развития каждому подростку и путей удовлетворения его новых актуализирующихся потребностей.

При организации деятельности детского оздоровительного лагеря приоритет отдается следующим положениям:

- детские оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности и потребности в плане индивидуальной, физической и социальной компенсации;
- работа детского оздоровительного лагеря строится на принципах массовости и доступности интересных мероприятий. Развитие творчества и художественной самодеятельности, общественно значимой деятельности; единства оздоровительной и воспитательной работы с детьми; взаимосвязи с семьей и социальной средой;
- детские оздоровительные лагеря характеризуются предметно- практической деятельностью, конкретными жизненными ситуациями, которые помогают лучше узнать ребенка, построить взаимоотношения между детьми, детьми и взрослыми.

Определены основные направления воспитательной работы педагога и вожатого в летнем оздоровительном лагере:

1. Психодиагностическая работа: определение индивидуально психологических особенностей личности ребенка (выявление проблем личностного уровня, представлений о себе, выявление случаев дезадаптации); проведение исследования по определению общего социально-психологического климата отряда, лагеря.

2. Социально-педагогическое просвещение и консультирование детей и подростков.

3. Социально-педагогическая профилактика, выявление и предупреждение фактов асоциального поведения подростков, организация превентивно-профилактической работы.

4. Содействие созданию педагогически ориентированной среды: обращение внимания руководства и педагогов оздоровительного лагеря на проблемы и потребности детей и подростков при планировании и организации воспитательного процесса; содействие укреплению взаимопонимания и взаимодействия между педагогами, подростками и родителями.

5. Организационно-методическая деятельность: проведение организационно-методической работы (анализ и обобщение социально-педагогической работы, разработка рекомендаций по ее совершенствованию).

6. Спортивно-оздоровительная деятельность: осуществление оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья у участников педагогического процесса, с учетом возрастных особенностей воспитанников; обеспечение режима и правил техники безопасности педагогического процесса.

7. Культурно-досуговая деятельность: содействие социализации воспитанников, формирование у них общей культуры, развитие их разнообразной творческой деятельности.

В качестве принципов социально-педагогической деятельности выступают: общедоступность воспитательных дел по интересам, развитие творчества и самодеятельности, единство задач воспитания и оздоровления. При правильно организованной деятельности детский оздоровительный лагерь располагает благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания, что обусловлено рядом особенностей. В условиях лагеря могут быть организованы все ведущие виды деятельности (коммуникативная, спортивная, трудовая, познавательная, эстетическая, художественно-творческая, образовательная и т. п.). Взаимодействие детей в лагере носит нетрадиционный характер по содержанию и форме включения их в те или иные сферы деятельности, что способствует проявлению инициативы и субъектной активности. Происходит постоянный рефлексивный анализ происходящего в лагере, в том числе и участия каждого ребенка в его жизни. Создание условий для развития самоуправления предполагает включение ребят в сложные взаимоотношения, складывающиеся в коллективе. Через свое участие в решении проблем отряда, лагеря дети вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. От отношения детей к целям совместной деятельности зависит их позиция в решении управленческих проблем. Характер развития и степень оздоровления детей в значительной мере зависят от уровня профессионализма и специальной компетентности взрослых, которые организуют жизнедеятельность ребенка в лагере в течение всей смены и каждого дня. Поэтому сегодня детский оздоровительный лагерь – это учреждение, которое не только обеспечивает детям оздоровительный отдых и отдых, но и выполняет воспитательную функцию.

Комплекс программ «Содружество Поколений»: смыслы, цели, содержание

В.А. Дергунов

Консультативно-методический

центр «Лесное Чудо»

Любое общество проектирует свое будущее через воспитание. Во все века воспитание было своеобразным механизмом, благодаря которому подрастающие поколения включались в уже существующую общность, становились носителями определенного образа жизни, вслед за старшими поколениями поддерживали и сохраняли передаваемые традиции и нормы жизни. Сегодня правомерно рассматривать воспитание как один из важнейших факторов в преодолении духовного, а, в конечном счете, и экономического кризиса в России.

Внешнеполитические вызовы начала XXI века обуславливают необходимость воспитания подрастающего поколения в духе сохранения, защиты и развития цивилизационной самобытности российского общества, его духовно-нравственных основ, формирования российской культурной и гражданской идентичности новых поколений россиян.

Отрадно, что в России детское движение имеет богатую историю и традиции, большой научный, методический и кадровый потенциал. Накоплен значительный опыт позитивного взаимодействия образовательных организаций и детских общественных объединений. Детское движение – уникальное социально-историческое явление, педагогическое открытие XX века, основанное на «субъект-субъектном» взаимодействии детей и взрослых. Детское движение справедливо может рассматриваться как начальная ступень подлинного самоуправления, исток гражданственности, основа творческого самостоятельного потенциала общества. К сожалению, потенциал детского движения сегодня используется далеко не полностью.

Развитие ребенка как субъекта деятельности и отношений, а не как объекта, за которого все решается и которым манипулируют, является главным секретом особой популярности детского движения и его воспитательных успехов. Передача воспитанникам не готовой суммы знаний, а принципов и методов развития личности

может являться гарантией их постоянного самосовершенствования в течение всей жизни. *Школа в будущем, а детское движение уже сегодня, должны сделать предметом воспитания – самовоспитание, человека воспитываемого – самовоспитывающимся.* Эта перемена человека по отношению к самому себе, программа творческой работы над самим собой является центральной проблемой, решение которой открывает перед обществом не только перспективы выхода из глобального кризиса, но является и главным условием дальнейшего позитивного развития цивилизации. Поэтому, педагогические технологии, используемые в детском движении, должны рассматриваться как эффективнейшее воспитательное средство, основанное на содружестве детей и взрослых, имеющих равные права, но разные обязанности в рамках детского объединения.

Комплекс программ «Содружество Поколений», опираясь на интересы детей и подростков, учитывая их идеи и предложения, разработан как ответ нас, взрослых на эти идеи, как приглашение детей к «Со-дружеству», «Со-трудничеству» и «Со-творчеству». К большому сожалению, последние тридцать лет «либеральная педагогика» лишала нас, взрослых права разделять свои идеи и ценности с детьми. Это наше стремление называлось «патернализмом». Важно начать исправлять сложившуюся ситуацию, вернуть в воспитание лучшие традиции отечественной педагогики.

«Содружество Поколений» - комплекс программ интерактивных занятий, разработанный для активизации деятельности первичных объединений детского движения. Комплекс способствует привлечению в образовательное пространство значительного количества новых видов воспитательной деятельности, активно содействует социальному становлению детей и подростков. Важно, что программы обращены ко всем школьным возрастам, могут быть использованы в работе детских общественных объединений городских и сельских школ, центров детского творчества, подростковых клубов, оздоровительных лагерей, в семейном кругу.

Интерактивная Программа классных часов для ребят 1-3-х классов «Вместе всегда весело!» опирается на любимые виды деятельности ребят младшего школьного возраста – игру и позитивное общение, формирующие чувство безопасности и принадлежности, обеспечивающие возможность дальнейшего

личностного развития. Программа вносит свой вклад в формирование регионально-этнической идентичности детей и подростков, сопричастность к жизни своей семьи, малой Родины, своей области, края или республики. Программа рассчитана на проведение одного сбора в неделю и содержит материалы для 64 потенциальных занятий. Интерактивность заключена в возможности выбора ребятами и педагогом материалов для очередного сбора детского объединения, семейного вечера, в регулярно получаемой обратной связи от участников о результатах совместной деятельности.

Укрепление единства подрастающего поколения – основа государственной безопасности страны. Свой вклад в это важное дело призвана внести интерактивная Программа «Наследники», успешно используемая педагогами, наставниками, вожатыми как в начальной, так и в средней школе. Главные задачи программы – сплочение детского коллектива, включение ребят в разнообразные виды деятельности, способствующие их личностному развитию, содействие формированию гражданской идентичности юных россиян. Учитывая это, возрастной период участников программы охватывает с 4 по 6 класс. Более 350 иллюстраций раздела практических навыков делают эту программу особенно привлекательной для мальчиков, которым в школе и дома не хватает разнообразных видов деятельности. Также важно, что программа знакомит участников с культурными, историческими и социальными особенностями регионов России через серию мультфильмов «Вместе мы – одна страна!».

Программа «Бинилект» - программа внеурочных занятий для подростков старших классов, содействующая выбору будущей профессии, выработке стратегии жизни, формированию воли и характера как главных компонентов успеха в выбранном деле. Разрабатывая данную программу, авторы стремились воодушевить старшеклассников открывающимися перед ними возможностями, показать живые примеры подлинного успеха в выбранном деле, помочь справиться с апатией и агрессией, часто, распространенными в подростковой среде.

Уверены, что педагоги, наставники детских объединений, вожатые, родители найдут в Комплексе программ интерактивных занятий «Содружество поколений» помощь в организации внеурочного общения с детьми и подростками, подсказки для

решения сложных педагогических задач развития детской и подростковой инициативы и самостоятельности, привнесут в деятельность возрождающегося детского движения России современные эффективные воспитательные формы работы.

Английские каникулы – ключ к успеху ребенка

Т.И. Мансурова, Л.С. Буянова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Знание английского языка – это неоценимое преимущество при выборе профессии, в путешествиях и в общении с людьми из других стран. Однако, нашим детям сложно понять, что английский язык - это неотъемлемая часть их будущего. Как мотивировать и заинтересовать ребенка в изучении языка?

Летние каникулы – прекрасная возможность изучать английский язык увлекательно и с пользой. Вариантов много, но есть один, который точно понравится работающим родителям. Это языковой детский лагерь.

Это мечта провести летние каникулы в красивом живописном месте, на свежем воздухе, с оздоровлением организма и положительными эмоциями, а также с интересным, увлекательным и качественным изучением английского языка, с живым общением со сверстниками. В таком лагере дети смогут зарядиться положительной энергией, найти новых друзей, отвлечься от зависимости гаджетов, выявить скрытые таланты и способности, повысить уровень языка и хорошо отдохнуть!

Вот уже несколько лет подряд на базе МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района объединение «Английский, играя» организует летний отдых в детских оздоровительных лагерях с авторской программой по развитию повышения уровня английского языка у детей и подростков.

Это действительно весело.

Программа яркая и насыщенная: интерактивные игры, экскурсии, купание в Голубом озере, прогулки на свежем воздухе.

Это эффективно.

Выражение «совместить приятное с полезным» – как раз о профильной смене языкового лагеря. Ребята не просто наслаждаются отдыхом, они интенсивно изучают английский язык и повышают свои разговорные навыки. Практика с утра до вечера, интересная подача материала, живое общение – и вот они, первые результаты! Всего за 1-2 недели ребенок достигает высот, на освоение которых в обычной школе уходят месяцы.

Это развивает самостоятельность.

Ребенок станет решительным и самостоятельным, научится принимать более взвешенные решения, с легкостью добивается успехов в разных областях.

Это новые друзья и знакомства.

Развитие социальных навыков – еще одна причина провести каникулы в профильном языковом лагере. Дружеская атмосфера, большое количество командных игр и смена обстановки способствуют качественному отдыху. У ребенка обязательно появятся новые друзья и знакомые.

Это повышает мотивацию.

Когда ребенок вернется из лагеря, он больше не будет спрашивать, зачем нужен английский, почему он так важен, какую роль играет знание иностранных языков в жизни каждого человека. У него появится мотивация к учебе, улучшатся оценки в школе. Дети уже не боятся разговаривать и делать ошибки. Они буквально влюбляются в английский.

Путь к самовыражению.

Фантазировать, самовыражаться, интересоваться новым и взаимодействовать с людьми. Наконец, почувствовать себя уникальной личностью, для которой открыт целый мир.

Это лишь краткий список того, что ждет ребенка в летнем английском лагере. Чтобы ребенок не жалел о скучном и однообразном лете, провел свободное время интересно и нестандартно, дайте ему возможность окунуться в атмосферу радости, веселого настроения и счастливого детства.

Детский лагерь – особенное развивающее пространство (из опыта работы центра искусств «Шарм»)

*И.В. Остроумов, А.А. Гущина
МБУДО «Центр искусств «Шарм»
Московского района города Казани*

В нашей стране самые длинные летние каникулы – целых три месяца! И у предусмотрительных и думающих родителей возникают закономерные вопросы: «Где бы ребенку отдохнуть, чтобы был под присмотром, не сидел в телефоне, а побольше гулял и хорошо питался?», «А почему бы ребенку за время каникул не научиться чему-то новому?» Выход есть: отправить ребенка в детский лагерь. Вообще, лагерь – это место, где кто-то временно прибывает. Детский лагерь сегодня - это особенное пространство со смыслом, ценностями и насыщенной развивающей составляющей. В лагере дети отдыхают от гаджетов, общаются со сверстниками, живут на свежем воздухе, участвуют в увлекательных мероприятиях. И потому детский лагерь называют оздоровительным во всех смыслах этого слова.

Последние несколько лет мы возобновили поездки коллективов шоу-театра «Шарм» в летний детский оздоровительный лагерь. На то была, прежде всего, необходимость подготовки в короткие сроки танцевальных выступлений к трем площадкам праздника Сабантуй. Согласитесь, не просто организовать репетиции с двумястами детьми от 8 до 15 лет из разных танцевальных групп. И мы нашли выход. Восемь педагогов центра искусств «Шарм» организовали и провели со своими воспитанниками полезную и увлекательную смену в летнем лагере. Танцевальные постановки, интересные занятия и мастер-классы, большая развлекательная программа. Все делалось своими силами.

Современный мир становится сложнее, в одиночку человеку трудно справляться с его вызовами, поэтому востребованными становятся навыки сотрудничества, совместного решения задач, лидерства. К сожалению, школа мало учит детей положительному социальному поведению, групповой работе, взаимодействию в команде. Проанализировав два года таких лагерных смен «Шарма», мы выявили от таких поездок много плюсов.

Во-первых, дети узнали секреты совместного быта. (У наших воспитанников разный уровень жизни, разный семейный статус, и они не видели друг друга в быту.) В лагере они живут вместе целых 18 дней. Дети учатся друг у друга элементарным вещам: взаимопомощи, эмпатии, ответственности не только за себя, но и за других, учатся принимать решения в непредвиденных ситуациях, возникающих стихийно. Ребята лучше понимают суть и преимущества гармоничного сосуществования.

Во-вторых, лагерь – это существенный вклад в развитие детского творческого коллектива. Это взаимодействие в команде, ведь лагерная жизнь, несомненно, сближает. Это новый маленький мир, где много общаются друг с другом вне объединения, и, конечно, влюбляются. Стоя в кругу друзей, ты ощущаешь себя самым счастливым на планете. Побывав в лагере хоть раз, хочется возвращаться в эту романтическую атмосферу снова и снова, вспоминать веселые моменты, слушать музыку, которая звучала на дискотеке. Смена пролетает как одно мгновение, с которым жаль расставаться и так скоро уезжать со слезами на глазах, а через пару дней бежать на занятие, чтобы снова увидеть всех друзей, ставших такими близкими.

В-третьих, это возможность заняться танцевальными постановками вне программного материала, погрузится в нестандартное развивающее пространство. Проводить мастер-классы, занятия-тренинги, попробовать что-то новое. Например, заняться акробатикой и научиться делать рондат, фляк или сальто, а может попробовать хип-хоп. Занятия, мероприятия и другие активности проходят не в привычных классах, а в разных локациях, в том числе и на улице, огромное внимание уделяется их тематическому оформлению, чтобы ребенок проникся атмосферой события. Это меняет восприятие, оказывается, может быть по-другому!

В-четвертых, благодаря лагерю ребята старшего возраста пробуют побыть в роли педагога, помощника вожатого, почувствовать ответственность за коллектив, и это еще одно направление для самовыражения ребенка – профориентационное.

И в-пятых, повышается авторитет педагога. Педагоги (они же вожатые) становятся для ребенка и мамой, и папой, и другом, и учителем. Многие педагоги, возможно, впервые оказались в этих ролях.

Вывод. Детский лагерь - это пространство со смыслом, ценностями, насыщенной развивающей составляющей. Дети не предоставлены сами себе, они постоянно чем-то

заняты и главное – им это нравится! Нет установки «Пусть меня развлекают», потому что ребенок находится в активной позиции. В лагере другая система ценностей. Круто слушать хорошую музыку. Круто выступить на сцене. Круто общаться на равных. Круто придумывать что-то новое. Ребенок здесь отвлекается от своей привычной жизни: от школьных проблем, сложностей в семье, личных переживаний – всего того, что весь год наполняет его жизнь. И вот он на несколько дней переносится в абсолютно в другой мир. И это настоящая перезагрузка!

Итог. За два последних года, что мы проводили творческие смены в летнем лагере, из коллектива не ушел ни один ребенок, то есть не случилось ни одного выгорания: «Больше не хочу заниматься танцами!» А значит лагерь – это лучшее воспоминание лета и самая яркая страница жизни.

Список литературы:

1. И.Н. Попова. Развивающий детский отдых/ методики и технологии организации. Москва, Издательство «Русское слово», 2018.
1. Электронный ресурс: <https://dzen.ru/a/Y3Yd1LVNem7gooK> Зачем отправлять ребенка в детский лагерь? 6 причин, о которых вы не задумывались.

Совместная организация летнего отдыха учащихся (творческие смены)

В.Р. Уразова

МБУДО «Детская музыкальная школа № 11»

Ново-Савиновского района г. Казани

Детство – это время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек.

Сложившаяся в настоящее время система обучения и воспитания детей обеспечивает преемственность в развитии художественно-эстетических основ личности.

Основная цель художественно-эстетического воспитания и образования в школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству. В соответствии с этим выделяются три ведущие содержательные линии:

развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусству; обогащение эмоционального мира ребенка; развитие творческого восприятия произведений искусства.

В школе обучающиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира, и родной художественной культурой.

Творческий опыт детей расширяется в разных видах искусства. Деятельность в школе осуществляется по следующим направлениям: изобразительная; музыкальная; хореографическая; культурно-массовая. Все эти направления помогают раскрыть творческий потенциал ребенка в летнем оздоровительном лагере «имени Гагарина» в городе Казани. Который мы ежегодно организовываем для обучающихся художественного отделения школы для прохождения летней практики. Пленэр для ребенка — это возможность набраться свежих, новых эстетических впечатлений, усовершенствовать свою технику, запечатлеть меняющуюся красоту скоротечного дня, перенести ее на лист бумаги. Учатся правильно рисовать и изображают небо с облаками, деревья разных пород, цветущие цветы, траву, дома и многое другое. Для учащихся пленэр — это незабываемые впечатления. В лагере уникальная возможность совмещать занятия пленэра с активным отдыхом. Дети рисуют на свежем воздухе. В лагере созданы благоприятные условия для укрепления здоровья и организации досуга, учащихся во время летних каникул.

Воспитательная работа организована в следующих направлениях:

1. Спортивно-оздоровительное: в целях укрепления здоровья детей обязательным условием было максимальное по времени пребывание детей на свежем воздухе, проведение подвижных игр. На спортивной площадке дети обучались таким играм, как футбол, пионербол и бадминтон, знакомились с играми народов России. А также ежедневно проводилась утренняя гимнастика, закаливание: воздушные и солнечные ванны, отрядные прогулки, спортивные соревнования и праздники.
2. Патриотическое: К празднованию Дня России с детьми была подготовлена выставка рисунков «Я люблю тебя, Россия!» с демонстрацией рисунков в

родительский день, проведена познавательная игра-викторина, конкурс стихов и песен «Нам нужен мир», конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем Мир».

3. Нравственное: Были проведены мероприятия нравственно-эстетического цикла. В частности, в лагере прошел праздник «Давайте жить дружно».
4. Эстетическое: уникальное событие, приглашенные гости, мастер –классы. Оригами, искусство витража, плетение веничков проводились практически занятия, новые интерактивы и разработки.
5. Трудовое: в лагере дети занимались общественно-полезным трудом: следили за чистотой в спальнях комнатах, ухаживали за комнатными растениями. Принимали участие в уборке территории лагеря, ухаживали за клумбами.

А самое главное отряд художников был единый дружный коллектив. За активное участие в конкурсах и мероприятиях дети награждались грамотами, сладкими призами и подарками. Ребята устроили на прощание небольшое диско-шоу и с удовольствием рассказали, как им понравилось отдыхать в лагере.

Загоревшие, отдохнувшие и повзрослевшие дети вернулись из лагеря.

В первую очередь, для нас это целая карусель воспоминаний, творческих экспериментов, успехов и счастливо отдохнувших детей. Это тысячи ярких фотографий, смешных видео и благодарных отзывов родителей.

Широкое использование различных видов эстетической деятельности способствует пробуждению художественных интересов, развитию художественно-творческих способностей школьников. Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько обучающиеся овладевают различными видами искусства и испытывают потребности и удовольствия от художественно-творческой деятельности.

Художественное начало есть в каждом ребенке. И педагогу необходимо видеть в этом творческом начале – две стороны – социальную и нравственную – и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает детей, подводит к более глубокому пониманию мира.

Таким образом, система учебно-воспитательной работы, построенная на основе комплексного воздействия искусства, способствует развитию многогранных

творческих способностей ребенка, в полной мере формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности является одним из ведущих звеньев непрерывного образовательного процесса.

Художественно-эстетическое воспитание, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности подрастающего поколения. Оно является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ)

Единство педагогики и воспитания как условие формирования всесторонне развитой личности

Е.В. Аухадеева, А.В. Батина

МБОУ «Гимназия № 102 им. М.С. Устиновой»

Московского района города Казани.

Современное общество в России и мире находится в состоянии активных изменений, затрагивающих самые разнообразные сферы жизни. Одной из которых является образование. Современная образовательная система отвечает на сложившуюся ситуацию поиском новых стратегий и эффективных решений, но одно остается неизменным – единство педагогической науки и воспитательного процесса.

Воспитание и педагогика – это два тесно связанных и взаимодополняющих друг друга процесса. Воспитание, как целенаправленное формирование личности в соответствии с определенными ценностями и нормами, создает необходимые предпосылки для развития индивидуальности. Оно акцентирует внимание на духовном, моральном и этическом развитии человека. Педагогика, в свою очередь, реализует социальные, психологические и методические аспекты, направленные на овладение знаниями и навыками, а также на развитие мышления и творческого потенциала [1].

Объединив эти процессы, мы создаем гармоничное окружение для формирования личности, способной самостоятельно принимать осознанные решения и достигать успеха во всех сферах жизни.

Следует также учесть, педагогическая наука и воспитательный процесс должны быть осуществлены на всех уровнях образования и во всех социальных средах. Они должны быть взаимосвязаны на семейном, школьном и общественном уровнях. Семья играет важнейшую роль в первичном воспитании ребенка, однако она должна быть гармонично дополнена программами и методиками, используемыми в школе и других образовательных учреждениях. Учителю следует быть не только профессионалом, но и заботливым воспитателем, который тщательно следит за формированием личности каждого ученика.

Данный принцип реализуем в своей педагогической деятельности. Это прослеживается в высоком проценте качества обучения и активном участии во внеурочной деятельности. Каждый урок сопровождается компьютерной презентацией, а также интерактивными, индивидуальными, групповыми формами организации деятельности детей. Учащиеся в процессе урока не только изучают теоретический материал, но и выполняют практическую работу. Наша роль в данном случае оказание помощи и поддержки учащимся в образовательном процессе. Именно поэтому, дети проявляют высокий интерес к всевозможным конкурсам, конференциям, акциям и флешмобам. Свои знания и умения учащиеся демонстрируют на: Всероссийском конкурсе «Подарок маме», Республиканском конкурсе ДПТ «Чудеса из ларца», Республиканской научно-практической конференции «Шаги в профессию», «Нобелевские надежды КНИТУ», «Вперед в прошлое», в Городских конкурсах: «Зеленая планета», «Красота и богатство татарского орнамента», «Как прекрасен этот мир», районные конкурсы: «Осенний листопад», «Лучший подарок маме», «Новый год в сказку добрую зовет».

Мы ежегодно участвуем в конкурсе «Лучший по профессии», который проводится среди учащихся Московского и Кировского районов г. Казани. В рамках конкурса среди девочек 5-7х классов проводится мини-конкурс «Показ моделей». Девочки представляют зрителям свои лучшие модели одежды. По окончании дефиле

проводят голосование и предлагают выбрать «Мисс зрительских симпатий» - лучший образ в юбке и в плечевом изделии.

Таким образом, единство воспитания и педагогики обеспечивает качественное формирование личности, способной не только к академическому успеху, но и к саморазвитию, самосознанию и успешной адаптации в обществе. Этот подход позволяет воспитать гражданина, отличающегося высокой моралью, этикой и ответственностью, который является активным участником и лидером в своей среде.

Список литературы:

1. Сидоров С.В. Педагогика (Теория и методика воспитания). Учебно-методич. пособие для студентов пед. вуза (заочное обучение). – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2006. – 59 с

Развитие творческого потенциала личности в клубной деятельности

В.В. Баллер

Институт психологии и образования

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

Научный руководитель:

к.п.н. Костюнина Н.Ю.

Клуб — это место, где рождаются новые идеи и творятся чудеса.

В современных условиях проблема повышения социальной активности и формирования общественно значимых качеств личности относится к наиболее актуальным в обществе. Культурно-досуговые учреждения накопили обширный опыт развития креативности у подрастающего поколения, как у категории, наиболее поддающейся подобному влиянию. Развитие творческих способностей в этом возрасте содействует наиболее безболезненной социальной адаптации молодых людей в будущем. Организованный в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей. В современном обществе,

где к человеку предъявляются более высокие требования, такая деятельность является необходимой.

Клубная деятельность – это форма организованного сотрудничества людей, объединённых общими интересами или целями, в рамках клубов, сообществ или организаций. Клубы предоставляют людям возможность встречаться и обмениваться опытом, а также заниматься любимыми хобби и увлечениями. Клубы выполняют социально-психологическую, познавательную, организационную, развлекательную, рекреационную функции. Цели клубной деятельности – развитие социальной активности и творческих начал личности, повышение культурного уровня, общение по интересам, отдых. Различаются комплексные и специализированные клубы.

Комплексные клубы предназначены для организации общения людей, обладающих обширным спектром интересов. Просветительская деятельность таких клубов, развитие творчества, обеспечение культурного отдыха и развлечений должны учитывать интересы неоднородного состава посетителей.

Специализированные клубы ориентированы на контингент посетителей с более узкой вариацией интересов. Это могут быть люди одной профессии, социальной группы, возраста. При усилении одной из функций деятельности клубы носят характер культурно-просветительных, отдыха, общения, молодежных, экологических, физкультурно-оздоровительных, технического творчества и прочей специализации. В некоторых случаях клубная деятельность может совмещаться с организацией бытового обслуживания населения.

В небольших населенных пунктах, как правило, создаются комплексные клубы. Степень комплексности клубов различна и зависит от степени интеграции осуществляемых видов деятельности, от площади помещений, от степени гибкости и многофункциональности их использования. Чем меньше населенный пункт, тем выше степень комплексности клуба.

Клуб в черте города следует рассматривать как элемент формирования общественного центра города. Интеграция видов деятельности в нем и ее кооперация с предприятием обслуживания населения повышает качество досуговой деятельности и расширяет возможности социальных контактов.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. Творческие способности в какой-то мере зависят от особенностей личности и наследственности, но не являются врожденными. Развитие творческих способностей помогает познать себя и свою истинную природу.

Вот несколько способов, как клубная деятельность может способствовать развитию творческого потенциала:

2. Обмен опытом и знаниями. В клубах часто собираются люди, увлечённые одной общей темой или видом творчества. Здесь можно узнать что-то новое, поделиться знаниями и опытом, а также получить обратную связь и советы от других участников.
3. Совместные проекты. В клубах часто проводятся совместные мероприятия, конкурсы, выставки и другие проекты, в рамках которых участники могут проявить свои творческие способности, научиться работать в команде и получить новый опыт.
4. Мастер-классы и тренинги. Многие клубы организуют мероприятия, на которые в качестве тренеров и спикеров приглашаются профессионалы своего дела. Это отличная возможность для участников клуба узнать что-то новое, освоить новые навыки и техники, а также вдохновиться опытом мастеров своего дела.
5. Поддержка и мотивация Участие в клубе помогает найти единомышленников, которые разделяют ваши интересы и ценят ваше творчество. Это очень важно для развития уверенности в себе и продолжения работы над проектами.

Таким образом, клубная деятельность может предоставить участникам платформу для самовыражения, творческого роста и развития уникальных способностей, что в конечном итоге способствует развитию творческого потенциала личности.

Коррекция тревожности у детей на занятиях художественным творчеством

Е.А. Берестецкая

Институт психологии и образования

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

В управлении человеческой деятельностью и общественной жизни все больше внимания уделяется не только способностям и компетенциям членов общества, но и качествам личности, связанным с эмоциональными переживаниями, а также с саморегуляцией разнообразных эмоциональных состояний. Постоянно повышенный уровень стресса, в котором находятся люди, вызывает индивидуальные изменения в структуре личности, среди которых наиболее часто отмечаются агрессивность и тревожность. Наиболее распространенными проблемами, с которыми сталкиваются дети, являются тревожные расстройства.

Ч. Спилбергер отмечал, что, несмотря на смысловое различие, категорию «тревога» многие исследователи употребляют в двух значениях, которые, несмотря на взаимосвязь, в понятийном отношении совершенно разные. Это относится к тревоге, как свойству личности и как психическому состоянию. Может ли педагог предотвратить развитие тревожности?

Требуется проведение коррекционной работы с детьми, имеющими высокий уровень тревожности, и с родителями по профилактике развития школьной тревожности. Как отмечает А.В. Варакина: «термин коррекция буквально означает исправление и подразумевает конкретную форму психолого-педагогической деятельности, которая направлена на исправление особенностей психического развития, не соответствующих гипотетической оптимальной модели этого развития, норме или возрастному ориентиру как идеальному варианту развития ребенка на той или иной ступени онтогенеза, с учетом принятых в возрастной психологии системе критериев». Одним из наиболее эффективных методов коррекционно-развивающей работы является арт-терапия, это помогает расширить рамки своего восприятия, способствует развитию творческих способностей у ребенка. В частоте случаев арт-терапия помогает не только наладить понимание себя, а точнее своих чувств, снов,

природу своих мыслей, но и выразить, выплеснуть их. Арт-терапия многосторонняя, в нее включают раскрашивание, нейрографию, глинотерапию, воскотерапию и т.д.

Применение арттерапевтических упражнений в коррекционной работе обеспечивает эффективное снижение эмоциональных напряжений, упрощает процесс коммуникации для замкнутых детей, оказывает воздействие на осознание ребенком собственных чувств и значительно повышает личностную ценность.

Считаем, что при благоприятных условиях и психологической поддержке со стороны социального окружения дети будут испытывать эмоциональный комфорт. Тревожность как личностное образование может выполняться в поведении и развитии личности детей и подростков мотивирующую функцию, заменяя и подменяя собой действия по другим мотивам и потребностям. Семья выступает как причиной возникновения тревоги, так и инструментом для ее преодоления. Педагоги и родители нуждаются в обучении конкретным способам преодоления повышенной тревожности у детей, а также помощи детям в овладении средствами преодоления тревожности. Рассчитываем, что апробация созданных психолого-педагогических условий по профилактике и коррекции тревожности детей младшего школьного возраста даст положительные результаты.

Список литературы:

1. Карандашов В.Н., Лебедева М.С., Спилбергер Ч. Изучение оценочной тревожности. Руководство по использованию. — М.: Речь. 2004. 80 с.
2. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. Воронеж: НПО «МОДЕК», 2007. 304 с.
3. Немов Р.С. Основы психологического консультирования: Учеб. для студ. педвузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 394 с.
4. Шипицына Л.М., Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка / под ред. Л.М. Шипицыной. Москва: ВЛАДОС, – 2003. – 52 с.
5. Вараксина А.В. Анализ программ коррекции страхов у младших школьников средствами арт-терапии / Молодой ученый. 2015. №21. с. 700703.

Профилактика стресса подростков в учреждениях дополнительного образования

Р.Р. Биктагиров, Н.Ю. Костюнина,

Со стрессом сталкивается любой человек. Стресс – это состояние индивида в экстремальных условиях, проявляющееся на физиологическом, психологическом и поведенческом уровнях. Г. Селье определяет стресс как «неспецифический ответ организма на любое предъявление ему требования. Неспецифические требования, предъявляемые воздействием как таковым, – это и есть сущность стресса» [2]. Он является обязательным компонентом жизни человека, потому, что современный стиль жизни способствует постоянным эмоциям, нервным перенапряжениям и волнениям.

Взрослый человек может справиться с проявлениями стресса, для подростка – это сделать трудно, так как происходит перестройка организма в результате физиологического созревания, возникают школьные проблемы, изменяются отношения с родителями, надо найти «общий язык» среди сверстников, а если нет, то конфликты, непонимание, неприятие.

Важно научить подростка в этом возрасте справляться с трудностями, как психологического, так и эмоционального характера.

Именно в учреждениях дополнительного образования подросток может, прежде всего:

- улучшить состояние эмоциональной сферы и снять поведенческие проблемы,
- повысить мотивацию к школьному обучению и решению школьных трудностей;
- посмотреть на себя «другими глазами» и раскрыть в себе творческие возможности и различные способности;
- найти единомышленников, друзей, соратников, похожими на себя.

В учреждениях дополнительного образования такими формами и методами профилактики стресса становятся разнообразные объединения, в которых осуществляется спортивные состязания, медиа терапия, арт-терапия, игры, встречи, экскурсии, культурные и туристические походы, различные тренинги и т.д. Кроме того, формируется позитивное мышление и оптимальная стратегия поведения.

Помимо специфических мер профилактики стресса необходимо использовать и профилактические, общеукрепляющие мероприятия. Необходимо соблюдать режим дня, который включает своевременный отдых, нормальный сон, режим питания. Рационально построенный и организованный режим создает предпосылки для оптимальной работоспособности, предупреждает развитие утомления, повышает общую сопротивляемость организма учащихся. Именно в спортивных секциях этому придается также большое значение.

По мнению педагогов и психологов (В.А. Бодров, Ю.В. Щербатых и др.), приобретение новых знаний таким образом помогает подросткам почувствовать себя более спокойными, компетентными и эффективными, что в результате дает большее ощущение уверенности. К тому же ненавязчивое, добровольное и непрерывное обучение помогает нам адаптировать свое развитие под наши цели. Это дает ощущение контроля над своим будущим и готовность выстоять перед лицом неопределенности. А, следовательно, подростку это поможет стать открытой и гармоничной личностью.

Список литературы:

1. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие учения и современное состояние проблемы. — М.: ИП РАН. 2005. 451 с.
2. Селье Г. Стресс без дистресса. — М.: Прогресс. 1979. 80 с.
3. Щербакова, Н.А. Профилактика стресса у студентов педагогического вуза/ Н. А. Щербакова. // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы V Междунар, науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 апр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦИС «Интерактив плюс». — 2016. — № 1 (5). — С.171-173.

**Детовожделение: единство педагогической науки и практики (из опыта работы
отдела «Клубы по месту жительства. Полет» МБУДО ЦДОД «Заречье»)**

Н.А. Васильева

*МБУДО «Центр дополнительного образования
детей «Заречье» Кировского района г. Казани*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия.

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и обучающимися. И именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Ребенок – центральная фигура в любом образовательном учреждении. От его духовных, морально-нравственных, деловых качеств зависит его дальнейшая жизнь. В связи с этим возрастает значение и необходимость активной, действенной, целенаправленной и систематической воспитательной работы.

Успех в воспитательной работе зависит во многом от того, сумеет ли педагог при выборе средств воздействия на подростка найти ключ к уму и сердцу, учесть присущие конкретному подростку черты характера, психологические особенности, жизненный опыт, помочь раскрыть и реализовать свои возможности. Воспитательные мероприятия должны соответствовать интеллектуальному и творческому потенциалу обучающихся, быть социально значимыми, интересными, запоминающимися.

Дополнительное образование имеет богатый опыт воспитательной работы. В последнее время большое внимание уделяется развитию индивидуальности детей, их

разнообразных способностей. Кроме того, образовательную деятельность невозможно представить без реализации таких исторически сложившихся функций, как культурно-досуговая и функция предпрофессиональной и начальной профессиональной подготовки детей.

Основные задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей;
- пропаганда здорового образа жизни;
- способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе в клубе «Полет» являются:

- **общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **социальное направление:** (трудовое).

Ежегодно в объединениях отдела «Клубы по месту жительства – Полет» организовываются тематические выставки, которые отражают результаты работы обучающихся творческих объединений.

Ежемесячно организовываются культурно-массовые мероприятия для детей, профилактические беседы и акции, а также концерты и мастер-классы.

Доброй традицией в клубе стало проведение ежегодной Акции «ЭКО-Апрель» (сбор батареек и пластика). Цель акции: формирование экологической культуры обучающихся, стремление беречь природу. В ходе проведения акции проводятся беседы

с детьми: «Что такое батарейка?», «Мусор – болезнь планеты», просмотр презентации «Куда девается использованная батарейка». Обучающиеся объединения «Правополушарное рисование рисовали рисунки на тему «Мусор и природа».

В клубе проводятся следующие воспитательные мероприятия:

- «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом;
- «Твори добро!» Акция посв. Дню пожилого человека;
- Викторина по правилам дорожного движения «Мой друг дорожный знак!»;
- Концерт - Фолк-квартирник «Осенние посиделки» в рамках года культурного наследия народов России;
- Мастер-класс «Новогодний шар»;
- «Новогодний маскарад» - Концертно-развлекательная программа;
- Онлайн-выставки фотографий к каждому сезону и празднику;
- Всемирный день безопасного интернета. Профилактическая беседа «Ловкие сети»;
- Мастер-класс кукла «Масленица»;
- Концерт вокального объединения «Исток» - «Широкая Масленица!»;
- Марафон «Наша Победа», приуроченный к празднованию Дня Победы, изготовление медалей для участников СВО;
- Акция «Чтобы помнили» оформление выставки «Бессмертный полк»;
- Концерт вокального объединения «Исток» «Победный май!».

Список литературы:

1. Алиева Л.В. Детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума. // Педагогика. – 2009. – №7. С. 50.– [Электронный источник]. – Режим доступа:<http://net.knigi-x.ru/24istoriya/270635-1-lv-alieva-detskoe-obschestvennoe-obedinenie-sisteme-socialnogo-vozpitanija-detey-yunoshestva.php>
2. Асмолов А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение // Образовательная политика. – 2014. – № 2. – С. 2-6.– [Электронный источник]. – Режим

доступа:<https://docplayer.ru/216265-Dopolnitelnoe-personalnoe-obrazovanie-v-epohu-peremen.html>

3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. М.: ВЛАДОС, 2016. – 254 с. – [Электронный источник]. – Режим доступа:https://uchebnikfree.com/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/suschnost-spetsifika-shkolnogodopolnitelnogo-51922.html
4. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. – №1. – С.55-65.

Методы педагогического воспитания на занятиях художественной направленности

И.Ш. Вахитова, О.Н. Казачихина

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района, г. Казани

Педагогическое воспитание – это процесс, который происходит между обучающимся и педагогом во время занятий, главной целью которого является создание условий для развития и воспитания личности ребенка, формирование его позитивных качеств и противостояние негативным влияниям со стороны окружающей среды. Ключевым аспектом педагогического воспитания является комплексный подход к работе с детьми и подростками.

В рамках этого подхода используются различные методы, такие как педагогическое консультирование, психологическое сопровождение, социальная адаптация и многое другое. Важными элементами педагогического воспитания являются также профилактическая работа, формирование навыков самоконтроля и саморегуляции, а также развитие межличностных отношений.

Основные принципы, которые используются на занятиях художественной направленности:

1. Индивидуализация подхода к каждому ребенку.

Каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода при обучении. Педагог должен уметь определить уровень знаний каждого ребенка и подобрать соответствующую программу обучения. Для этого необходимо проводить тестирование и анализировать результаты.

2. Использование современных технологий.

Современные технологии позволяют значительно улучшить качество обучения. Например, использование интерактивных досок или компьютерных программ позволяет сделать занятия более интересными и эффективными.

3. Работа в команде.

Работа педагога и родителей должна быть направлена на создание единой команды, которая будет работать над развитием каждого ребенка. Это поможет достичь наилучших результатов.

4. Мотивация детей.

Мотивация детей – это один из самых важных аспектов успешного проведения занятий. Педагогу необходимо создавать условия для того, чтобы дети хотели учиться и развиваться. Для этого можно использовать различные методы мотивации, например, награды за успешное выполнение заданий или проведение выставок работ учащихся.

Для эффективной работы с детьми и подростками просто знание теории недостаточно - необходим опыт и практические навыки, которые позволят лучше понимать и помогать детям в их развитии.

В заключении можно сказать, что единство педагогической науки и практики является ключевым фактором успешного проведения занятий. Только учитывая все эти принципы, педагог может добиться высоких результатов в своей работе. Таким образом, педагогическое воспитание является важным инструментом педагогической науки и практики, направленным на формирование и развитие личности ребенка. Всесторонняя воспитательная и профилактическая работа с детьми и подростками позволяет им развиваться, преодолевать трудности и достигать своих целей. Педагогическое воспитание помогает создать благоприятные условия для роста и развития каждого ребенка, стремящегося стать активным и уверенным в себе членом общества.

Сотрудничество педагогов и родителей – залог успешного воспитания в объединениях художественной направленности

А.В. Волкова, С.В. Старцева

*МБУДО «Центр дополнительного образования
детей «Заречье» Кировского района г. Казани*

«Теория без практики мертва, практика без теории слепа»

А. Суворов.

Началом процесса воспитания можно считать 380-320 годы до нашей эры. В течение десятилетий процесс воспитания претерпевает изменения, так как изменяются требования общества к личности, о чем свидетельствуют периоды развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования

Идеи внешкольного образования начали овладевать передовыми умами еще в XIX веке. Общественность понимала, что социально-экономические условия вынуждали детей включаться в производство рано, а они не имели возможностей для полноценного развития. М.Б. Коваль подчеркивала, что «помочь войти растущему человеку в культуру, освоить ее и сделать частью своей жизни только школьное образование не может, оно непременно должно быть дополнено внешкольными формами». XX столетие в России ознаменовано формированием системы внешкольных учреждений для детей.

Современная система дополнительного образования детей позволяет преодолеть кризис детства, обеспечить поддержку и развитие талантливых детей, и детей с асоциальным поведением.

Анализируя контингент обучающихся в отделе национальной культуры и музыкально-эстетического творчества МБУДО ЦДОД «Заречье» было выявлено 76,8% неполных семей (мамы, воспитывающие одного и более детей). Данный показатель наталкивает на мысль, что один кормилец в семье не может в полной мере заниматься воспитанием, так как его первоочередная задача удовлетворить биологические потребности ребенка. Можно сделать вывод, что в объединения отдела ребенка привели для уменьшения его свободного времени. Педагоги Центра, работая в таких реалиях, понимают, что кроме образовательных услуг по дополнительным программам им очень

важно заниматься воспитанием обучающихся и профилактической работой. «Проблемные» дети, как правило, уже не верят, что смогут занять свою успешную позицию среди сверстников. В данный период важную роль играет педагог. Воспитанники горы свернут, если поймут, что в них поверили. Педагоги Центра Федорова Татьяна Викторовна, руководитель театральной студии «Звездочки Заречья», и Федорова Наталья Владимировна, руководитель объединения «Бутафория», принимая обучающихся на первый год обучения, видят неуверенных, не способных коммуницировать, не умеющих работать в команде детей. Знакомство с художественными произведениями, знаменитыми актерами, известными постановщиками, работа над ролями, позволяет сменить вектор взглядов на окружение. Взаимоотношения между педагогами и обучающимися позволяют последним становиться уверенными в себе, чувствовать причастность к чему-то важному. В воспитательной работе не могут участвовать два звена: педагог и ребенок. Родители – важная составляющая процесса воспитания. Особое внимание педагоги обращают на семьи, где родители не в полной мере занимаются воспитанием детей. Они стараются сделать из них своих помощников и союзников. Главное – тактичность, доброжелательность и терпение. Федорова Н.В. (объединение «Бутафория»), изготавливая костюмы, кукол для спектаклей, часто прибегает к помощи родителей. Совместная работа сближает детей и родителей. Стали традиционными показы спектаклей в конце каждого полугодия для родителей. Видя декорации, сделанные своими руками, родители осознают причастность к театральному искусству.

На репетициях создаются условия для самовыражения личности обучающегося. Занятия способствуют формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника и его социализации в обществе.

Педагоги дополнительного образования имеют приоритетные условия для воспитания, так как дети сами выбрали их направленность для развития.

А.С. Макаренко, С.Т. Щацкий, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский внесли огромный вклад в становление дополнительного образования России. Процесс реформирования данного образовательного процесса не завершен и в наши дни. Анализируя «Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030», Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта

«Образование», понимаешь, что данная сфера призвана решать воспитательные задачи ничуть не меньше, чем основная общеобразовательная организация. Дополнительное образование не придаток к основной школе, а равноправный партнер, помогающий обучающимся успешно адаптироваться к современному социуму, помогающий в воспитании граждан страны.

Список литературы:

1. М.Б. Коваль Педагогика внешкольного учреждения. Оренбург, 1994. с 62;
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование».

Музыкальное творчество как составная часть учебного процесса в ДМШ, ДШИ

Н.А. Ворошилова, Р.Р. Валеева, К.М. Хуснутдинова

МБУДО «Детская школа искусств № 6»

Советского района г. Казани

В основу методической работы положена идея активизации воображения, фантазии и развитие способностей учащихся посредством приобщения их к искусству. Искусство, пробуждая в детях творческую мысль, влияет на изучение всего цикла школьных дисциплин.

В эту идею вовлекаются не только дети, преподаватели школы, но и родители этих учащихся. Через самые различные формы учебной деятельности (интегрированные уроки, музыкальный клуб, лекции-концерты, музыкальный театр) пробудить интерес к музыкальному творчеству и через Творчество сформировать и направить интересы, развить способности учащихся разных возрастных уровней, помочь эмоционально наполнить учебную жизнь каждого ребенка.

В каждую из этих форм вкладывается конкретное содержание- в зависимости от реальных возможностей и пожеланий учеников, педагогов. При вариативности содержания незыблемым остается главное-приобщение к классическому искусству. Задавшись целью создать творческую атмосферу в школе, и привлекая участия в ней родителей мы устанавливаем необходимую для педагогики обратную связь, как дети –

родители, родители-дети. При этом роль информаторов и просветителей берут на себя дети.

В интегрированных уроках объединяющим фактором служит искусство. Для создания музыкального театра музыку сочиняют и учащиеся, и родители, и педагоги. Именно в таком творческом коллективе школьники могут поделиться сокровенными мыслями, своими проблемами, идеями, мечтами со сверстниками и с учителями. Должно возникнуть здоровое чувство любопытства к учебе, к знаниям именно в этих творческих объединениях, где из всех видов искусств (театр, хореография, драматургия и т.д.) объединяющим началом является музыка, музыкальное творчество: сочинительство, импровизация, стилизация, исполнительство и слушание как творческий процесс восприятия музыки. Дополнительное образование детей в наше время становится необходимостью, оно несет в себе не только образовательную функцию, но и направлено на духовно- нравственное развитие ребенка. Главная задача –погрузить ученика в музыкально-творческий процесс. Творчество- это создание уникального, нового. Искусство пробуждает в детях творческую мысль, что благоприятно влияет на изучение всех школьных дисциплин. Педагог дополнительного образования должен уметь заинтересовать ученика. Дети разные, к каждому из них необходимо найти свой подход, в этом сложность. Но в каждом ребенке есть зерно творчества, в детстве фантазия не имеет границ. Учитель должен уметь не только говорить, но и слушать ученика, так появится комфортная эмоциональная обстановка, что позволит в дальнейшем ученику смело делиться своими идеями. Если ученик на фортепиано играет свои придуманные пьесы, важно поощрить это начинание, а урок посвятить сочинению собственной мелодии или пьесы. Придумайте историю, основанную на музыке, которую играет ребенок. Короткие ноты – это звуки дождя «кап-кап», трель – это пение птицы, бас – это косолапый мишка. Спрашивайте: «Что ты слышишь?», «Мелодия веселая или грустная?», «Какие звуки, высокие или низкие?» Для творчества нужно вдохновение, походы ученика на концерт или в театр могут пробудить интерес к музыкальному искусству. Задача преподавателя не только научить технике игры на музыкальном инструменте, но и научить мыслить, чувствовать и сопереживать. Преподаватель прививает ученикам вкус, духовные ценности и чувство

прекрасного и научит применять свой творческий потенциал, и ученик посредством общения с искусством найдет свое место в жизни.

Для учащихся необходим объем знаний, который давал бы возможность развивать творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься самообразованием. В репертуаре ансамбля народных инструментов Валеевой Равили Рифгатовны народные песни в ее переложении: Попурри на татарские народные песни; пьесы из сборника Н.А. Ворошиловой «В Народном духе»: «Народные потешки», «Песня» и «Страдания». уделяется внимание овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно. Чтобы ученики получили глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей и традициях ансамбля народных инструментов. Хуснутдинова Кадрия Миннивалиевна как композитор и замечательный исполнитель на многих инструментах помогает иллюстрировать в ансамбле народных инструментов и доносить до слушателя звуки народной музыки в пьесах Ворошиловой «Народные потешки» и «На завалинке». Цель системы ДШИ сделать доступным освоение детьми современного творческого инструментария.

Список литературы:

1. Боронина, Е. Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5-7 лет к традиционной народной культуре / Е. Г. Боронина // Искусство и образование. - 2006. - № 4. - С. 52-61.
2. Крылова, Н.Г. Педагогические условия самореализации подростка в деятельности учреждений дополнительного образования: автореф. канд. пед. наук / Н.Г. Крылова. - Кострома, 1999. - 23 с.
3. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки/Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.

Воспитательные задачи в дополнительном образовании (из опыта работы объединения «Оригами»)

О.Ю. Галиуллина

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

Работа с людьми от дошкольников до зрелых возрастов показала, что психические процессы (память, восприятие и т.д.) более активны, когда в процессе обучения есть обращение к внутреннему переживанию обучающихся. Например, на занятиях «Оригами» после каждой новой оригамной складки я спрашиваю: «На что эта модель похожа»? Ученики говорят свои ассоциации. За счет ассоциаций последовательность сложения оригамных моделей запоминается. Обращение к внутреннему голосу (восприятию) повышает настроение обучающихся, вносит в процесс обучения момент игры, ученики импровизируют – фантазируют – проявляется творческий потенциал их личности. Насколько это важно? Проявляя свой творческий потенциал, человек активизирует способность к анализу предметного мира, ситуации, а это ведет к проявлению способности к преобразованию ситуации (низший уровень творческого развития по В.П. Михайлову (2002)). У учеников приходит понимание, что один и тот же предмет ими видится по-разному.

Рассматривая социализацию, как процесс вхождения в мир людей мы говорим о процессах научения. Таким образом, ребенок воспринимается как неполноценная часть общества. Как существа, которых надо обучать. Взрослые используют поощрение и наказание при воспитании и обучении детей. И в этом проявляется взаимодействие?! В традиционной педагогической практике важен диалог, при обучении детей. Учитывать качества ребенка, которые способны обогатить представления взрослых об окружающем мире. В этой связи хочется вспомнить Александра Лобко, который говорит, что основная задача школы – способствовать раскрытию внутреннего мира ребенка.

Как нужно строить процессы воспитания, развития и обучения, чтобы человек не утратил, свои креативные способности, а, наоборот, в каждом его прожитом дне и всей его деятельности присутствовал момент проявления его природного, творческого

потенциала? Чтобы «оно» - природное активно проявлялось в процессе обучения, развития. Переходило гармоничным путем в «эго» человека в его «Я»- индивидуальное. Чтобы субъективное видение мира, ситуации, стало естественным способом отражения реальности и безоценочно принималось окружающими? Оценка «Правильно» и «неправильно» человек думает, представляет нельзя. Критерием правильности может служить только степень его адаптивности, благополучие в его сложившейся социальной ситуации. Думать, представлять что-то «правильно» нельзя научить. При обучении выдвигаются суждения о предмете, но точек рассмотрения критериев познания этого предмета – множество.

Как бы изменилось общество, мир людей, если бы «правильно» или «неправильно» было заменено словом «возможно»? Понятие «возможно» расширяет границы сознания. Вероятно, людям, работающим с детьми важно так строить взаимоотношения, чтобы ребенок видел неподдельный интерес не только к тому, что он делает, но и интерес к нему как к неповторимой личности. Только тогда, детей можно рассматривать как полноценных членов общества. А общество без детей – губительно. Возможно ли проявления неуверенности, апатии, тревожности в детях (людях) если к ним относятся, не подавляя их индивидуальное? Я затрагиваю вопрос культуры. Культуры взаимоотношений и в первую очередь отношений внутри семьи.

Реальность мира многогранна. Важно выбрать такую точку зрения, которая способствовала бы здоровому, гармоничному развитию детей (людей). Сегодня, 75% выпускников школ имеют хронические заболевания, которые затрагивают и психику человека.

Вероятно, основная воспитательная задача дополнительного образования состоит в том, чтобы способствовать активации внутреннего восприятия, восприятия себя как способного к изменениям и своего внешнего образа, и внутреннего мира. Нет ничего неизменного, и человек, в первую очередь, творец себя и своей реальности. Если судить по первым дням жизни человеческого существа вместе с беспомощностью природа наделила нас большой вариабельностью возможностей - каким стать. Адаптация для человека это уже не столько его биологическое выживание, сколько его способность вступать во взаимоотношения с социумом.

Мы должны предоставлять возможность выбора, освещать самые прекрасные пути развития. Говорить о том, что результат любой, выбранной человеком деятельности, заключается только в том, что человек обретает радость, счастье. Он приобретает способность всегда по-новому воспринимать реальность мира. Человек становится открытым для восприятия нового и необычного и в преклонном возрасте. Способным активно видеть, слышать, обонять, ощущать, как мир внешней природы, так и активно воспринимать мир своей внутренней природы. Через деятельность в *социуме* – человек развивается, обучается. В конце жизни зрелый индивид стремится к уединению – покою. Гармония внутреннего мира человека проявляется в позитивном восприятии реальности внешней.

Список литературы:

1. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. – Москва: РГБ, 2003 –. URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.

Педагог дополнительного образования: где учиться мастерству?

Е.С. Деваева, К.З. Васильева

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Сфера дополнительного образования, поистине, уникальная область деятельности. Случайные люди здесь никогда не задерживаются, ведь основные «эксперты» по оцениванию «профпригодности» педагога – это дети. В обиходной речи, в контексте дополнительного образования, часто можно услышать выражение: «дети идут на педагога». Востребованность педагога среди детско-родительской общественности и сохранность контингента учащихся в течение долгого времени – вот, на мой взгляд, одни из основных критериев педагогического мастерства.

Существуют конкретные требования, предъявляемые к человеку, желающему заниматься педагогической деятельностью в сфере дополнительного образования. Эти требования изложены в Профессиональном стандарте педагога дополнительного

образования детей и взрослых и описывают знания и умения, необходимые для выполнения им соответствующих трудовых функций. Начиная от умения организовать деятельность учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы, заканчивая знанием эффективных способов обеспечения взаимодействия с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания. Достаточно ли владения человеком этими знаниями и умениями для того, чтобы стать педагогом-мастером? Я думаю, что нет. Мастерство, помимо знаний и умений, предполагает владение навыками, позволяющими от простого выполнения задач перейти к их творческому воплощению. Если знания будущий молодой специалист получает в соответствующем высшем учебном заведении, а впоследствии постоянно обновляет на курсах повышения квалификации и в процессе самообразования, то умения, а тем более навыки, могут развиваться исключительно в практической деятельности.

Практическая деятельность педагога дополнительного образования – это:

- общение с детьми – передача опыта от старшего к младшему;
- общение с педагогами – взаимообмен опытом между коллегами;
- общение с наставниками – изучение опыта профессионалов.

Поэтому мастерство педагога дополнительного образования растет при постоянном ежедневном конструктивном взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса: учащимися, коллегами, единомышленниками.

Спортсмену, чтобы оставаться в хорошей физической форме, необходимо тренироваться каждый день. То же самое и в профессии: для того, чтобы быть мастером своего дела, необходимо каждый день работать над собой, использовать любую возможность узнать и попробовать что-то новое.

Для более полной реализации познавательного и воспитательного потенциала карате мы предлагаем создать профессиональное сообщество педагогов-каратистов под девизом «Мы разные, но мы вместе!» Уже сделаны первые шаги по объединению их в «Союз искателей истины «БуСиДо» (БУдь СИльным и ДОбрым). Наш Союз позволит обогатить процесс обучения дополнительными формами работы, такими как, совместные акции, физкультурно-спортивные мероприятия, тренировочные сборы, отдых в оздоровительных лагерях и многое другое.

Мудрый сенсей говорил: «Многому я научился у своих наставников, еще большему – у своих товарищей, но больше всего – у своих учеников».

Внимая его словам, всех людей, которые нас окружают, можно считать своими учителями.

С коллегами из Центра детского творчества мы обмениваемся опытом в рамках методических недель в учреждении, на семинарах-практикумах, посещая открытые занятия и мероприятия, выступая на педагогических и методических советах.

Единомышленники и наставники из международной организации каратэ-до кекусикан-кан помогают нам и нашим учащимся лучше узнать культуру Японии.

С соратниками из Федерации Кекусин-кан каратэ-до России мы улучшаем наше спортивное мастерство, тренируясь на республиканских и всероссийских семинарах и сборах по карате.

Многие из наших воспитанников сами являются наставниками для юных каратистов, наблюдение за ними дает нам возможность осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности.

Сотрудничество взаимно обогащает нас. Совместными усилиями мы создаем комфортную образовательную среду для совершенствования мастерства и развития наших воспитанников. И наша общая цель – приобщение детей к спорту и здоровому образу жизни – становится достижима и реализуема.

Агитбригада как одна из форм социализации и психологической адаптации детей и подростков средствами театрализации (из опыта работы объединений Детский театр «Лицедеи», «Психологическая азбука», «Познай себя»)

Р.К. Зиганишина, Д.Р. Зиганишина, Н.Ф. Журавлева

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости при обучении к чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр предлагает участвовать в самом творческом

процессе, здесь возникает эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, поэтому театр – живое искусство, понятное детям.

Идея обратиться к забытой форме театрального искусства агитбригаде возникла неспроста. Освободившись от прежнего политизированного содержания, жанр агитбригады в наши дни переживает возрождение. Как форма театрального действия этот жанр стал очень близок по своим особенностям к популярному среди молодежи КВНу. В своей работе мы часто обращаемся к данной нетрадиционной форме театрализованного представления. Нетрадиционной потому, что проблемы окружающей жизни дети раскрывают посредством краткого, не более 10-15 минутного театрализованного действия. Выступления детей и подростков отличаются динамичностью, оперативностью, мобильностью. На сцене происходит быстрая смена видов деятельности: песни, танец, затем декламация, инсценировка, перестроение, смена музыки.

Агитбригада, на наш взгляд, очень интересная форма работы, поскольку в ней ребята проявляют социальную активность. Призывают и агитируют к соблюдению правил и норм поведения в обществе, взаимодействуя друг с другом, учатся понимать и принимать их. В агитбригаде есть доступность творческого, коллективного выражения. В процессе подготовки своего выступления, обучающиеся получают психологическое, эмоциональное и личностное, музыкальное, познавательно-речевое развитие. Каждый участник агитбригады знает, за что он отвечает на сцене, за кем он выступает по тексту. Все это дисциплинирует и приучает к уважительному взаимодействию.

Ключевым словом в наших выступлениях звучит слово «ЗА». Например, «ЗА здоровый образ жизни», против асоциальных явлений в обществе, «Скажи спорту ДА!», «ЖИВИ!».

Как было описано выше, на сцене происходит быстрая смена видов деятельности. Когда действует солист, другие исполнители составляют фон, помогают удержать темпоритм выступления, создают яркую зрелищность. Переход актеров из роли в роль, из эпизода в эпизод осуществляется свободно, у всех на глазах. В конце выступления всегда идет обращение в зал, непосредственно к зрителю.

В программе «За мир» ребята выступают против фашизма, терроризма, геноцида. Здесь используется знаменитая линейка стоящих на авансцене лицом к зрителям детей и представляющих собой единый образ, например, «Клин летящих журавлей». Фоновая музыка, различные звуковые и шумовые спецэффекты, кино- и документальный видеоряд, плакаты, голос за кадром придают глубину восприятия выступления, усиливает смысловую нагрузку.

Выступление агитбригады «ЗА соблюдение ПДД» - здесь у обучающихся своя атрибутика, отражающая направление (форма, дорожные знаки, кубы). Любой предмет при выступлении воспринимается зрителем не только функционально, но и ассоциативно. Интерактивность этой агитбригады в том, что дети обращаются к зрителям и ждут ответной реакции. Интерес у зрителей вызывает то, что в агитбригаде участвуют их же сверстники. Они становятся соучастниками происходящего - это немаловажный факт, формирующий положительные эмоции (радость, восторг, удивление). Ребята гордятся собой, чувствуют ответственность, поэтому очень стараются и переживают за общее дело.

Следующее направление агитбригады «ЗА сохранение окружающей среды - Родник» демонстрирует пример равнодушия к экологическим проблемам, убеждает и призывает к их решению своих сверстников и взрослых - беречь природу, любить родной край.

Цель руководителя объединения в дополнительном образовании - формирование социально-активной личности. Дети, участвуя в агитбригаде, проходят путь от интереса, через приобретение конкретных навыков к самоопределению, что очень важно для успешной социализации и психологической адаптации. Развивая творческие способности у ребят, мы создаем условия для их успешной адаптации в социуме.

Вся работа с агитбригадой основывается на 4 принципах: активного включения каждого участника в деятельность; положительной, регулируемой социализации личности; поддержке индивидуальности и самобытности ребенка; создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Такая организация помогает занять подрастающее поколение такой деятельностью, которая успешно воздействует на становление личности, дает возможность каждому проявить себя, развить творческие способности. Работая над

сценарием и воплощая его, ребята приобретают навыки социокультурного взаимодействия, формируют навыки социальных отношений, расширяют кругозор, получают возможность проявлять гражданскую активность. Показывают пример своего равнодушия к самым сложным и порой недетским жизненным проблемам окружающего их общества, психологически адаптируются и социализируются.

Агитбригада как форма театрального действия эффективно способствует воспитанию подрастающего поколения, формирует в участниках агитбригады гражданскую позицию, способность анализировать те или иные явления общественной жизни, воспитывает чувство долга, ответственность.

Особенности профилактических бесед, направленных на формирование привычки здорового питания у подрастающего поколения

Т.А. Козловская

МБОУ «Гимназия № 102 им. М.С. Устиновой»

Московского района г. Казани

Здоровое питание является одним из важных аспектов здорового образа жизни, который необходимо донести до детей еще с самого раннего возраста. Правильное питание помогает детям расти и развиваться, обеспечивает нормальное функционирование всех систем организма.

Во-первых, следует разобраться, что означает "здоровое питание". Это значит употреблять разнообразные продукты, богатые необходимыми для организма витаминами, минералами и питательными веществами, а также ограничить потребление пищи, которая содержит много сахара, соли и жира [1].

При общении с детьми о нутриентах и их роли в организме, можно использовать наглядные примеры продуктов, богатых нужными веществами. Например, рассказать о том, что кальций, который необходим для здоровья костей и зубов, содержится в молочных продуктах, таких как молоко, йогурт и сыр. Омега-3 жирные кислоты, которые полезны для мозга и сердца, можно найти в рыбе, такой как лосось и треска. При этом также стоит подчеркнуть, что все нужные вещества можно получить не только из мяса и рыбы, но и из растительной пищи, такой как фрукты, овощи, орехи и злаки. Рациональное питание играет важную роль в жизни подростка. В этом возрасте

организм активно растет и развивается, требуя дополнительных питательных веществ для поддержания здоровья и нормальной физической активности. Правильное питание не только способствует достижению оптимальной массы тела, но и влияет на умственные функции, эмоциональное состояние и общее благополучие подростка.

Кроме того, рациональное питание подразумевает ограничение потребления пищи, богатой жирами, сахаром и солью. Жирные продукты могут привести к повышенному содержанию холестерина в крови и возникновению проблем с сердечно-сосудистой системой. Сахар и сладости, кроме того, могут вызывать колебания уровня сахара в крови и вести к энергетическим перепадам. Соль, в свою очередь, может вызывать проблемы с давлением и оказывать негативное влияние на функционирование почек.

Помимо выбора правильных продуктов, рациональное питание подразумевает также режим питания. Подросткам необходимо иметь 4-5 полноценных приемов пищи в течение дня, включая завтрак, обед, ужин и 1-2 перекуса. Не стоит пропускать приемы пищи или же переедать. Размер порций должен быть разумным, соответствующим активности и физиологическим потребностям каждого подростка [2].

Важно помнить, что беседы с детьми о здоровом питании не должны быть сухими и скучными. Используйте игры, рисунки и интерактивные задания, чтобы сделать обсуждение более интересным и запоминающимся. Например, можно предложить детям создать коллаж из картинок с полезными продуктами или провести с ними эксперименты, чтобы показать, как вредные продукты влияют на здоровье.

Заключительной частью беседы должно стать понимание детьми важности здорового питания и его связь с их здоровьем и благополучием. Разъясните, что правильное питание помогает им расти, учиться и быть активными. Настоящее знание — это сила, и знание о том, что правильное питание является основой здоровой жизни, позволит им принимать осознанные решения о том, что есть и как ухаживать за своим организмом.

Таким образом, беседы с детьми о здоровом питании являются важным шагом для их будущего здоровья и благополучия. Важно учить детей с младых лет о роли правильного питания в их жизни и помочь им развить здоровый относительно еды образ жизни, который будет служить им на протяжении всей жизни.

Рациональное питание включает в себя разнообразие продуктов, обеспечивающих организм всеми необходимыми макро- и микроэлементами. Основу правильного питания составляют фрукты, овощи, белковые продукты, злаки и молочные продукты. Фрукты и овощи богаты витаминами, минералами и антиоксидантами, которые помогают поддерживать иммунную систему, улучшают пищеварение и обеспечивают нормальное функционирование организма. Разнообразие злаков (хлеб, крупы, макароны) предоставляет организму необходимые углеводы, являющиеся главным источником энергии. Белковые продукты (мясо, рыба, яйца) представляются важным строительным материалом для роста и регенерации клеток. Молочные продукты (молоко, йогурт, сыр) обеспечивают организм кальцием, необходимым для крепости костей и здоровья зубов [3].

Рациональное питание в жизни подростка имеет долгосрочное значение для его здоровья и ведения активного образа жизни. Обучить молодежь и родителей правилам питания, предоставить доступ к здоровой пище и разнообразным продуктам поможет формированию высокого жизненного потенциала и долголетия.

Список литературы:

2. Правильное питание и физическая активность – залог здоровья / ГАУЗ «Дрожжановская ЦРБ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crb-drogganoe.ru/blog/pravilnoe-pitanie-i-fizicheskaja-aktivnost-recept> (дата обращения: 05.10.2023).
3. Здоровое, правильное питание: 10 правил / ГБУЗ НО «Детская городская поликлиника №1 Приокского района г. Нижнего Новгорода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dgp1nn.ru/blog/10-pravil-zdorovogo-i-pravilnogo-pitanija> (дата обращения: 05.10.2023).
4. Лекарство должно быть пищей: важность правильного питания для здоровья / ГБУЗ МО ПБ № 23 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pb23.ru/blog/lekarstvo-dolzno-byt-pishhej-vazhnost-pravilnogo> (дата обращения: 05.10.2023).

Спорт как профилактика вредных привычек среди молодежи

Т.А. Козловская
203

«Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни – это успех, его личный успех» [1].

В наше время множество молодых людей сталкиваются с опасными и вредными привычками, такими как курение, употребление алкоголя и наркотиков. Эти вредные привычки негативно влияют на здоровье молодежи, а также могут привести к серьезным последствиям в будущем. Одним из эффективных способов профилактики таких вредных привычек среди молодых людей может стать занятия спортом.

Во-первых, спорт предоставляет молодежи здоровую и полезную альтернативу вредным привычкам. Занимаясь спортом, молодые люди находят себе новые увлечения и интересы, которые заменяют опасные привычки. Благодаря физической нагрузке и регулярным тренировкам, организм получает дозу эндорфинов – гормонов радости и удовольствия. Это помогает снять стресс и негатив, что в свою очередь снижает желание обращаться к вредным привычкам.

Во-вторых, следует также отметить, что спорт влияет на физическое и психическое здоровье молодежи. Регулярные тренировки способствуют укреплению иммунной системы, улучшению физической кондиции и выносливости. Также спорт помогает справляться с депрессией и стрессом, что также является фактором, способствующим отказу от вредных привычек.

В-третьих, регулярные занятия спортом требуют от человека постоянной самодисциплины и контроля собственных действий. Это позволяет развивать важные навыки, которые могут быть полезны в борьбе с вредными привычками. Спорт учит молодых людей ценить свое здоровье и бережно относиться к своему организму. Они осознают, что для достижения успехов в спорте, им нужно регулярно тренироваться, соблюдать здоровый образ жизни и отказываться от различных соблазнов, которые могут повлиять на результаты [2].

Кроме того, занятия спортом способствуют формированию новых полезных привычек. Например, при регулярных тренировках у человека появляется стремление к правильному питанию и соблюдению режима питания. Это также находит отражение в

отказе от вредных привычек, так как употребление алкоголя и курение несовместимы с соответствующими спортивными достижениями и целями.

Однако, необходимо понимать, что спорт не является панацеей от всех проблем и вредных привычек. Родители, учителя и общество в целом должны принять активное участие в борьбе с этими проблемами. У молодежи должны быть доступны альтернативы и возможности для занятия спортом, а также проведения различных спортивных мероприятий. Государство также должно поддерживать спорт и спортивные программы, которые способствуют профилактике вредных привычек среди молодежи.

Таким образом, занятия спортом являются эффективным средством профилактики вредных привычек. Они не только укрепляют физическое здоровье, но и способствуют формированию психологической стабильности и самодисциплины. Привычка заниматься спортом помогает контролировать стремление прибегнуть к вредным привычкам, обеспечивает полезные альтернативы и развивает новые положительные привычки. Поэтому, начав заниматься спортом, каждый человек найдет не только здоровье, но и защитит себя от вредных привычек.

Список литературы:

1. Послание Федеральному Собранию Российской Федерации 25 апреля 2005 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/22931> (дата обращения: 04.10.2023).
2. Андронов О.П. Физическая культура, как средство влияния на формирование личности: учебник / О.П. Андронов. – М.: Мир, 1992. – 98 с.

Лучшие практики эффективно развивающие детское движение (из опыта работы детских объединений и организаций в ЦДОД «Заречье»)

Ю.К. Колобова, И.Ю. Калинин
МБУДО «Центр дополнительного образования
детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Современное состояние российского общества требует особое внимание к проблемам воспитания подрастающего поколения, глубокого осмысления каждого явления, связанного с ним. По мнению большинства экспертов в области педагогики, в настоящее время особое значение приобретает задача воспитания у детей, подростков и молодежи социальной активности, гражданской позиции и социальной ответственности. В настоящее время возникает достаточно много вопросов, связанных с обновлением концептуальных подходов к воспитанию, развитию соответствующих образовательных практик, включая разработку новых педагогических технологий воспитания, отвечающих особенностям и вызовам современного мира. Решение этих вопросов требует осуществления соответствующих научных исследований социально-педагогической направленности.

Детское движение как совокупность действующих детских общественных объединений – это совершенно особая социальная ниша, позволяющая аккумулировать интересы, формировать мировоззренческие установки, поддерживать и развивать формы проявления гражданского участия подрастающего поколения в жизни общества и государства. Государственная политика Российской Федерации в области детского и молодежного движения на современном этапе представлена прежде всего в нормах Закона РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (1995), где подчеркнуто, что создание детских объединений главной целью имеет социальное становление, развитие и самореализацию детей и подростков. Под государственной поддержкой молодежных и детских объединений, согласно указанному федеральному закону, понимается совокупность мер, принимаемых органами государственной власти РФ в соответствии с законодательством России в области государственной молодежной политики для создания и обеспечения правовых, экономических и организационных условий деятельности таких объединений.

Одной из ключевых особенностей государственной молодежной политики нашей страны на современном этапе является официальное признание и стимулирование деятельности молодежных и детских общественных объединений. Это подтверждается Федеральным законом №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» подписанным Президентом РФ В. В. Путиным 14.07.2022 г.

Специфика детского движения, выражающаяся в отсутствии жесткой стандартизации, в мобильности и адекватности вызовам современного общества, позволяет наделять молодежь компетенциями, востребованными в будущем. Поддерживая и стимулируя проявления гражданской активности, социального лидерства детей и подростков, детские организации осуществляют подготовку новой общественно-политической элиты. Они способствуют обеспечению стабильности в период межпоколенческих трансформаций, воспитывая в молодых людях законопослушность, ответственность и гуманистические ценности, содействуют, таким образом, решению проблем общественной безопасности.

Детская общественная организация – одна из организационных форм, представляющих вариативность детских и молодежных движений. Согласно статье 8 Закона РФ «Об общественных объединениях» от 19.05.1995, общественной организацией является общественное объединение, созданное и функционирующее на основе совместной деятельности и ориентированное на достижение уставных целей объединившихся граждан.

Деятельность детских общественных объединений – одно из ключевых направлений государственной молодежной политики, осуществляемой на территории Российской Федерации. Цели Концепции развития детского общественного движения Республики Татарстан (на 2014-2020 годы):

- определение основных принципов взаимодействия органов власти с детскими общественными объединениями;
- формирование общественной и социальной активности юных татарстанцев;
- становление и развитие детских общественных формирований, определение способов и возможностей консолидации их усилий и объединение в практической деятельности;
- утверждению в массовом сознании граждан позитивного образа детского общественного объединения;
- привлечение детских общественных организаций к более активному участию в жизни Республики Татарстан, включение их в реализацию социально значимых программ.

Успешной и актуальной практикой по развитию детского движения обладает отдел ДОО в ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани, который стоял у истоков развития детского движения.

В 90-е годы одной из стартовых площадок по формированию деятельности организации СНТ - Союз наследников Татарстана стал центр «Заречье». Именно на нашей базе проходили семинары, на которых обсуждались основные элементы структуры программы СНТ и внедрение ее в воспитательную работу образовательных учреждений района. После старта программы СНТ отдел ДОО Центра «Заречье» активно подключился к ее внедрению.

Сейчас координатором деятельности по развития ДОО и ШУС в Кировском районе является отдел ДООиО ЦДОД «Заречье».

Отдел ДООиО ЦДОД «Заречье» ставит перед собой следующие задачи:

1. Организация в Кировском районе деятельности по реализации детскими общественными организациями и органами школьного ученического самоуправления основных программ и проектов по развитию детского движения рекомендованных МОиН РТ.

2. Обеспечение координации и методическое сопровождение деятельности ДОО и ШУС района.

3. Методическое сопровождение деятельности педагогов – организаторов по развитию ДОО и ШУС в образовательных учреждениях района.

4. Участие в создании и поддержке электронного ресурса по развитию ДОО и ШУС Кировского района.

Воспитательно-образовательная деятельность ведется по следующим Республиканским и Всероссийским программам детских организаций и объединений Министерства просвещения РФ и МОиН РТ, адаптированным к условиям работы в районе: «Наставник юниор», «Лидер», «Седьмое небо», «Главное – характер», «Отечество», «Игра – дело серьезное», «SaMoСтоятельные дети», программы деятельности «РДШ», ЮНАРМИЯ, «Основы лидерства», «СНТ».

На сегодняшний день по программе СНТ работают: Г. №15, Г. №3, шк. № 8. Активисты этих школ участвуют в мероприятиях, акциях, в сменах актива «Галстучная страна», слетах и сборах.

Детская общественная организация помогает направлять творческую активность детей в нужное русло, способствуют воспитанию инициативы, и лидерских качеств личности ребенка.

В 2022-23 учебном году подключаемся к деятельности общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». Цель - новые поколения России и их общественные структуры объединяются в интересах создания сообщества равных возможностей, саморазвития, развития личностного потенциала, участия в коллективной работе на благо общества и всей страны.

И это новое «Движение первых» основывается, и должно основываться на традициях уже имеющихся работающих в школах организаций и объединений. Это ценно и важно для развития детского движения в целом. И, конечно же, должен применяться опыт кураторов по развитию детского движения, которые имеются в каждом районе г. Казани.

Задачи детских общественных объединений (организаций) определяются спецификой их миссии – социального предназначения и спецификой содержательной направленности деятельности.

Одной из лучших практик эффективного развивающих детское движение – это старт работы Ассоциации детских общественных организаций и объединений учреждений образования Кировского района «Мое Заречье» в 2003 году в отделе ДОО МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани. Ее главной целью стало объединение ДОО и ШУС школ для реализации интересов и потребностей учащихся в различных видах деятельности. Заседания координационного совета Ассоциации проводятся один раз в месяц. Высшим орган Ассоциации «Мое Заречье» является Форум, который проходит 1 раз в год для подведения итогов и определения планов. Ребята представляют свои реализованные за год проекты.

Ассоциация ДОО и ШУС «Мое Заречье» решает следующие задачи:

- объединение активистов ДОО и ШУС школ района для участия в общественно-полезных делах;
- развитие и поддержка инициатив ДОО и ШУС школ района;

- активизация деятельности первичных коллективов детских организаций, объединений, ШУС и отрядных вожатых из числа старшеклассников;
- формирование положительного опыта и приоритетных позиций детского движения в районе. В районе действует актив старшеклассников Ассоциации «Мое Заречье» из числа подростков, занимающих активную жизненную позицию в осуществлении самоуправления в школе. В процессе работы по программе деятельности актива Ассоциации «Мое Заречье» ребята овладевают основами организаторского искусства, у них формируется познавательный интерес к родному краю, его истории, природе и культуре, они учатся работать в команде, определив для себя свой путь. Целью деятельности Школы актива является формирование разносторонне развитой личности и развитие творческих способностей активистов, создание оптимальных условий для их самоопределения и самореализации.

Задачи:

- представить возможности каждому члену Школы актива раскрыть себя, свои способности;
- организовать творческую деятельность, позволяющую участвовать детям в социально значимых делах;
- организовать продуктивное общение, способствующее развитию коммуникативных навыков;
- обеспечить сотрудничество детей и взрослых ;

Активисты являются организаторами ярких событий, социально- значимых акций, деловых и ролевых игр по программе «Лидер 21 века». Они - инициаторы интересных и полезных дел в районе и городе, эта активная жизненная позиция позволяет аудитории всех возрастов школьного возраста реализовывать свои творческие способности, создавать креативное пространство вокруг себя. Активисты ассоциации ДОО и ШУС «Мое Заречье»:

- принимают участие и организуют квест-игры на актуальные темы, для активистов школ детских общественных организаций и школьного ученического самоуправления Кировского района;

- участвуем в разработке социальных и культурных проектов, волонтерском движении, пропаганде здорового образа жизни, охране окружающей среды.

Ряд проектов, мероприятий и акций стали традиционными и популярными среди активистов:

- районная акция, направленная на профилактику наркотизации подростков, приуроченная к Всемирному дню борьбы со СПИДом «Количество свечек зависит от тебя»;
- марафон квест-игр «Время твоих возможностей»;
- мероприятия и акции «Правнуки ветеранам»;
- акции 1 июля посвященные дню защиты детей «Дружат дети на планете», «Дорога добра», «Мир зеленого цвела», «Быть здоровым – это важно!»

У ребят из районного актива ДОО и ШУС «Мое Заречье» много идей, и широкий спектр деятельности!

Интересная практика деятельности по развитию детского движения в Кировском районе г. Казани является реализация социально-значимых проектов:

- проект культурного наследия «Фестиваль народных игр» дружины скаутов «Ягодная слобода» руководитель - Горбунова А.П.;
- реализованный проект «Зеленая тропа» экскурсионный маршрут по озеру Лебяжье в рамках программы РДШ «Я познаю Россию»;
- проектом клуба «Поиск» стал проект Адмиралтейская слобода. В этом году последователи идей клуба «Поиск», активисты «Гимназии № 15» разработали квест-экскурсию «Тайны Адмиралтейской слободы».

Особой формой работы стали выездные школы актива на базе ЗОЛ Заречье. Ребята погружаются в атмосферу коллективных дел, игровых и познавательных квестов, дискуссий, мастер-классов. В целом приоритетным направлением деятельности Школы актива считаем формирование надпредметных а по другому - ключевых компетенций у ребят. Следующим направлением является работа с кадрами, т.е. педагогами-организаторами. Деятельность Ассоциации «Мое Заречье» не могла стать успешной без поддержки наших педагогов организаторов учреждений образования Кировского района. В Кировском районе действует координационный

совет из опытных педагогов-организаторов, которые много лет работают в данной должности.

Наш район как никакой другой славится своими педагогами-организаторами. Это Е.Н. Пустынникова - педагог-организатор шк. №8, Н.В. Шендарова педагог-организатор МБОУ «школа № 32», Р.Г. Бареева МБОУ «Гимназия №15», стаж работы в должности более 20 лет. Эти педагоги-организаторы являются золотым фондом педагогического мастерства нашего района.

В течение года проводятся методические объединения педагогов-организаторов.

Методические объединения проходили по разным направлениям деятельности детских организаций и объединений, такие как краеведение, туризм, экономика, психология, с приглашением специалистов. По плану работы наряду с традиционными совещаниями по текущим делам и мероприятиям ведется постоянно действующий семинар для педагогов-организаторов «Развитие профессиональной компетентности педагога-организатора в соответствии с требованиями профстандарта». Традиционной остается и деятельность Школы молодого педагога-организатора. В рамках Школы молодого педагога-организатора рассматриваются темы: «Программное обеспечение ДОО и ШУС», «Организация деятельности актива в школе», «Самоуправление в детском подростковом коллективе» и т.д.

Эффективность деятельности ДОО и ШУС обеспечивает совместная деятельность взрослых и детей.

Психологический аспект целей детского общественного движения связан с созданием педагогических условий для осуществления стремления детей и подростков к общению, к формированию их представлений о возможных сценариях жизненного пути. Наличие педагогов-наставников при включенности ребенка в деятельность общественной организации обеспечивает возможность взрослому человеку в обращении за помощью к авторитетному взрослому, вызывающему доверие, в процессе обретения личностной идентичности.

Детские и молодежные общественные организации доказали свою значимость как социальный институт, они признаны эффективной социально-педагогической практикой формирования прежде всего навыков коллективной и творческой

деятельности, лидерских качеств молодого человека, его самореализации и самоопределения.

Список литературы

1. Конституция РФ от 12.12.1993 г.;
2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», 1998 г.;
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. № 10;
7. Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г.;
9. Приказ Министерства Просвещения России от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
11. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Особенности работы кружка «Юные инспектора движения» в малокомплектной сельской школе (из опыта работы кружка ЮИД в МБОУ «Большемеминская СОШ» Верхнеуслонского района РТ)

Т.И. Косарева
213

Программа кружка «Юные инспектора движения» направлена на формирование у детей и подростков культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны. Программа позволяет сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций, а также умения и навыки пропагандистской работы.

Проблема безопасности дорожного движения имеет разные аспекты. Главным из них всегда будет сохранение человеческой жизни, особенно жизни детей и подростков. Поэтому школа первой должна поддержать идею общественного движения «Юные инспекторы дорожного движения», целью которого является объединение детей и взрослых, заинтересованных в снижении дорожно-транспортного травматизма.

Особенность работы заключается в создании условий для формирования безопасного образовательного пространства при взаимодействии с сотрудниками ГИБДД. Отряд ЮИД состоит из учащихся 1-5 классов. Так как школа малокомплектная, занятия проводятся одновременно с учениками разных возрастов, поэтому приходится учитывать их возможности. Вместе с тем это позволяет привлекать старших ребят к помощи учителю в объяснении нового материала. Часто им это удается очень хорошо.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. Теоретические знания легче усваиваются детьми, если они поданы в игровой форме. Очень помогает нам в этом сайт «Сакла», задания которого мы часто используем на занятиях. Кроме того, ежегодно участвуем в олимпиаде «Безопасные дороги», которая проводится на сайте УЧИ.ру. Проводим рейды: «Засветись!», «Пешеход, на переход!», акции «Памяти жертв ДТП», «Ребенок на дороге» и др.

Ежегодно мы участвуем в районном конкурсе «Безопасное колесо». Подготовка к нему занимает большую часть наших занятий. Ребята совершенствуют навыки езды на велосипеде, фигурное вождение, повторяют правила дорожного движения. Также уделяем внимание оказанию первой медицинской помощи, устройству велосипеда. При подготовке ребята работают в команде, учатся слушать и слышать друг друга, развивают и совершенствуют навыки само- и взаимопомощи. В прошедшем году наша команда заняла 2 место в районе, а ученица 5 класса стала лучшей в номинациях «Основы медицинских знаний» и «Правила дорожного движения».

По итогам 2022-2023 учебного года наш отряд стал победителем районного конкурса, организованного ГИБДД совместно с отделом образования района «Лучший отряд ЮИД и лучший руководитель».

Таким образом, в нашей школе создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта. ЮИДовцы оказывают помощь в изучении ПДД во всех классах начального и среднего звена через агитацию, пропаганду, конкурсы, игры, соревнования.

Развитие асертивности подростков в учреждениях дополнительного образования

В.А. Костюнин

Институт психологии и образования

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

Актуальность изучения навыков асертивности обусловлена современными реалиями развития личности подростка. Именно в этом возрасте подростку необходимо уметь отстаивать собственную точку зрения, быть уверенным и самостоятельным, чтобы добиться успехов в жизни и реализовать свой потенциал. Отсутствие необходимых жизненных навыков, конструктивных стратегий поведения, неспособность подростков справиться с инновационными задачами общества, могут привести к отдельным формам девиантного поведения, так как именно подростки наиболее чувствительны и уязвимы. Навыки асертивного поведения являются, скорее

всего, основами первичной профилактики девиаций и ингибиторами всевозможных рисков, влияющих на подростков.

Проблему ассертивного поведения личности изучали С. Ратус, К. Келли, Д. Вольпе, А. Ланге, В. Каппони, Т. Новак, однако А. Солтер первым представил концепции ассертивности, в которой доказал, что ассертивность есть признак психического здоровья человека.

Ассертивность – важное качество личности, которое необходимо для эффективной деятельности личности, которое позволяет уверенно отстаивать точку зрения, защищать свои личные границы. Личность, у которой развито чувство ассертивности ведет себя настойчиво, но в тоже время корректно; вербально может выразить эмоции, может общаться и устанавливать дружеские контакты, уважает себя и других. А также умеет сопереживать, имеет позицию ненасилия, которая, не нарушает прав окружающих. Ассертивная личность отличается решительностью и стремлением в достижении целей, внутренней готовностью принятия нестандартных и конструктивных решений в трудной жизненной ситуации.

Ученый В.А. Шамиева структурирует понятие и доказывает, что ассертивность состоит из трех компонентов: когнитивно-смыслового, аффективного и поведенческого. *Когнитивно-смысловой компонент* - адекватная оценка ситуации, продуктивное преобразования кризисных ситуаций и решение проблемных задач, четкое представление концепции «Я» в окружающем мире на основе осознания смыслов и ценностей своей жизни. *Аффективный компонент* ассертивности включает в себя принятие другого, уверенность, доверие к себе и другим. *Поведенческий компонент* ассертивности проявляется в независимости, ответственности, настойчивости и готовности к риску, конструктивной агрессии.

Для развития навыков ассертивного поведения эффективной педагогической стратегией является проведение тренингов с подростками в учреждениях дополнительного образования.

Тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок, это форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Именно в процессе тренинговой работы у подростков приобретаются следующие умения и навыки: уверенность в себе; внимание к окружающим, их интересам; умение взять на себя ответственность за позитивные и негативные события в собственной жизни; умение ставить и активно решать более сложные жизненные задачи; самоанализ собственного жизненного пути; потребность в самореализации. Тренинги могут включать такие методы и техники, как: игры, упражнения, решение ситуаций, техники арт-терапии. Педагог дополнительного образования при проведении тренингов должен придерживаться следующих принципов: активности, партнерского общения, систематичности, эмпатийности, персонификации высказываний.

Тренинг включает следующие этапы:

1. Введение - «опрос о самочувствии». Эта часть не должна быть длинной и затянутой.

2. Тема занятия. На данном этапе ведущий тренинга определяет тему, потребности аудитории, глубину знаний участников по заявленной теме.

3. Разминка. Разминочные упражнения. На данном этапе проводятся упражнения на знакомство или на актуализацию текущего эмоционального состояния участников.

4. Основная часть. На данном этапе важно чередовать пассивные и активные методы, теорию и практику, групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы.

5. Заключительная часть. Для подведения определения выводов важно провести упражнения, которые позволят подвести итог той информации, которая была представлена в течение тренинга.

6. Итоги. Этап рефлексии.

Таким образом, тренинг развивает у подростков ассертивность, которая ведет к адекватной самооценке, помогает подростку оценить свои силы и способности, приобрести уверенность в себе, настойчивость и решительность.

Список литературы:

1. Каппони В., Новак Т. Как дела в все по-своему, или Ассертивность – в жизнь. Учебное пособие для вузов. - СПб.: Питер. 1995. 192 с.
2. Солтер Э. Тренинг ассертивности.– СПб.: Речь, 2003.169 с.

3. Тренинг: что такое и какие бывают: <https://platum.ru/blog/chto-takoe-trening> (дата обращения: 9 октября 2023 года).
4. Шамиева В. А. Ассертивность в структуре личности субъекта адаптации: автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.01. Хабаровск, 2009. 20 с.

**Поиск новых возможностей при обучении иностранному языку в
дополнительном образовании детей при применении метода театрализации**

Н.Ю. Лифадеева, Т.Л. Хафизова
МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г. Казани

Для реализации целей при поиске новых возможностей при обучении иностранному языку дополнительного образования необходимо использовать разнообразные методы, приемы, чтобы активизировать деятельность ребенка вообще, чтобы занятие стало эмоциональным, интересным, дающим возможность познания. В обучении детей иностранному языку дополнительное образование занимает важное место. Оно не только углубляет знания, совершенствует навыки и умения по данному предмету, но и организует свободное время учащихся с целью их общего развития, удовлетворения их познавательных потребностей, нравственного и эстетического воспитания.

При умелом руководстве со стороны педагога театрализация позволяет развить у детей коммуникативную компетенцию, обучает практическому владению языком, позволяет накапливать языковые средства, повышает мотивацию к дальнейшему изучению языка, в данном случае – английского, удовлетворяет потребность подростков в общении.

Однако многие педагоги с осторожностью относятся к методу театрализации, так как либо не знают, как с ним работать, либо не находят на это времени.

Большое воспитательное и развивающее значение имеет сценическая постановка на *иностранном языке*. Это не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению эрудиции детей, развитию их творческой

активности, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Любая театральная постановка помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер Идеи, которые педагогу необходимо донести до обучающихся, также лучше воспринимаются, поскольку в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на занятии роль, и привычные отношения «учитель – ученики» переносятся в плоскость «режиссер – актеры».

Английский язык становится не просто предметом изучения, а необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций героя. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела.

Особое внимание хотелось бы уделить работе над мюзиклом на английском языке, так как в последнее время данный вид театрального искусства пользуется наибольшей популярностью, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

При работе над мюзиклом ребенку дается возможность проявить себя в разных направлениях, не заставляя его выбирать что-то одно. Работая над мюзиклом, дети развиваются многогранно. Это и *занятия хореографией*, которые способствуют развитию пластики, чувства ритма; *вокал*. Слух его нужно развивать. Примерно, как силу, координацию или память. *Актерское мастерство*. В основе искусства игры лежит техника освобождения от зажимов, которая позволяет перевоплощаться в своего героя, оставаясь при этом самим собой. *Английский язык*. Ребенок должен понимать все, о чем он поет, поэтому репетиции песен на английском языке способствуют совершенствованию навыков аудирования, произношения и речи.

Дети, принимавшие участие в мюзикле, становятся более организованными, добросовестными, ответственными, повышают свою успеваемость по английскому языку, реализовывают потребность в общении. То есть можно сделать вывод, что процесс обучения иностранному языку средствами театрализации способствует социальному, эмоциональному, интеллектуальному и лингвистическому становлению личности ребенка.

Список литературы:

1. В. Н. Мещерякова «Я умею петь по-английски. Игры». ОАО ПИК «Идел-Пресс», Казань, 2009
2. В. Н. Мещерякова «Я умею петь по-английски. Мюзиклы». ОАО ПИК «Идел-Пресс», Казань, 2009
3. В. Н. Мещерякова Устный вводный курс английского языка «I CAN SPEAK» / Учебное пособие. / 1 ступень комплекта пособий «I LOVE ENGLISH» - Казань, 2012. – 100 с.
4. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие/ Е.А. Маслышко, П.К. Бабинская и др. – Мн.: Высш. шк.,1992
5. Открытые уроки и праздники на английском языке в детском саду и школе / авт.-сост. В.Г. Миронова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 187 с.
6. Пассов Е.И. урок иностранного языка.- Ростов н/Д: Феникс; М : Глосса-Пресс, 2010. – 640 с. – (Настольная книга преподавателя иностранного языка)
7. Шильгави В. П. Начнем с игры — М., 2000. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина.
8. Шуман С. Место воспитания в целостном процессе развития личности. /С.Шуман// Образование в современной школе. - 2002 -№ 4.

Соревнования как необходимое условие формирования спортивной мотивации обучающихся в объединении «Школа Карате»

Н.В. Логинова

*МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г. Казани*

В настоящее время все чаще и чаще поднимается проблема сохранения контингента обучающихся в сфере дополнительного образования детей. Данный вопрос не обошел стороной и объединения физкультурно-спортивного направления. Здесь также наблюдается большой отсев учащихся, особенно на начальном этапе обучения. Одной из причин является недостаточное изучение и удовлетворение спортивных

потребностей детей и подростков и, как следствие, низкий уровень мотивации к занятиям физической культурой.

Решение этой задачи видится в эффективном управлении процессом формирования мотивации у детей к занятиям спортом.

Мотивация занимает ведущее место в развитии личности, пронизывая все ее грани: направленность личности, характер, эмоции, способности, психо-физические процессы.

Мотивация рассматривается как психическое состояние, формирующееся в результате соотнесения человеком своих потребностей и возможностей с особенностями конкретной деятельности.

Определяя спортивную мотивацию, можно сказать, что это особое состояние личности спортсмена, формирующееся в результате соотнесения им своих способностей и возможностей с предметом спортивной деятельности, служащее основой для постановки и осуществления целей, направленных на достижение максимально возможного на данный момент спортивного результата.

Учеными выделяются следующие мотивы спортивной деятельности:

- стремление стать сильным, здоровым;
- удовлетворение потребности в двигательной активности, мышечной деятельности;
- испытание собственных физических и психических возможностей в турнирах, соревнованиях;
- переживание состояния психической напряженности (стресс, волнения);
- наслаждение от своего труда и упорства;
- потребность в выполнении предельных физических усилий;
- получение острых впечатлений от соперничества (азарт, эмоции радости от победы и т. д.);
- потребность в самосовершенствовании, самовыражении и самоутверждении.

На выбор мотивов оказывает влияние специфика вида спорта, уровень спортивных достижений, возраст и пол занимающегося, спортивный стаж, а также самооценка своих личных качеств.

Выявлено, что мотивация влияет, с одной стороны, на характер тренировочной деятельности и непосредственно на соревновательный результат, а с другой - соревновательная деятельность усиливает спортивную мотивацию.

Обучающиеся объединения «Школа каратэ» нашего Центра детского творчества участвуют в соревнованиях различного уровня, и выезд на ответственные соревнования – это всегда большое событие для воспитанников. Стараюсь, чтобы в соревновательной деятельности участвовали все обучающиеся и, особенно, новички. На таких встречах важную роль играет общение с другими участниками соревнований и их тренерами. В результате этого общения происходит обмен опытом, налаживаются дальнейшие спортивные взаимоотношения, находятся решения многих общих проблем, повышается интерес к занятиям в секции.

Участие в поединке помогает пополнить соревновательный опыт юных каратистов, испытать свои силы в схватке с достойным соперником. И даже если участие в соревнованиях не принесло громких побед, то те ошибки, которые были допущены, помогают скорректировать тренировочный процесс, направить юного спортсмена и его тренера по верному пути.

Соревнования способствуют самовоспитанию юного спортсмена. Способствует формированию таких качеств как сила воли, организованность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность.

Очень часто бывает так, что способный одаренный ребенок, не имея соперника в своей весовой категории, вынужден «вариться в собственном соку». В таком случае, выезд на соревнование дает ему шанс раскрыться, а главное понять необходимость постоянно поднимать планку технико-тактического мастерства.

Участие в соревнованиях, несмотря на исходный результат всегда должен поощряться. Для этого использую следующую систему поощрений: за качество усвоения учебного материала, за трудолюбие, за участие в соревнованиях, за волю к победе, за лучшую технику, за честность и т. д.

После каждого соревнования все бои просматриваются и анализируются, отмечаем плюсы и минусы, исправляем технические и тактические ошибки, итоги обсуждаем на первом же занятии после соревнований. Если есть видеозапись, еще

лучше. Тем самым дети получают возможность посмотреть на себя со стороны, объективно оценить свою работу, еще раз пережить эмоциональное переживание.

Еще одним аспектом при управлении процессом формирования спортивной мотивации, является учет индивидуально-психологических особенностей занимающихся, их интересов, склонностей, способностей, увлечений. В этом заключается индивидуальный подход при работе с юными спортсменами.

При оценивании результата соревновательной деятельности необходимо ориентироваться на мониторинг, сравнивая настоящие результаты с результатами предыдущими. Это позволяет педагогу подчеркнуть продвижение юного спортсмена к планируемой цели. При этом важной позицией со стороны педагога, является усиление позитивных переживаний юного спортсмена.

Перечисленные формы работы по формированию спортивной мотивации позволяют не только повысить интерес к занятиям, снять монотонность учебно-тренировочного процесса, но и устранить одну из основных причин выбытия детей из спортивного объединения, способствовать всестороннему гармоничному физическому развитию, развитию отдельных физических качеств (сила, гибкость, быстрота, ловкость, выносливость), улучшению функционального состояния органов и систем.

Таким образом, данный подход в решении проблемы управления формированием спортивной мотивации «юных каратистов», через организацию соревновательной деятельности, дает положительные результаты. Позволяет укреплять у них уверенность в своих силах, повысить чувство коллективизма, чувство собственного достоинства, положительное отношение к учебно-тренировочным занятиям (повышает интерес к их содержанию), готовность к дальнейшему совершенствованию в спорте, помогает сохранить значительную часть контингента занимающихся в объединениях карате. Поэтому задача каждого педагога физкультурно-спортивного направления – зажечь в каждом ученике искру любви к физической культуре и спорту.

Список литературы:

1. Иванов-Катанский С.А. Высшая техника Каратэ. – М.: ФАИР - ПРЕСС, 1999. - 528 с.: ил. – (Боевые искусства).
2. Лапшин С.А. Каратэ-до. Ката для начинающих и мастеров. – Д.: Сталкер, 1996. – 336 с.

3. Лапшин С.С. Каратэ для мастеров. Стратегия поединка. – Д.: Сталкер, 1996. – 336 с.
4. Марк Бишоп. Окинавское каратэ / пер. с англ. Кратенкова А. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 304 с.: ил. – (Боевые искусства).
5. Накаяма М. Динамика каратэ / пер. с англ. Куликова А. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 304 с.: ил. – (Боевые искусства).

Дополнительное образование как средство профилактики правонарушений несовершеннолетних

В.А. Муравьева

Институт психологии и образования

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

Научный руководитель:

к.п.н. Костюнина Н.Ю.

По данным Федеральной службы государственной статистики число несовершеннолетних, доставленных в органы внутренних дел за совершение правонарушений: 129,466[3]. При этом четверть всех несовершеннолетних на момент совершения преступления нигде не учились и не были студентами.

И стоит отметить, что немалую часть своего периода детства человек проводит в образовательном учреждении. Образовательное учреждение - это второй по значимости после семьи, а в ряде случаев и главный, институт формирования личности человека. Учебная деятельность в течение всего периода общего школьного образования и ее продолжение в системе дополнительного образования существенно влияет на жизнедеятельность детей и подростков.

В 1992 году в России был принят Закон «Об образовании», который закрепил положение дополнительного образования. В соответствии с этим законом учреждения внешкольного воспитания были преобразованы в учреждения дополнительного образования детей. И сейчас под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться предметно, социально, профессионально, личностно.

Дополнительное образование имеет множество преимуществ, основные из которых – это доступность и возможность выбора направления деятельности в соответствии с интересами и творческими способностями ребенка [1, с. 5-6]. Учреждения дополнительного образования играют важную роль, предоставляя детям возможность получить качественное образование в различных творческих объединениях, секциях и студиях в свободное от основной учебы время. Учреждения дополнительного образования посещают дети из разных семей. Эти учреждения представляют собой пространство для расширения возможностей развития личности детей и подростков, а также снижения негативного поведения. И Мальцева А.А в своей работе подчеркнула, что дети, не посещающие подобные занятия, более подвержены негативному влиянию улицы из-за отсутствия нормальной системы отношений [2, с.100]. Именно поэтому результативность работы в области социально-педагогической профилактики отклоняющегося поведения подростков зависит от эффективной системы педагогического контроля над их взаимодействием с обществом.

Противоправное поведение не возникает внезапно, оно предшествуется серией действий, которые считаются аморальными и антиобщественными, и указывают на деформацию личности подростка. Хотя ребенок еще не совершил противоправного поступка, существуют признаки, которые могут указывать на то, что при определенных неблагоприятных обстоятельствах этот несовершеннолетний может пойти на такие действия. Поэтому, если заметить такого ребенка вовремя и провести с ним индивидуальную профилактическую работу, то есть вероятность, что он не совершит или не повторит проступка. Замеченные вовремя отклонения в поведении детей и подростков, а также правильно организованная психолого-медицинская и педагогическая помощь могут сыграть решающую роль в предотвращении деформации личности подростка.

Необходима ранняя профилактика девиантного поведения детей. И к основным мероприятиям ранней профилактики относится:

- 1) создание условий, обеспечивающих возможность нормального развития детей определенной возрастной группы;
- 2) своевременное выявление типичных кризисных ситуаций, возникающих у обучающихся определенного возраста.

Превентивная работа необходима при работе с различными возрастными группами учащихся, но в настоящее время основной упор следует сделать на профилактике неправильного поведения детей начальной школьной ступени и младших подростков (до 10-11 лет).

Необходимо сочетать технологии профилактической социально-педагогической работы с образовательной деятельностью по дополнительным образовательным программам в различных творческих объединениях. Позитивной альтернативой негативному поведению выступает возможность самореализации ребенка в лично и социально значимых делах, привлечение его к активной деятельности, которая требует физического и эмоционального напряжения. Такая деятельность может стать альтернативой асоциальному поведению, особенно для детей, испытывающих трудности с адаптацией в коллективе. Активная деятельность позволяет несовершеннолетнему перенаправить энергию на достижение социально приемлемых целей и творчество, что в свою очередь, как указывал Поляков С.С., способствует активизации личностных ресурсов и защищает от негативного воздействия внешней среды [1, с.6].

В заключение стоит отметить, что социально-педагогическая роль системы дополнительного образования в профилактике отклоняющегося поведения школьников велика. Дополнительное образование, снижающее распространение негативных явлений среди несовершеннолетних и преступности, можно охарактеризовать как средство обеспечения общественной солидарности. Поэтому необходимо активно использовать возможности организаций дополнительного образования для профилактики отклоняющегося поведения несовершеннолетних.

Список литературы:

1. Поляков, С.С. Роль дополнительного образования в современной образовательной модели России / С.С. Поляков // Наука и образование сегодня. – 2017. – № 13. – С. 4 – 6.
2. Мальцева А.А. Дополнительное образование как способ профилактики негативной девиации // Проблемы современной науки и образования, 2016. С. 100.

3. Число несовершеннолетних, доставленных в органы внутренних дел за совершение правонарушений / [Электронный ресурс] // Росстат: [сайт]. — URL: <https://rosstat.gov.ru/search?q=преступность+среди+несовершеннолетних> (дата обращения: 28.10.2023).

Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании? (размышления об учебно-воспитательном процессе в объединениях физкультурно-спортивной направленности)

Е.Л. Петрова

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

Формирование и развитие человека, его личностных качеств, мировоззренческих установок и жизненной позиции невозможно в отрыве от окружающей действительности. И современные глобальные вызовы, начиная от климатических изменений, заканчивая назревающим конфликтом мировоззрений, диктуют нам необходимость задуматься о направлении развития нашего общества для создания лучшего будущего. Самый ценный ресурс, которым мы обладаем – это наши дети. И именно им предстоит решать проблемы, которые сейчас возникают перед человечеством: сохранение естественной среды обитания и культурного наследия, грамотное использование природных ресурсов, сохранение социальной сплоченности.

Разрабатывая дополнительную общеобразовательную программу, ставя цель, формулируя задачи обучения, воспитания и развития учащихся, педагог обычно представляет идеального выпускника своего объединения. Каким он должен быть? Здоровым? Несомненно. Образованным? Разумеется. Активным? Само собой. И обладать еще множеством качеств, чтобы стать успешным, востребованным и счастливым. Стране сейчас очень нужны грамотные высококвалифицированные специалисты, Родине – активные, сознательные граждане, обществу – честные, порядочные люди. Мы живем в интересное, но непростое время перехода от основной общественной парадигмы западной цивилизации последних столетий –

индивидуализма – к коллективному созидательному труду, направленному на взаимное материальное, духовное и интеллектуальное обогащение человека и общества. Воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности – вот цель, которую ставит перед дополнительным образованием государство. Каким образом можно добиться этой цели? Достаточно ли для этого высокой педагогической эффективности занятий? Или необходимо, в первую очередь обратить внимание на воспитательный эффект?

Мы считаем, что, несмотря на важность обучения детей основам мастерства, приобретения ими знаний, умений и навыков в выбранной сфере деятельности, воспитание свободной, физически и духовно здоровой личности ребенка не менее важно. Это наиболее актуально в объединениях физкультурно-спортивной направленности, потому что результатом тренировочной деятельности часто является овладение ударными навыками и совершенствование физических качеств. Спортсмен становится грозной силой среди неподготовленных сверстников. Поэтому своей первоочередной психолого-педагогической задачей педагог физкультурно-спортивной направленности должен видеть формирование у своих учеников системы ценностей, ориентированной на нормы морали, нравственности и спортивную этику. Педагоги Центра детского творчества с самых первых занятий развивают у ребят стремление к сотрудничеству и взаимодействию, уважительное и доброжелательное отношение к членам коллектива, готовность учитывать не только свои личные, но и чужие интересы. Это очень важно и для нашей республики, ведь она является одной из самых многонациональных: согласно последней переписи населения здесь проживают представители 130 национальностей. Поэтому уважение к людям иной национальности, бережное отношение к культуре и традициям других народов, стремление к достижению взаимопонимания во всех сферах деятельности – вот качества человека, которые необходимы для успешного существования в рамках поликультурного мира.

В различных мировоззренческих установках людей, объединение человечества перед лицом общепланетарных проблем, становится доминирующим фактором для преодоления глобальных кризисов. Объединение усилий необходимо и для формирования «нового типа человека» – не потребителя, но хранителя и созидателя.

Особенности происходящих в мире изменений особо остро ставят вопрос об ответственности человека перед настоящим и будущим. В конце концов от того какими ценностями он будет руководствоваться, в каком направлении осуществится его выбор пути дальнейшего развития, зависит будущее человечества. Задача педагога помочь ребенку обрести правильные нравственные ориентиры.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.22 № 678-р;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

Наши воспитанники – выбирают туризм!

*Н.А. Петрова, Н.А. Аксанова
МБУДО «Дом детского и юношеского
туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Приоритетной задачей Стратегии развития воспитания Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В рамках мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания ДДЮТиЭ «Простор» ведет деятельность по методической теме: «Совершенствование системы обучения и воспитания в ДДЮТиЭ «Простор» в современных условиях».

Наша цель: Создание условий для совершенствования образовательно-воспитательной системы через повышение профессионального мастерства педагогов ДДЮТиЭ «Простор».

Наши задачи:

- Создание условий для совершенствования методического сопровождения учебно-воспитательного процесса в ДДЮТиЭ «Простор».
- Повышение качества образования и воспитания в ДДЮТиЭ «Простор».
- Повышение цифровых компетенций педагога на современном этапе развития образования.
- Совершенствование системы выявления, поддержки и развития способностей обучающихся в условиях интеграции общего и дополнительного воспитания.
- Обеспечение образовательного процесса программными, методическими материалами для высокоэффективной образовательной деятельности.

Маленький гражданин, он скоро станет личностью. В его руках будущее нашей страны. Каждый день дети впитывают информацию об окружающем мире, людях, отношениях. Для развития личности нужны три условия: большие цели, большие препятствия и большие примеры.

В Доме «Простор» работают с детьми опытные, влюбленные в туризм педагоги, которые готовят новое поколение, начиная с малых лет прививать им интерес к туризму, учить проявлять характер, воплощать в жизнь свои мечты, строить свою линию жизни!

Занимаясь с детьми и подростками, педагоги проводят ряд мероприятий по выявлению и предупреждению девиантных и антиобщественных проявлений у детей, ведут пропаганду здорового образа жизни, воспитывая и развивая личность, обладающую качествами гражданина и патриота своего Отечества.

В ДДЮТиЭ «Простор» начале учебного года стало традицией проводить спортивный праздник «Посвящение в туристы». Целью этого мероприятия является привлечение детей к систематическим занятиям туризмом и пропаганда здорового образа жизни. Во время мероприятия дети учатся ориентироваться по квартальным столбам, пилят дрова, готовят пищу, тем самым приобретая навыки коллективизма, ответственности и взаимной помощи. Такие мероприятия способствуют разностороннему развитию личности ребенка, воспитанию патриотических, морально-этических и волевых качеств.

Кроме того, ДДЮТиЭ «Простор» проводит различные конкурсы: районный конкурс юных краеведов «Казань гостеприимная», цель конкурса: привлечение

внимания обучающихся к историко-культурному наследию города Казани; районный конкурс юных экскурсоводов «Гостеприимная Казань», цель конкурса: воспитывать бережное отношение к родному краю; районный поэтический конкурс чтецов, посвященный А.С. Пушкину «Мой Пушкин», цель: приобщение школьников к литературному наследию великого русского поэта: открытое мероприятие «Это почетное дело - Родину защищать», посвященное годовщине Победы советских войск над фашистскими захватчиками.

Стали традиционными проведение НПК для обучающихся и педагогов: районная конференция «Растим патриотов России», посвященная дню вывода войск из Афганистана; Межрегиональная научно-практическая конференция «Россия - моя история», которая проходит на базе Мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история».

С января 2017 года Дом «Простор» работает над проектом «Заботливые сердца» туристско-краеведческой направленности с целью организации учебно-воспитательного процесса обучающихся с ОВЗ и оказания им помощи в социализации, коррекции недостатков в психофизическом развитии, требующей дальнейшей доработки с учетом принципов индивидуальности, самореализации, здоровьесбережения, творчества, успеха, доверия и поддержки детей с ОВЗ.

Основная идея проекта заключается в том, что МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» стал социальным партнером для ГБОУ «Казанская школа-интернат №1» в рамках сетевого взаимодействия в вопросах оказания всесторонней помощи детям с ОВЗ. В ходе тесного сотрудничества, реализуются потребности детей с ОВЗ в расширении социальных контактов, обучающиеся овладевают приемами и навыками эффективного межличностного общения, становятся способными на адекватные ролевые отношения со взрослыми и сверстниками, начинают правильно оценивать свои собственные поступки, овладевают основами здорового образа жизни, знакомятся с правилами безопасной жизнедеятельности.

Предполагаемые результаты воспитательной деятельности Дома «Простор»: формирование у обучающихся потребности и ведению здорового образа жизни; реализация, как способа построения линии жизни; способность подростков

сопротивляться адикции; повышение интереса к творчеству и спорту; формирование патриотических чувств и любви к Родине.

Наши воспитанники – выбирают туризм!

Путешествие как действенный метод воспитания и профилактики в работе с детьми и подростками (из опыта работа патриотической газеты «С любовью к Родине»)

Н.Г. Поликарпова

МБОУ «СОШ №101-ЦО им. П.А.Полушкина» г. Казани,

МБУДО «Центр детского творчества п. Дербьшики»

Л.Н. Хузиахметова

МБОУ «СОШ № 2 им. Героя Советского Союза,

Маршала Советского Союза Л.А. Говорова» ЕМР,

Елабужский политехнический колледж

Соотношение педагогической науки и практики, их взаимосвязи – это глобальная проблема педагогики. И практическая, и теоретическая деятельность осуществляют одну и ту же функцию подготовки подрастающего поколения к участию в жизни общества путем приобщения каждого человека к культуре. Взаимосвязь педагогической науки и педагогической практики реализуется в процессе их взаимодействия и взаимного обогащения. Самые достоверные данные о педагогическом процессе можно получить только эмпирическим путем.[1]

Мы предлагаем рассмотреть путешествия как один из действенных методов воспитательной работы с детьми и подростками в урочной и внеурочной деятельности (на примере газеты «С любовью к Родине!»).

Родные или памятные места, связанные с именами русских писателей, можно посещать не только виртуально, но и реально. Конечно, такой способ в основном доступен в семейном кругу, но тем он и ценнее. Общие впечатления от увиденного обеспечат совместное обсуждение, общение, в дальнейшем выбор литературных произведений для прочтения.

Например, посетив Алтай, один из прекраснейших уголков нашей страны, ребята увидят его чудную природу. Горный Алтай располагается в разных природных зонах: степи, тундре, лесной зоне и др. Пейзажи за окном автомобиля живописные, никто не останется равнодушным. Дорога идет по серпантину, каменистые горы сменяются марсианскими пейзажами. По обочинам дорог стада коров, табуны лошадей.

Прочитав названия многих населенных пунктов: Кош-Агач, Кызыл Озек, Курай, ребенок может спросить у родителей, почему эти названия напоминают татарский язык. Так ученик узнает, что татарский язык принадлежит к тюркским языкам и относится к алтайской языковой семье, что на и букву Ы есть слова в русском языке, например, Ынырга, это название населенного пункта на Алтае. А поднявшись на 2164 метров над уровнем моря к Шавлинским озерам, увидев необычный бирюзовый цвет воды, который меняется в зависимости от времени суток, каждый захочет узнать причину таких перемен и возникновение названия Шавла. К тому же дети узнают, что туристы носят свой мусор на спине на протяжении всего маршрута, не желая загрязнять окружающую среду. Так можно пробудить познавательный интерес, любовь к природе и бережное отношение к ней.

В газете «С любовью к Родине!» юные журналисты печатают статьи о литературных местах, связанных с творчеством русских писателей.

Алтай – родина писателя В.М. Шукшина. В д. Сростки есть музей, который устроен в доме, где прошло детство Шукшина. Здесь все экспонаты подлинные. И предметы быта, и переписка писателя с мамой. Каким теплом проникнуты искренние письма! Обстановка в доме сохранена. Окунувшись в атмосферу, вдохнув воздух шукшинского дома, осознаешь, что только здесь и нигде в другом месте на земле должен был появиться на свет такой настоящий, искренний писатель. Ближе становятся его литературные герои, на примере которых подростки получают нравственные уроки доброты, мужества, справедливости. В этом музее проводятся мастер-классы, музейные уроки для учеников. Ребята с удовольствием изготавливают поделки, рисуют иллюстрации к произведениям В.М. Шукшина. Такие занятия прививают любовь к Родине, интерес к чтению, развивают творческие способности. В итоге ученики пишут статьи о результатах поездки.

Недалеко от дома-музея находится школа, где сначала обучался Шукшин, а потом некоторое время работал учителем русского языка. Среди экспонатов «Исторические песни 18 века»: Шукшин изучал крестьянскую войну под предводительством Степана Разина и хотел отразить ее в литературных произведениях.

На Чуйском тракте установлен памятник в честь мужественных водителей, которые «по Чуйскому тракту в годы Великой Отечественной войны, преодолевая труднодоступные перевалы и крутые повороты, доставляли грузы для фронта, потом для возрождения народного хозяйства работали на благо Горного Алтая. Чуйский тракт – это память о многих репрессированных, трудившихся в тяжелых условиях при строительстве этой дороги». Прочитав эти строки на памятнике, ребенок спросит, кто такой репрессированный и почему он должен был работать в таких тяжелых условиях. Появляется возможность пробудить у ребят интерес, стремление узнать историю нашей страны...

Баллада М. Михеева «Есть по Чуйскому тракту дорога» о Снегиреве стала гимном непростой шоферской профессии. И уже в этот момент посмотреть фильм по книге Шукшина «Живет такой парень». На положительном примере можно наглядно показать, что значит любить Родину, объяснить, чего можно было лишиться, если бы миллионы советских людей плечом к плечу не боролись за страну. Это будет творческий союз: взгляд взрослого и ребенка, бесценное время, проведенное в кругу семьи.

Ценность путешествий как действенного метода воспитания состоит в том, что всем увиденным ребята могут поделиться на страницах газеты «С любовью к Родине!» Это своего рода творческий отчет, обмен впечатлениями в виде написания репортажа или сочинения. Также подобная работа позволяет примерить на себя роль журналиста, фотографа, корректора, эколога, прививает любовь к Родине, пробуждает интерес к истории.

Список литературы:

1. Сидоров С.В. Взаимосвязь педагогической науки и практики [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <http://si-sv.com/publ/20-1-0-196> (дата обращения: 14.10.2023)

Педагог – звучит гордо!

Н.И. Софьин

*ГАОУ ДПО «Институт развития образования
Республики Татарстан»*

*В человеке все должно быть прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли...*

А.П. Чехов

В настоящее время, в эпоху духовного кризиса для предотвращения деградации общества остро стоит вопрос наставничества и поддержки одаренных и талантливых людей – «духовной элиты» общества.

Для этого важно формировать у одаренных и талантливых детей и молодежи умения и навыки социальных взаимодействий, лидерские качества, чтобы они смогли взять на себя лидерские задачи в науке, технике, искусстве, бизнесе и политике. Исходя из этого, актуальной становится проблема подготовки наставников, современного молодого специалиста, сочетающего в себе высокий умственный потенциал, необходимые социальные навыки взаимодействия с другими людьми и определенные личностные качества.

В связи с этим выдвигаются и требования к подбору педагогических кадров. Педагог-наставник, воспитывая детей, сегодня должен соответствовать сам всем выше перечисленным требованиям. Он должен быть интересен детям, начитанным, хорошо разбирающимся в технике, искусстве, бизнесе и политике. Тогда на занятиях педагог-наставник, не только будет узко давать свой урок, а сможет расширить кругозор ребенка, пробудить интерес к точным наукам, говорить на разные интересующие ребенка темы, тогда и ребенок будет с уважением относиться к педагогу и видеть в нем наставника. Обсуждая искусство, может заинтересовать так, что отвлечет его от гаджита, и пробудит у него желание смотреть телеканал «Культура». Самообразование самого педагога выходит на первый план. Педагог должен быть разнообразным. Я - тренер по акробатике (Мастер спорта по гимнастической акробатике), преподаю физкультуру уже 10 лет, но мне это не мешает заниматься рок-н-роллом, выступать в крупных медеопроектах («Спящая красавица»), ежегодно посещать Оперный или

драматический театр, особенно мне нравится спектакль «Турандот», увлекаюсь техникой, работаю в программах Sony Vegas, Sony Sound Forge, Pinnacle, Photoshop и много другое, что дает мне возможность создавать ролики, резать и редактировать музыку и фото, а также быть соавтором и организатором инклюзивного проекта адаптивных видов спорта «Игры равных возможностей». Дети это чувствуют.

Я сам был в Совете детских организаций РТ, скаут и награжден значком «Черная Лилия», которую мне вручали на Международном событии в г. Петрозаводск. Сегодня у меня 36 часов преподавания в школе. И это мне дает хорошую возможность к мотивации. Получил второе образование «Юриспруденция», собираюсь продолжить учебу в магистратуре, смогу хорошо разбираться в нормативно-правовых документах, что думаю, не помешает мне в преподавании уроков физкультуры.

Современный молодой специалист отличный наставник, но он должен иметь следующие необходимые качества: мотивацию достижения, интеллектуальный потенциал, способность принимать ответственность на себя, мобильность, способность работать в команде, информационно-коммуникативную компетентность. Сегодня ежегодно из Высших учебных заведений выходит большое количество студентов - педагогов, но не все владеют этими знаниями.

В связи с возрастающей потребностью общества в таких педагогах-наставников, в последние годы стала актуальной проблема социальной одаренности. Под социальной одаренностью понимается сложный сплав когнитивных компонентов (общий академический интеллект, практический интеллект, социальный интеллект) и некогнитивных факторов (темперамент, личностные особенности – способность к сопереживанию, оптимизм, высокая активность, экстраверсия, справедливость, способность к принятию решения в условиях неопределенности, независимость и в то же время – ориентация на групповые ценности; воля как твердость в реализации намерений), которые проявляются в сфере лидерства и социальных взаимодействий. И на первый план выходят основные компоненты социальной одаренности, такие как социальный интеллект, креативность, социальная мотивация, коммуникативно-организаторские способности и управленческие свойства личности.

Во всех определениях социальной одаренности необходимой составляющей являются интеллектуальные способности. Это значит, что развитие социальной

одаренности нельзя рассматривать в отрыве от развития умственной одаренности, так как умственные способности являются предпосылкой для развития всех видов специальных способностей.

Каждое из перечисленных положений имеет фундаментальное значение в исследовании проблем способностей и одаренности. По мнению Б.М. Теплова, одаренность наиболее удобно исследовать в русле учения о способностях. Одаренность, по определению Теплова, — это «...своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности» [4, с. 22]. Из этого определения следует, что одаренность, как и способности, проявляются и развиваются в соответствующей деятельности. Б.М. Теплов также особо подчеркивает, что от одаренности зависит не успех, а только возможность достижения успеха в выполнении деятельности. Поэтому педагогу, чтобы считать себя Наставником нужно пересмотреть свои планы самообразования и обязательно включить занятия, которые будут содействовать его развитию в разных областях, такие как физика, математика, искусство и политика.

Детские общественные организации, учреждения дополнительного образования детей, подростковые клубы нацеливают на создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, способствуют увеличению доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности, что и является одним из важных направлений деятельности детских и молодежных организаций.

Проектирование процессов реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей

Ф.Г. Сунгатуллина, С.А. Ярмакеева

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

В инновационно развивающемся обществе коренным образом меняется взгляд на место и роль человека. С позиций новой социокультурной парадигмы личность рассматривается как активный субъект, способный воздействовать на социальное

развитие, задавать новые направления развития общества. Готовность общественного и индивидуального сознания к переменам во всех сферах жизни общества, к участию в них и принятию нового как ценности выступает условием прогресса. Исходя из этого, приоритетную роль в социальном прогрессе в наши дни начинает играть образование, ключевой задачей которого становится развитие и формирование у человека таких качеств и способностей, которые позволили бы ему не только адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям, но и создавать качественно новое социальное пространство.

Субъектная позиция с необходимостью активизирует механизмы само- и жизнетворчества. Образование уже сейчас должно давать человеку не только сумму базовых знаний, не только набор полезных и необходимых навыков труда, но и умение воспринимать и осваивать новое: новые знания, новые виды и формы трудовой деятельности, новые приемы организации и управления, новые эстетические и культурные ценности.

В этой связи принципиально важным становится вопрос о внутренних ресурсах и возможностях системы дополнительного образования детей – важнейшей составной части отечественного образования. Именно дополнительное образование, на наш взгляд, способно обеспечить сегодня действительно эффективное формирование ключевых и предметных компетенций учащихся в силу особенностей данного типа образования. К их числу можно отнести практикоориентированную основу образовательного процесса, личностно деятельностную направленность образовательных программ, многообразие предметных областей, предлагаемых учащимся для освоения, вариативность форм и методов обучения, свободный выбор ребенком сфер творческой деятельности и др. Наличие развивающего и воспитательного потенциала в данном типе образования дает возможность рассчитывать на системные преобразования в деятельности образовательных учреждений, которые позволили бы им адекватно соответствовать новым, постоянно обновляющимся запросам общества. В качестве проектирования процессов практической реализации воспитательного потенциала учреждений дополнительного образования (УДО) можно рассматривать следующие позиции:

1. Проектирование воспитательной стратегии развития учреждения дополнительного образования, предполагающее анализ воспитательных возможностей и ограничений УДО, оценку его конкурентных преимуществ, разработку воспитательной политики на основе программно-целевого планирования.

2. Активное внедрение инновационных моделей реализации воспитательного потенциала УДО, основанных на принципах программно-целевого, личностно ориентированного и ресурсообеспечивающего подходов к моделированию воспитательного процесса.

3. Обеспечение эффективной адаптации учреждения дополнительного образования детей к образовательным запросам учащихся и родителей путем систематического анализа и прогнозирования внешней среды УДО (микрорайона, города); широкой маркетинговой деятельности по изучению конъюнктуры рынка дополнительных образовательных услуг, направленной на становление УДО как социокультурного и воспитательного центра; анализа и прогнозирования социального заказа, адресуемого УДО и организации его связей с общественностью.

4. Усиление воспитательной направленности образовательных программ в УДО через диагностику способностей учащихся как ориентационную основу дополнительной общеобразовательной программы; проектирование программ дополнительного образования детей в русле компетентностного, культурологического, гуманистического и других подходов; взаимодействие программ дополнительного и общего образования в создании единого воспитательного пространства.

5. Программно-методическое обеспечение воспитательных процессов, включающее обеспечение педагогической компетентности педагога, применение инновационных форм и методов руководства творческим развитием педагогов, проектирование творческого саморазвития педагогов в УДО, инициирование их поисковой и творческой деятельности и механизмов всесторонней поддержки (рассмотрение вопросов творческой активности педагогов на педагогических, научно-методических советах, заседаниях городских методических объединений, проведение профессиональных конкурсов).

6. Решение задач развития творческого потенциала учащихся путем: широкого применения индивидуальных и массовых форм воспитательной работы по развитию

творческого и личностного потенциала учащихся; проектирования индивидуальных образовательных траекторий развития учащихся; реализации модели творческого потенциала выпускника УДО; внедрения в образовательный процесс инновационных технологий образовательной деятельности (проектных, исследовательско-поисковых, игровых, тренинговых, диалоговых, компьютерных, личностно-развивающих, социального самоуправления и т.д.); привлечения родителей к проблемам развития творческого потенциала учащихся; изучения и распространения опыта развития детской одаренности средствами дополнительного образования.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования детей будет эффективной только при обеспечении управленческой поддержки разработки и реализации локальных, модульных и системных новшеств в воспитательном процессе УДО; организации мониторинга воспитательного процесса в УДО, а также оценки воспитательных эффектов дополнительного образования детей; совершенствовании социокультурных и материальных условий для развития воспитательных возможностей дополнительного образования детей.

Роль педагога (наставника) в воспитании подрастающего поколения в дополнительном образовании

Л.М. Фоменко

МБУДО «Центр детского творчества»

Вахитовского района г. Казани

2023 год - Год педагога и наставника в России. Одним из приоритетных направлений, отраженных в Указе Президента России «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», – создание благоприятных условий для раскрытия способностей и талантов каждого человека, что определяет переход к непрерывному индивидуализированному образованию и предполагает вариативность образовательных траекторий на всех уровнях образования. Достижение сквозного результата в обозначенных выше целях находит свое отражение в ряде проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого». Реализация позволяет

не только систематизировать технологии и инструменты наставничества в работе с детьми и молодежью, а также выстраивать эффективную систему взаимодействия образовательного пространства. Какие виды наставничества известны нам? Ситуационное наставничество подразумевает предоставление наставником необходимой помощи всякий раз, когда подопечный нуждается в указаниях и рекомендациях. Роль наставника состоит в том, чтобы обеспечить немедленное реагирование на ту или иную ситуацию, значимую для его подопечного. Краткосрочное, или целеполагающее, наставничество – взаимодействие наставника и подопечного установленному графику для постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты. Подопечный должен приложить определенные усилия, чтобы проявить себя в период между встречами и достичь поставленных целей. Скоростное наставничество – это однократные встречи подопечного с наставником высокого уровня с целью построения взаимоотношений на основе общих проблем и интересов. Такие встречи помогают формулировать и устанавливать цели индивидуального развития на основе информации, полученной из авторитетных источников, обмениваться мнениями и личным опытом, а также налаживать отношения «наставник – подопечный» («равный – равному»). Наставничество, давно рассматриваемое в образовании как механизм повышения качества образования, приобретает особое значение в дополнительном образовании детей. Важной предпосылкой взаимодействия Центра детского творчества и детских общественных организаций является выполнение государственно - общественного заказа: подготовка нового поколения граждан России XXI века. Выполнение этого социального заказа в сочетании с дифференцированным удовлетворением потребностей, запросов современных детей реально при условии социально-педагогического взаимодействия взрослых, детей и их сообществ (ДОО). Детское движение Вахитовского района объединяет школьников в Ассоциацию ДОО «Вахитовец». Вопросы наставничества актуальны, так как предполагают национальную систему профессионального роста педагогических работников и внедрение наставничества как в школах, так и в учреждениях дополнительного образования. Развитие детского движения, конечно, зависят от знаний и подготовленности к работе взрослых, организующих жизнедеятельность детей и подростков. Решая данную

проблему, мы обучаем на базе ЦДТ педагогов-организаторов, наставников для работы в детском движении. Работа наставника важна в движении РДДМ «Движение первых». Наставничество – одна из важных технологий развития РДДМ «Движение. Первых». Наставники - полноценные участники всех процессов. Наравне с подростками они имеют возможность влиять на Движение. Принцип «делать вместе с подростками – а не вместо них» является ключевым в этом взаимодействии. Именно все заинтересованные, мотивированные, болеющие за детей и молодежь. Кто-то с глубоким опытом, кто-то только в начале пути – но все с большим энтузиазмом и желанием развивать Движение!», – подчеркнул Григорий Гуров. Центр Детского творчества открывает огромные возможности для развития не только детей и подростков, но и наставников, педагогов-организаторов, опираясь на главные идеи наставничества: сотворчество, сотрудничество, совместная деятельность. Наставничество — отношения, в которых опытный сведущий человек (наставник) помогает неопытному (ребенку) усвоить определенные компетенции. Как подготовить наставников к этой сложной и разнообразной работе с растущим ребенком, постоянно меняющимся и социально активным? Работа с руководителями детских общественных организаций, педагогами-организаторами района включает следующие пункты: систематическое изучение и анализ состояния школ, развивающих ученическое самоуправление, ДОО; изучение вопросов о руководителях ДОО и взрослых, работающих с объединениями в качестве кураторов, наставников. Содействие формированию кадровых ресурсов в Вахитовском районе: семинары, конференции, круглые столы для обмена опытом на базе ЦДТ Вахитовского района г. Казани; изучение и внедрение регионального опыта работы детских организаций через проведение межрегиональных и международных встреч, фестивалей и профильных смен для участников детского общественного движения; организацию адресной учебно-методической помощи кураторам ДОО, используя информационный контент; выявление талантливых руководителей ДОО и популяризация их деятельности; издание методических рекомендаций, сборников материалов из опыта работы, библиофреш инноваций и передовых технологий для детского общественного движения. Что это нам дает? Это повышение профессиональной подготовки будущих педагогов-наставников; получение теоретических и практических знаний по управлению детским и подростковым

коллективом; приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации. Исходя из этого, мы видим, что вся деятельность строится на сотрудничестве педагога-организатора, наставника и детей. Каждый ребенок индивидуален и уникален, для каждого нужны разные условия для участия. Пять ключевых слов: Право, Средства, Пространство, Возможность и Поддержка являются основными факторами, влияющими на вовлечение молодежи в общественную жизнь и все они должны реализовываться одновременно. Позитивная динамика показателей, апробация вариативности программного подхода к содержанию учитывают педагогический замысел наставничества.

Обратная связь в процессе обучения учащихся при игре на музыкальных инструментах в ДШИ и ДМШ

А.М. Шакирова

МБУДО «Детская школа искусств № 6»

Советского района г. Казани

Современный урок в музыкальной школе – это урок взаимопонимания и взаимодоверия, это урок сотрудничества, урок, где есть условия думать, творить. Задача педагога – создать комфортные условия для преодоления возникающих трудностей в процессе обучения учащихся при игре на музыкальном инструменте, как для ученика, так и для педагога, используя приемы эффективной «обратной связи».

Обратная связь – это процесс сообщения и получения комментариев о конкретных действиях, ситуациях, вопросах, которые ведут к достижению цели в работе над овладением инструментом, над развитием технического потенциала, над выразительностью музыкального материала. Обратная связь имеет мощное, положительное влияние на процесс обучения в музыкальной школе, так как, способствует привлечению самих учащихся к исправлению допущенных ошибок, может научить их предупреждать ошибки, мотивировать на дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства.

Обратная связь оказывает большое влияние на качество обучения, в связи с тем, что она происходит «здесь и сейчас», устраняет возникающее непонимание на самых

ранних этапах обучения, не позволяя ученику «потеряться в пути», сохраняет интерес и желание учиться. Процесс предоставления обратной связи должен проходить в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, предоставлять время для того, чтобы учащиеся исправили ошибки, позволяет учителю отобрать стратегии, которые помогут ученику совершенствоваться.

Учителя ДШИ и ДМШ в своей практике могут использовать *оценочную и описательную обратную связь*. Оценочная обратная связь чаще всего предоставляется в виде устных комментариев:

- Отлично! Молодец! Я горжусь тобой!
- Ты снова сделал ту же ошибку!

При этом комментарий (обратная связь), обращенный на самого учащегося, может иметь отрицательное воздействие. Похвала «Молодец, ты Умница!» может сдвинуть внимание обучающегося с учебы на мнение учителя о нем/ней как о человеке: «Учитель думает, что я талантливый!». Вместо этого, учащийся должен думать о том, что учитель говорит о его/ее учебных показателях. Для обратной связи, обращенной на учебную деятельность, а не на личность ученика, предлагается использовать следующие фразы:

- Это качественная работа, потому что...
- Есть моменты, которые можно улучшить...

Описательная обратная связь непосредственно связана с ожидаемым результатом обучения. Она направлена на решение проблем отсутствия понимания, предоставляет учащимся рекомендации и советы относительно последующих действий, необходимых для улучшения качества работы, создает ситуацию, при которой учащиеся берут на себя ответственность за внесение корректировок. Описательная обратная связь вовлекает учителя и ученика в активный диалог-сотрудничество о способах улучшения работы.

Примеры описательной обратной связи:

- Пьеса прозвучало выразительно. Попробуй смягчить динамические оттенки...
- Гораздо увереннее исполнил этюд. Обрати внимание на звучание гармонической основы в левой руке...

Более эффективным инструментом влияния на деятельность учащихся может быть корректное сочетание оценочной и описательно обратной связи. Например:

- Хорошее исполнение! Исполни это произведение в медленном темпе и ...
- Интересно прозвучала пьеса! Предлагаю использовать педаль для более выразительного звучания.

Для эффективной обратной связи, которая может во многом повлиять на улучшение обучения и достижения учащегося, учителю необходимо рассмотреть следующие действия.

1. Будьте как можно более подробны

Правильно или неправильно, всегда объясняйте - почему!

2. Чем раньше, тем лучше

Многие исследования доказывают, что обратная связь наиболее эффективна, если ее дать незамедлительно.

3. Обратите внимание на достижения учащегося на пути к цели

Эффективная обратная связь чаще всего направлена на определенные достижения – ожидаемые результаты, к которым учащийся стремится (или должен стремиться).

4. Вовлекайте учеников в процесс

Нельзя недооценивать важность вовлечения учеников в процесс сбора и анализа данных о результатах деятельности.

5. Используйте мотивационный язык

Повышайте интерес учащихся, акцентируя внимание на победах, и не позволяйте им опускать руки, когда они терпят неудачу. Вместо отрицательного вердикта «Это неправильно», используйте фразы «Я знаю, ты сможешь это сделать!», «Не сдавайся!», «Так держать!».

Обучение в музыкальной школе - процесс трудоемкий, длительный, требующий от обучающего, кроме желания играть на инструменте, огромного терпения, сосредоточенности, усидчивости. Положительная поддержка творит чудеса, и правильный подбор слов может сделать вашу обратную связь действительно вдохновляющей и мотивирующей.

Список литературы:

1. Хамзина С.А., Низовская И.А., Фадеева Г.Н., Мааткеримова А.Д. Оцениваем навыки чтения в начальных классах. Методическое пособие. – Б.: ОсОО «Папирус Принт», 2016.
2. Шакиров Р. Х., Буркитова А.А., Дудкина О.И. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. – Б.: «Билим», 2012.
3. Stenger, Marianne. Tips for Providing Students with Meaningful Feedback. - George Lucas Educational Group, Edutopia, August 6, 2014.
4. <https://www.edutopia.org/blog/tips-providing-students-meaningful-feedback-marianne-stenger>

Формирование патриотизма у подрастающего поколения через занятия единоборствами в системе дополнительного образования

А.А. Шаронов

*МБУДО «Центр детского творчества
пос. Дербышки» Советского района г. Казани*

Спортивные виды единоборств являются той социальной средой, которая способствует воспитанию патриотизма и социально значимых ценностей. В тренировочном процессе спортсменов, занимающихся различными видами единоборств, позволяется смещать направленность педагогических воздействий – от физического воздействия к духовному росту, социальному - к развитию личности.[3].

Педагогическое сопровождение тренировочного процесса в данном случае заключается в осуществлении следующих условий педагогического воздействия:

- улучшение знаний о социально значимых ценностях с помощью специальных форм просвещения: индивидуальных и коллективных бесед, диспутов, встреч с известными спортсменами, на которых обсуждаются вопросы проявления мужества и чести, проявляемых во время спортивных соревнований и т. п.;
- приобщение к вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания, освещающая славные события истории страны;

- правильная организация жизни и деятельности в системе воспитательных физкультурных мероприятий, которые должны создавать условия, чтобы практическая деятельность соответствовала принципам поведения, установленным в обществе;
- выработка новых и применение проверенных практикой передовых форм и методов патриотического воспитания.[5]

Объединение «Рукопашный бой» в Центре детского творчества поселка Дербышки существует уже более 20 лет и все эти годы передо мной, как педагогом стоит задача формирования не просто спортсмена, а личность с четко выраженной гражданской позицией. Целью моей работы как педагога является получение молодежью практических навыков и умений поведения в экстремальных ситуациях, совершенствование морально-психологического и физического развития молодежи, участие воспитанников в международных соревнованиях.

В программе обучения объединения «Рукопашный бой» применяется соревновательно-игровой метод обучения, как наиболее эффективный для воспитания спортивных и личностных качеств обучающихся.

Единоборство – это борьба двух спортсменов по определенным правилам. Выбор средств и методов при изучении программного материала по борьбе определяется педагогической задачей, подготовленностью занимающихся, условиями занятий. В процессе соревновательной деятельности упражнения и специальные подвижные игры применяются не только для развития физических качеств, но и выработки двигательных умений и навыков, необходимых при единоборствах.

Успех применения соревновательно-игрового метода во многом зависит от продуманной организации при освоении учебного материала по борьбе, где большое значение имеет соблюдение методической последовательности в обучении и закреплении приемов борьбы. При этом необходимо: по возможности использовать сходство структур в положительном переносе навыка, но уже в соревновательной или игровой обстановке; осуществлять подбор соревновательных или игровых упражнений, способствующих улучшению не только техники, но и физической подготовки учащихся, их возмужанию и умению противостоять в борьбе сопернику.

Совершенствование приемов борьбы эффективно в том случае, когда приобретенные знания, умения и навыки закрепляются непосредственно в учебных схватках

В основе методического обеспечения лежат общепринятые методические положения спортивной педагогики:

- строгая преемственность задач, средств и методов занятий с детьми, подростками и юношами.
- непрерывное совершенствование качества технических действий (техники)
- соблюдение принципа постепенности применения тренировочных и соревновательных нагрузок в процессе тренировки
- правильное планирование тренировочных и соревновательных нагрузок с учетом физиологических особенностей возраста занимающихся (половое созревание юных спортсменов)
- развитие основных физических качеств на всех этапах многолетней подготовки спортсменов в сочетании с преимущественным развитием отдельных физических качеств в наиболее благоприятные возрастные периоды. [6]

Многолетний педагогический опыт позволяет сделать вывод о том, что у детей, занимающихся спортивными единоборствами более высокий уровень показателей по многим компонентам. Таких как социально значимых ценностей по сравнению с их ровесниками, не занимающимися спортом. Например, уровню патриотизма, здоровья; готовности к свершению подвига во имя Родины; работоспособности в деятельности (труде, учебе, физической культуре); физической подготовленности; переносимости физических нагрузок; наличие интереса к физической культуре и спорту, трудолюбию на занятиях по физической культуре; уверенности в своих силах по жизни; смелости; устойчивости к стрессам и волнениям в жизни.

Список литературы:

1. Бурцев, Г.А. Основы рукопашного боя. / Г.А. Бурцев, С.Г. Малашенков, В.В. Смирнов, Я.С. Сямиуллин.– М.: Военное издательство, 1994. – 206 с.
2. Вахитов, И.Х. Основы спортивной подготовки детей и подростков. Учебное пособие. / И.Х Вахитов. – Казань: МО и Н РФ, ТГГПУ, 2007. – 103 с.

3. Ильин, Е.П. Психология спорта. / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
4. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. / Ю.Ф. Курамшин. – М.: Советский спорт, 2010. – 320 с.
5. Найденов, М.И. Рукопашный бой. Организация и методика подготовки: Учебное пособие для ПВ ФСБ России. / М.И. Найденов. – Г.: ГВИ ПВ ФСБ РФ, 2003. – 543 с.
6. Якимов, А.М. Основы тренерского мастерства: Учебное пособие для вузов физической культуры. / А.М. Якимов. – М.: Терра-Спорт, 2003. -176 с.

Батик как один из способов формирования художественных представлений и убеждений в современном мире

А.Н. Якупова, С.И. Мухаметзянова

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, обучающиеся чувствуют свою значимость среди сверстников. Благодаря интересу и увлеченности обучающихся к творчеству, воспитываются умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к искусству народов мира, уважение к труду другого человека.

Художественный труд – это творческая работа обучающегося с различными материалами в процессе, которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Труд формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное. В содержании художественного труда входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии,

творческих способностей, развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Известно, что от знаний и педагогического мастерства учителя зависит успех модернизации системы образования. Актуальной проблемой сегодня является проблема развития творческих способностей у обучающихся. Творческие способности возможно развить на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, в нашем случае это изобразительное искусство. Необходима практика, которая вызовет интерес к такому виду искусства как Батик. Опыт работы в объединении «Магия творчества» говорит о том, что рисование необычными материалами и применение оригинальных технологий позволяет обучающимся ощутить яркие положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, волнует обучающегося что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Батик (роспись по ткани) способен сформировать у обучающихся систему художественных представлений и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим у обучающихся развивается стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь.

Дополнительное образование дает возможность свободного выбора обучающимся сфер и видов деятельности. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на обучающегося. В объединении «Магия творчества» художественная роспись на ткани содействует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, у них появляется стремление создавать прекрасное. При работе с обучающимися использовала различные темы. Программа объединения «Магия творчества» включает в себя ознакомление с народным искусством: татарский орнамент, голубая гжель, городецкая роспись, мезенская роспись, а также натюрморт, пейзаж, символ года.

Для моих обучающихся роспись по ткани оказалась очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время эффективным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое,

оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, обучающийся чувствует себя волшебником, и он готов фантазировать, творить.

Обучающиеся выполняли работы в технике «Батик» (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов).

Технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают обучающимся испытать восторг, от того, что он сам приготовил подарок для мамы или бабушки, расписал разноцветными узорами занавеску для кукольной комнаты, скатерку для кукольного стола, нарисовал на футболке любимый персонаж. В такой творческой деятельности обучающийся получает большие возможности для самовыражения, пробует силы и совершенствует свои способности. Перед Новым годом обязательно рисуем на футболке различные варианты символа года.

Роспись по ткани требует концентрации внимания, терпения, аккуратности. Для педагога радость видеть счастливые глаза обучающихся после завершения работы. Лучшим итогом работы является то, что футболки затем с удовольствием носятся. Результаты труда приносят обучающимся творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. Занятия художественной росписью по ткани формируют универсальные способности, т.е. развивают такие качества личности, которые потребуются обучающимся в дальнейшей жизни, каким бы видом творчества они не занимались.

В настоящее время роспись по ткани в объединении «Магия творчества» заняла прочное место среди видов декоративного искусства, изучаемых обучающимися в системе дополнительного образования. Занятия батиком оказывают на обучающегося хорошее психотерапевтическое воздействие, снимая напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка. Развивает абстрактное и образное мышление, проявляются творческие способности в полной мере. Одним из важных направлений совершенствования системы эстетического воспитания в современных условиях является формирование у обучающихся способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, развитие художественно-творческой активности школьников с использованием разнообразных средств, в

различных видах учебной и внеурочной деятельности. Особое место среди них занимают предметы эстетического цикла, в частности, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, как один из самых интересных для детей видов художественной деятельности, который имеет важное значение для умственного воспитания, развития их восприятия творческой активности, воображения, памяти, эстетического вкуса.

В дополнительном образовании эстетическому воспитанию обучающихся содействуют занятия всех видов детских объединений, но особенно кружки (студии) художественно-эстетической направленности, где глубже и шире изучают мировую художественную культуру, историю и виды искусства.

Опыт работы объединении «Магия творчества» свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными технологиями позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность, поэтому эта работа становится актуальна в наше время.